

被纳入审核体系 强化价值观评估

## AI漫剧或将告别“野蛮生长”

本报综合消息 AI漫剧自4月起审核趋严,成为行业热议话题。多名业内人士向记者证实,AIGC(人工智能生成内容)类及漫画类微短剧已被纳入分类分层审核体系,并强化价值观评估。

作为内容行业增长黑马,AI漫剧突飞猛进,但当下正出现同质化严重、侵权频发等问题。业内专家表示,AI漫剧内容审核标准不断收紧只是第一步,多元化的题材亟待拓展,内容打磨也需更精细化。

## ■AI漫剧单月上线1.4万部

近段时间,AI漫剧审核趋严成为业内热议话题。一漫剧工作室主编李磊向记者证实,红果短剧平台已通知,自4月7日起大幅提升漫剧内容审核标准,强化整剧立意和价值观导向评估,对低俗擦边、不良价值观等情节进行风险评估,根据结果决定整改或下线。

漫剧即动画微短剧,它是对网文、漫画或剧本的视频化再创作,其中全流程由AI生成的称为AI漫剧。相比真人短剧,它不需要演员、实景拍摄和大量手绘,从剧本、分镜到配音、后期,一气呵成。

“以前做漫剧要建模、渲染、特效,靠手工一点点打磨,成本很高。”李磊说,过去一集“手工”漫剧承制费用约每分钟三四千元,而随着国产大模型日趋成熟,AI漫剧主流价格已低至每分钟五六百元,且最终特效差距正不断缩小。

制作工具成熟,加上庞大的二次元受众,漫剧成为资本眼中的下一个风口。去年10月,字节跳动上线“红果漫剧App”,宣布为精品漫剧提供单部超百万元的保底;腾讯推出“火龙漫剧”,上线即发布超1700部作品。快手、百度、爱奇艺、阅文等公司也纷纷参与。

行业数据显示,2025年,仅抖音端

原生漫剧上线数就突破6万部,漫剧市场整体播放量超700亿次。到了今年,速度更快,仅1月就有超过1.4万部AI漫剧上线。

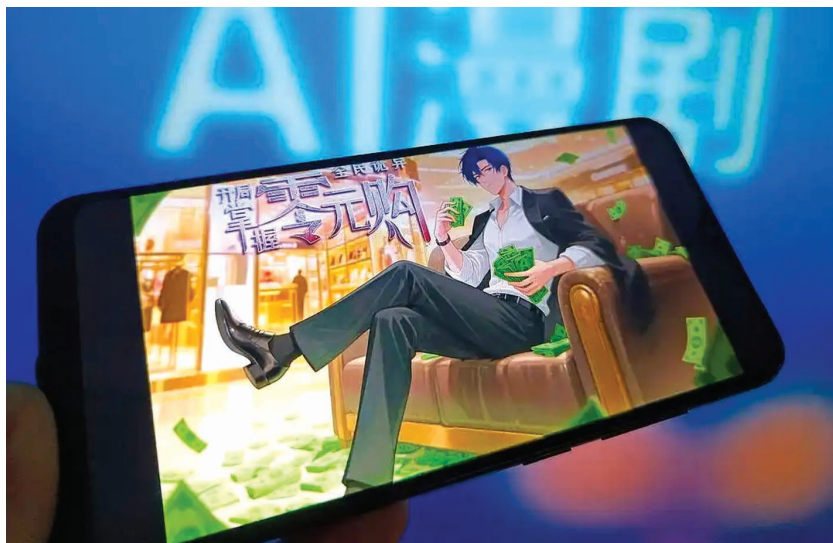
## ■同质化严重侵权风险凸显

AI漫剧一路狂飙,问题也随之而来。记者观看数十部作品后发现,“修仙”“穿越”“末世”等题材作品严重拥挤,题材、画风、情节也高度雷同。“10部漫剧9部开局主角被兄弟和女友背叛,然后觉醒天赋或遇见异兽,大概能猜出前十集走向。”观众刘先生表示,自己越看越“麻木”。

记者发现,大量漫剧以“末世”开场,剧情围绕囤积物资展开,片名极其相似,如《全球冰封:开局手握百亿物资》《末日天灾:我用空间囤了百亿物资》等。

知识产权纠纷同样高发。今年1月,漫谭文化传媒向灵境万维智能科技发出侵权告知函,指对方制作的漫剧《我在末世开超市,S级诡异抢着来上班》在故事背景、主线、人物关系等方面构成实质性相似,要求下架。该剧曾在多个漫剧平台热度登顶。

“撞脸”问题也真正成为AI漫剧新问题。大量漫剧AI生成的人物形象与游戏、动漫IP高度相似。“我看了几十部漫



剧,都是同一个男主脸,看了像没看一样,完全记不住。”有观众感慨。

## ■推动从数量竞争转向质量竞争

AI漫剧为何同质化严重?中国传媒大学教授赵晖认为,原因有二:一是AI模型的数据偏见,二是创作心态上的“安全牌”逻辑。大模型训练依赖已有内容,而行业数据又高度集中在少数热门题材上,形成怪圈。“制作方并非不想创新,而是在算法推荐主导的流量体系里,偏离数据方向意味着放弃流量。”赵晖说。

同时,创作者对技术使用的态度也存在偏离。“当前行业普遍缺乏对风格化、差异化视觉表达的重视,多数创作者在效率与品质之间选择了前者。”赵晖建议,行业应以IP为差异化核心,摆脱“翻拍老梗”的“内卷”。

多名业内人士也呼吁,短剧平台应以真金白银的扶持计划引导内容精品化,推动行业从数量竞争转向质量竞争。同时,建立更完善的版权保护机制和内容审核体系,标注AI生成标识,远离侵权与低俗内容。“只有版权清晰、内容规范,优质内容才能获得应有的回报。”

文娱产业分析师张书乐表示,“无授权不投喂”应是AI大模型的底线。未经授权大肆抓取游戏动漫IP素材投喂,将触及版权问题,平台方需自律并对投喂素材加强监督。

“AI漫剧行业正处于从野蛮生长走向精耕细作的转型期。”赵晖表示,无论是技术方、内容方还是平台方,都需要认识到:技术可以降低制作门槛,但无法替代创意;算力可以日趋低价,但好故事永远昂贵。

中国乒协公布世乒赛名单 樊振东自愿放弃参赛资格 梁靖崑搭上末班车  
男乒这次要“冲击”并“拼下”冠军

本报综合消息 日前,中国乒协在官网公布了2026年国际乒联伦敦世界乒乓球团体锦标赛决赛参赛运动员名单。该名单依照《2026年国际乒联伦敦世界乒乓球团体锦标赛决赛选拔办法》确定,为男队王楚钦、林诗栋、周启豪、向鹏、梁靖崑,女队孙颖莎、王曼昱、陈幸同、蒯曼、王艺迪。

根据中国乒协的说明,在去年全国运动会中获得男单冠军的樊振东可直接入围参赛阵容。协会就此主动征询了樊振东本人的意见,后者表示因个人

原因自愿放弃参赛资格。

根据选拔办法,王楚钦和林诗栋也直接入选,周启豪和向鹏则是通过队内选拔脱颖而出。最后一个名额则花落29岁的梁靖崑,对此男队主教练王皓介绍,该选择经教练组集体商议,并结合获得名额的运动员和相关专家意见确定。

梁靖崑本赛季因伤病状态低迷,世界排名已跌至第15位,被小将温瑞博超越。对此,王皓表示,梁靖崑在往届世乒赛和亚锦赛上的经验、稳定性、关键场次

的表现,大家有目共睹,“虽然从去年亚锦赛结束后受到伤病困扰,成绩不算很好,但是随着伤病康复,状态也在回升。相信通过后面20多天的备战,梁靖崑可以调整到最好的状态去迎接世乒赛。”

自2001年起,中国男乒已夺得团体世乒赛11连冠。此次阵中仅有王楚钦一名单打世界冠军,“2号人物”林诗栋本赛季也受伤病困扰战绩平平,世界排名下滑至第5位。此外三名队员中,除梁靖崑外,向鹏和周启豪的世界排名仅为第17位和第23位。而来自欧亚甚至美

洲的对手都在飞速进步,无论从过往大赛成绩和世界排名来看,与历届相比,中国男队此次世乒赛的挑战都更大。

在谈及队伍的参赛前景时,国家队总教练秦志戩表示:“巴黎奥运会后,男队进入新老交替,世界竞争格局更加激烈。男队根据选拔办法最终确定的参赛阵容,是这个阶段最合理的选择。尽管从阵容整体厚度和对手格局来看,男队竞争压力比女队大,但我相信,通过集体的努力、积极的备战,男队可以完成好这次团体赛任务,去冲击、去拼下冠军。”

## 欧冠1/4决赛 两个2:0 大巴黎马竞占先机

本报综合消息 北京时间昨日凌晨,本赛季欧冠联赛1/4决赛首回合再战两场,法甲巴黎圣日耳曼队和西甲马德里竞技队以2比0的相同比分,分别击败英超利物浦队和西甲巴塞罗那队。

上赛季冠军“大巴黎”在主场迎来本赛季状态低迷的利物浦队,他们由杜埃和克瓦拉茨赫利亚在上下半场各入一球。“大巴黎”全场优势明显,浪费了多次进球良机,利物浦队则没有一次射正。利物浦队的状态今非昔比。作为上赛季英超冠军的他们如今仅排名联赛积分榜第5位,且多名队员状态下滑明显。法国

国脚纳斯里在担任法国电视台本场比赛转播嘉宾时直言,这支利物浦队不是“大巴黎”的对手。

另一场西甲对决,一张红牌改变了场上走势——巴萨中卫库巴西在上半场尾声放倒了即将获得单刀机会的小西蒙尼,被直接罚下。这次犯规不仅让巴萨少打一人,还被马竞抓住这个直接任意球机会,由阿尔瓦雷斯打入精彩“世界波”取得领先。下半场比赛,“床单军团”由瑟洛特再下一城,首回合锁定两球优势。一个“意外”让比赛失去平衡,让巴萨上下相进球队回合合能在客场完成逆转。

