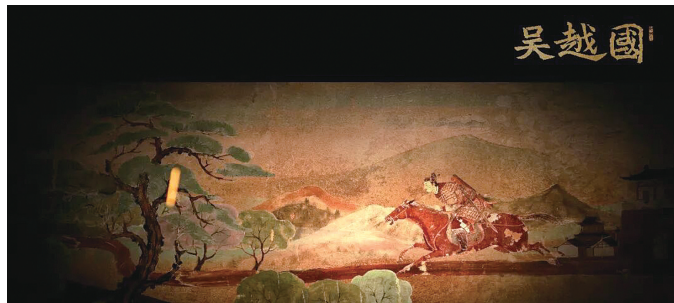


纪录片《吴越国》不只是《太平年》前传

本报综合消息 今年开年,电视剧《太平年》将五代十国时期吴越国“纳土归宋”的故事带入大众视野,让一段常被正史匆匆略过的乱世王朝忽然有了温度与面孔。紧随其后,纪录片《吴越国》以严谨考据、文物实证和唯美呈现,系统梳理了吴越国的历史脉络、文化传承、治国理念与历史抉择,全景展现了吴越国72年的兴衰历程。剧集讲述传奇,纪录片交付真相。二者联动,相得益彰,让千年吴越不仅活在故事里,也活在信史与当下的回响之中。



完整呈现吴越国兴衰沉浮

如果说《太平年》聚焦“纳土归宋”的高光抉择,那么《吴越国》则把时间轴拉得更长、更远,完整呈现了一个江南王国的兴衰沉浮。它以开国君主钱镠的传奇一生为起点,用五集体量串联起吴越国从奠基、兴盛到归宋的完整脉络。第一集《铸剑》以钱镠的九炼神钢七星龙凤剑为象征之物,回溯他从底层起家、受命镇守东南、历经艰苦征战奠定基业的过程。《问潮》直面钱塘江潮患与割据势力的内外夹击,《花开》潜入宫廷与家族内部的情感肌理,《见塔》在佛塔与市井之间打量一个政权的精神版图,《北归》则将镜头最终推向钱弘俶纳土归宋的历史瞬间。五集环环相扣,恰如五扇依次推开的门扉,让观众得以窥见乱世之中一个王国的完整生命周期。

尤为值得称道的是,《吴越国》并未止步于宏大叙事的铺陈,而是以严密的考据支撑起每一个细节。片中钱镠的冕服、宫廷器皿乃至市井农具,件件有出处。尤其是吴越国的丝织品与秘色瓷,通过镜头的微观捕捉,其细腻的纹理、温润的色泽得以完美呈现,让观众感受到古代工匠的匠心。为了还原晚唐五代的

历史质感,拍摄团队还专门邀请中国美术学院研究古代书法的教授担当顾问,逐一考证从唐到宋的握笔方式——连钱镠执笔的姿势,都由专家反复校正。这种近乎偏执的考据精神,贯穿了从器物到仪轨的每一个环节,让千年之前的吴越国在镜头前有了可信、可触的真实肌理。

一场深入肌理的“精神考古”

《吴越国》不仅仅是对一段尘封王朝的史诗级再现,更是一次深度的“精神考古”——主创团队深入临安吴越文化博物馆、南山造像群、雷峰塔等地,借助全球领先的人工智能、虚拟现实、8K摄影等技术,让国宝级文物“开口说话”,解读吴越的文化基因。

在《花开》这一集中,静静安置于博物馆展柜里的那枚康陵牡丹纹白玉片,本是五代玉雕工艺的巅峰之作,而在《吴越国》的叙事镜头下,它更化作了王妃马氏的人格化身。这位女子一生未曾生育,却将庶出的子女悉数视如己出,尽心抚育。她的温厚与克制,不仅为冰冷的宫墙注入了母性的暖意,更在无声处成就了钱氏兄弟终其一生的亲善和睦。当镜头转向钱镠母

亲水丘氏的墓葬,一件秘色瓷熏炉内尚存香灰余烬,旁边的小瓷罐中四颗莲子安然静卧,仿佛一位母亲随手放入的零食还未来得及吃完。历史在这一刻不再是宏大的史诗,而具体化为一个母亲晚年的生活琐碎。这种从物到人的凝视,让沉睡千年的器物重新拥有了体温,历史也被还原为由具体的人和事连缀而成的生命图景。

更值得留意的是纪录片对“传说”的态度。导演许继锋曾在采访中坦言,“钱王射潮”“陌上花开”这类流传千年的民间故事,若处理不当,极易在学术严谨与大众传播之间进退失据。但顾问钱文忠的“人民史观”最终打消了他的顾虑:口口相传的故事本身,就承载着百姓对吴越王政策的朴素评价与情感记忆,本身就是一种不容忽视的历史事实。团队最终的做法,是将传说与考古发现、史书记载相互验证——前者提供叙事的动力与情感的入口,后者守住学术的肌理与史实的边界。“陌上花开”与“钱王射潮”就这样被带入了正片,成为五代乱世中为数不多的明亮片段。

前沿科技与江南美学的深度融合

讲述一个距今千年的王朝,最大的

难题之一便是视觉重建。吴越国的都城、钱塘江的潮涌、雷峰塔地宫的幽邃——这些场景早已淹没于时间的深流之下。《吴越国》交出的答卷,是前沿科技与江南美学的深度融合。

全片情景再现部分,全程在全球单体最大的博采XR虚拟摄影基地完成拍摄。直径50米的LED虚拟影棚由2.6万余块屏幕无缝拼接而成,依托实时渲染系统,高精度还原了五代十国时期的都城格局、市井风貌与山川气象。实时光影调控与虚实相生的拍摄手法,让“钱王射潮”的壮阔与“纳土归宋”的凝重得以沉浸式复现,每一帧画面都追求壁纸级的视觉质感。8K摄影与APEX T4.5电影探针镜头的精准捕捉,则令秘色瓷的温润釉色、白玉片的细腻纹理如工笔般纤毫毕现。

技术之上,更有美学的自觉表达。从钱塘潮涌的浩荡到陌上花开的温婉,从佛塔的庄严静穆到市井的烟火氤氲,镜头在江南的灵秀与王权的肃穆之间寻得了一种从容的平衡。这种视觉气质,恰与吴越国在历史长河中所展现的从容淡定、正大气象相得益彰。

而这部纪录片真正的深刻之处,还在于它超越了“地方志”的叙事边界,始终将吴越国的历史选择与中华民族的精神追求紧密勾连。三世五王秉持“保境安民”的国策,在烽火连天的五代乱世中,为百姓撑起了一片太平净土——鼓励垦荒、兴修水利,使境内“无弃田”;精进丝织、淬炼瓷艺,越窑秘色瓷巧夺天工;拓展海外贸易,江南由此富庶而开放。这种“以民为本”的治理理念,穿越千年光阴,至今仍传来清晰的现实回响。

崇阳县烟草专卖局 燃情“楚超”真情服务

近期,崇阳县烟草专卖局抢抓“楚超”赛事契机,组织全体客户经理围绕“重点时段”潜力市场,

深入周边重点客户走访调研卷烟库存情况、市场动销状态及赛事消费需求,现场解答货源疑问、优化卷烟陈列、指导营销技巧,以真情服务护航“楚超”活动燃情开展,积极助力崇阳地方“体育+文旅+消费”经济融合发展。

(通讯员 刘瑜 陈颖)

通山县烟草专卖局 举办专卖执法专题培训

近日,通山县烟草专卖局组织举办专卖执法人员专题培训。

培训课上,该局内部讲师对最新修订的行政执法公示办法、行政执法全过程记录办法、重大行政执法决定法制审核办法进行了系统性解读,通过将

新旧文件进行逐条对比分析,清晰阐明了制度演进的要点与执法理念的更新,重点强调了在新规实际应用过程中需要准确把握的关键环节、常见误区及注意事项,为执法人员提供了明确指引。

下一步,该局将以此次培训为契机,持续加强对执法过程的监督与指导,推动“三项制度”落到实处、取得实效,为维护辖区烟草市场秩序提供坚实的法治保障。

(通讯员 夏竟秀)

通山县烟草专卖局与公安部门 召开执法协作联席会议

近日,通山县烟草专卖局与县公安局召开首次执法协作联席会议,双方相关负责人及业务骨干参加会议。

会上,该局围绕当前全县烟草市场监管现状、涉烟违法案件查办情况以及日常执法中的难点堵点问题进行了系统汇报,重点分析了假私烟案件办理、非法流通卷烟治理、无证经营烟草行为整治、校园周边售烟问题等违法活动的新特点、新动向。通山县公安局环食药大队负责人结合自身职能,分享了在食品药品与环境领域打击违法犯罪的的工作经验,并针对涉烟违法案件的侦办、证据固定、线索移送及联合执法等环节提出了专业意见与建议,表示将全力配合支持烟草市场监管工作。

下一步,双方将以此次联席会议为契机,严格落实协作机制,持续加大对各类涉烟违法犯罪行为的打击力度,切实维护全县烟草市场安全有序,为地方经济健康发展保驾护航。(通讯员 曹文兵)

汉口银行咸宁分行招聘启事

汉口银行成立于1997年12月,是一家总部位于武汉的城市商业银行。汉口银行咸宁分行成立于2016年12月,各项业务稳步发展,目前因县域支行发展需要,现面向社会招聘优秀人才。

一、招聘岗位及资质条件

(一)支行业务主管

- 1、年龄在35周岁(含)以下,大学本科及以上学历,金融、财会、经济管理等相关专业毕业;
- 2、具有较强的市场开拓能力、业务处理及沟通协调能力;
- 3、3年以上银行同岗位或相关岗位工作经历;
- 4、能够协助二级支行行长做好本网点服务工作的组织与管理、部署与推动、

监督与检查;

- 5、优秀人才资质条件可适当放宽。

(二)综合柜员

- 1、本科及以上学历;
- 2、年龄在30岁以下;
- 3、具有金融行业工作经验或应届毕业生;
- 4、具有良好的服务意识及人际沟通能力,形象好,亲和力强;
- 5、具有银行或基金从业资格证者优先;
- 6、身体健康、品行端正、责任心强,无不良记录;
- 7、对于特别优秀人才可以适当放宽年龄。

(三)对公客户经理

- 1、年龄35周岁(含)以下;

- 2、本科及以上学历;
- 3、具有良好的服务意识及人际沟通能力,形象好,亲和力强;
- 4、具有金融行业对公客户经理等相关岗位工作经验。
- 5、对于特别优秀人才可以适当放宽年龄。

(四)理财经理

- 1、年龄35周岁(含)以下;
- 2、本科及以上学历;
- 3、具有良好的服务意识及人际沟通能力,形象好,亲和力强;
- 4、具有1年以上银行理财经理或大堂经理等相关岗位工作经验;
- 5、持有基金从业资格证书;
- 6、对于特别优秀人才可以适当放宽年龄。

(五)大堂经理

- 1、年龄35周岁(含)以下;
- 2、本科及以上学历;

- 3、具有良好的服务意识及人际沟通能力,形象好,亲和力强;
- 4、具有1年以上银行理财经理或大堂经理等相关岗位工作经验;
- 5、持有基金从业资格证书;
- 6、对于特别优秀人才可以适当放宽年龄。

二、其他事项

- (一)有意者请将个人简历,发送至邮箱(106950@hkbchina.com),邮箱文件名请注明“姓名--岗位名称”。应聘者未收到笔试、面试和体检通知的,视为未被录用,招聘方不再另行通知。
- (二)应聘者对个人填报信息的真实性负责,如与事实不符,招聘方有权取消录用资格。
- (三)工作地点:湖北省咸宁市及咸宁市部分县域。
- (四)联系人:罗女士
座机:0715-8911378