

破“壳”焕新生 蛋雕传国风

续恒:以刀为笔,让蛋雕讲好中国故事

●记者 杜培清

从大型城市雕塑,到薄如蝉翼的禽蛋蛋壳;从都市打拼的雕塑师,到返乡传承的蛋雕匠人。省级工艺美术大师续恒在0.3毫米的极致脆弱里,雕琢千年非遗文脉,以匠心破局技艺困境,让毫末技艺走进烟火人间,让蛋雕艺术破“壳”重生。

■一念缘起:
从“不屑较劲”到“深陷其中”

0.3毫米,是一枚鸡蛋壳的厚度,也是续恒每天与之“较劲”的战场。

1979年出生的他,儿时最爱捏橡皮泥小动物,造型艺术的种子,早早埋进心底。

从咸宁艺术学校毕业后,续恒奔赴广东闯荡。因深感专业知识的不足,两年后,他踏入广州美术学院雕塑系进修,毕业后扎根广州,常年与大型城市雕塑为伴。

白天,他在工厂雕琢巨型雕塑;夜晚,便在工作室打磨小型摆件,扎实的雕塑功底,日渐深厚。

2011年,一次偶然,电视里的蛋雕纪录片,撞开了他全新的艺术世界——

电视里,一位蛋雕师傅正像做剪纸一样,把鹅蛋壳镂空,雕出精美的花纹。

续恒的第一反应是:“这人是不是脑子有毛病,为什么要去跟一个蛋较劲?”

可深入了解后,他才知晓,这看似小众的技艺,藏着中华千年文脉。

蛋雕融合绘画与雕刻,以浮雕、阴雕、阳雕、透雕、镂空等手法在蛋壳上作画。其雏形可追溯至2500多年前,古时贵族雕蛋而食,彰显身份财富;南北朝时,“雕卵”演变为寒食节“镂鸡子”;隋唐鼎盛,白居易一句“玲珑镂鸡子,宛转彩球花”,道尽这门技艺的绝美。

千年技艺的厚重与惊艳,彻底勾起了他的好奇心。

下班后,他去超市顺手买回一堆鸡蛋、鹅蛋,随手选了一张时新的电影海报,上手就刻。

刚开始,续恒毫无经验,全凭摸索,稍一用力,蛋壳便被雕穿,碎蛋是常态。那段日子,炒鸡蛋、蛋炒饭、煎鸡蛋、蛋羹、蛋汤成了餐桌上的常客,室友们都犯愁了。

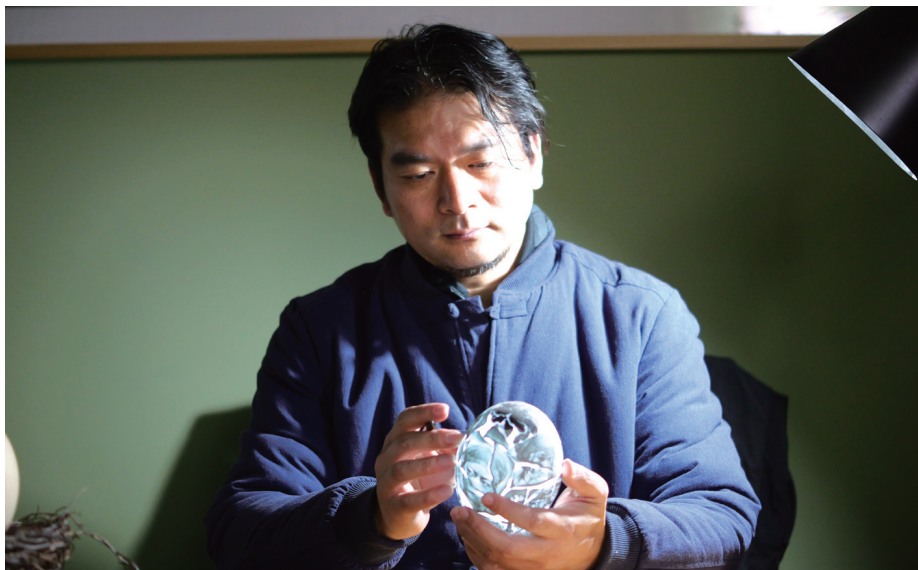
第一枚,刻穿了,他没有扔。就这样断断续续20天,续恒的处女作终于完成。

朋友们拿着蛋雕看了又看,啧啧称奇:“没想到你不仅能做大型雕塑,还能玩转这种方寸之间的雕刻。”这份认可,让蛋雕成了他放不下的热爱。

如今,这件“失败作”仍摆在他工作室展柜里的显眼位置,“它就像爱因斯坦的第三只泥板凳,提醒我别忘了来时路。”

此后,续恒上网自学蛋雕技法,遍访全国蛋雕大师,把作品发至网络,吸纳网友与专业人士的建议,潜心精进。

短短两年,便彻底融入蛋雕圈,在方寸技艺里,找到了全新的自我。



■刀尖芭蕾:在毫米薄壳上雕刻极致

一平米雕刻台,几支刻刀、一台小电钻,一枚枚蛋壳,便是续恒的整个创作世界。

“蛋雕,是名副其实的‘指尖芭蕾’,每一刀都是如履薄冰的极致挑战。”续恒端出一个艺术装置鸟窝,里面卧着6枚蛋。“鹤鹑蛋壳厚约0.3毫米,鸡蛋0.3毫米,鹅蛋0.4-0.6毫米,鹌鹑蛋近1毫米,鸵鸟蛋最厚,也不过2毫米。”他对每种蛋的特点如数家珍。

禽蛋壳薄如纸片,下刀稍重,便是满盘皆碎;力度太轻,难成纹样。

“天下武功,唯快不破。”续恒坐到工作台前,扭亮台灯,打开电动雕刻机,电转嗡鸣,壳灰腾飞,刀尖在蛋壳上飞

速游走,每一笔都精准利落。眨眼间,蛋壳上就镂出了形状各异的孔洞。

“你越雕刻,蛋壳越薄,越薄就越透光。这种集雕刻、光影与造型于一体的艺术,对我有致命的吸引力。”

凭借扎实的美术与雕塑功底,续恒很快在业内崭露头角,奖项接踵而至。

2022年,续恒在一枚鸡蛋壳上雕刻的《齐白石》获得中国(襄阳)第三届汉江流域职业技能大赛二等奖。

鸡蛋体量微小,蛋壳厚度仅0.03厘米。要在如此纤薄的载体上,将齐白石笔下的满头须发雕得丝丝毕现、层次分明,更要做到虚实相生、形神兼备,难度可想而知。

续恒先用素描铅笔在蛋壳上勾勒出人物头像轮廓,为后续雕刻把握整体造型与比例。下刀雕刻时,他精准控制线条的疏密、轻重与韵律,以此塑造形体结构与明暗层次。每一刀都屏息凝神、精准利落,每一笔都反复推敲、精益求精。

那几天,他把自己关在工作室里,夜以继日。

最终,他以精美而严谨的线条重现了齐白石老人仙风道骨的形象——白发与长须丝丝分明,似被微风轻拂,透着超然的人文气骨。

作品一经面世,观者无不称奇赞叹,也让他在蛋雕之路上的初心与信念愈发坚定。

■归乡扎根:让非遗技艺破局新生

2020年,房地产降温叠加疫情冲击,城市雕塑行业陷入低迷。2021年,续恒关闭广州工作室,回到家乡咸宁。孩子还小,家中老小需要照顾,但他心里那团火没灭。

2023年1月,咸宁市首届文创工艺美术展,续恒携蛋雕作品亮相,“全场最靓的蛋”成为市民津津乐道的话题。

扎根家乡的念头,就在他心中生根。

他与同学组建工作室,专心深耕蛋雕创作,很快迎来回乡后的第一单。

他以鹌鹑蛋为载体,雕刻汀泗桥镇全景与石桥风光,加装灯光后,作品视觉效果惊艳,获得定制方高度认可,这让他家乡工艺美术圈声名鹊起。

传承不守旧,创新不离根。

续恒将雕塑的设计语言融入到蛋雕的创作中,形成独特的蛋雕风格,作品屡获全国、全省大奖——

2022年8月,他的蛋雕作品《希望工程》获黑龙江省第三届全国蛋雕专项艺术展“金奖”;

同年11月,蛋雕作品《黄河颂》获山东省全国蛋雕名家作品邀请展“金奖”……

斩获2025年湖北首届民间文艺杜鹃花大赛(民间工艺美术类)银奖的《中国梦》,他八易其稿,耗时五个多月,用一千二百余枚蛋壳碎片,融四种雕刻技法,在2毫米厚的蛋壳上,演绎古今飞天梦,让传统技艺与时代精神完美交融。

可蛋雕的困境,也显而易见:材质脆弱、不易保存、市场小众……

蛋雕一度陷入有价无市的尴尬,只能被远观,难以走近大众。

续恒不愿让这门技艺困在展柜里。他借助3D技术加固作品,破解保存难题;更大胆创新,将蛋雕与镭射灯、蓝牙音箱、加湿器、旋转装置等结合,让非遗

融入日常家居,赋予技艺全新生命力。

工美文创市集、社区文明市集,总能看到他的身影。他热情地向市民、孩子讲解蛋雕文化,看着大家眼中的好奇与赞叹,所有创作的艰辛、市场的压力,都化作满满的幸福。

“蛋雕虽是毫末技艺,但承载着独特的文化厚度——在薄脆蛋壳上雕琢乾坤,既是手艺的极致,也是中国人‘致广大而尽精微’精神的体现。”2025年,续恒获评省级工艺美术大师,谈及传承使命,他感到重任在肩:“蛋雕对于我来说,已经从最初纯粹的业余爱好转化为了一种责任感。”

从都市到故乡,从大型雕塑到方寸蛋壳,他用十余年光阴,在薄壳之上雕琢文脉,在困境之中破局创新。未来,他想推动蛋雕技艺进社区、进校园、进市场,让更多人了解、爱上这门非遗,让千年指尖技艺,真正留下来、活起来、传开来。

