



### 3月份11部海外新片扎堆上映表现低迷

# 进口片票房为何集体遇冷

本报综合消息 3月份,共有包括《挽救计划》《河狸变身计划》《呼啸山庄》《暗黑新娘》等11部海外引进片陆续公映。不过这些进口片的票房整体表现却很低迷,截至昨天18时,票房最高的分别是《挽救计划》(1.4亿元)《河狸变身计划》(1.2亿元)《呼啸山庄》(3358万元),而《至尊马蒂》(369万元)和《你好,爱美丽》(141万元)的票房可谓惨不忍睹,市场表现分化严重。

#### ■ 好口碑也难以取得好票房

“今年的引进新片大多实现了全球同步上映,且覆盖了科幻、名著改编、原创动画等多种类型。”中国电影评论学会秘书长胡建礼表示,在国产大片储备暂时不足的窗口期,相关部门通过加快引进节奏,“既稳住了影院端的供给热度,也以更丰富的文化样本满足观众日益分化的审美需求。”

客观说,3月份公映的这些进口片的整体质量并不差,其中不乏口碑之作。比如《挽救计划》的豆瓣评分高达8.5分,被誉为“2015年以来最好的太空科幻片”。“甜茶”提莫西·查拉梅主演的《至尊马蒂》的豆瓣评分高达7.3分,“甜茶”更是凭借该片拿下了金球奖最佳男主角,更有《河狸变身计划》这样由皮克斯原创的动画电影。

片方宣传也非常卖力,比如“甜茶”专门飞到中国路演,虽然赚足了眼球,但对票房却没起到拉动作用。而《挽救计划》相比于同时公映的北美地区1.53亿美元的票房,相差很大,有些影片甚至出现了“全球越火,内地越冷”的票房倒挂现象。

广州大学影视艺术研究中心主任周文萍认为,以好莱坞大片为代表的引进片市场表现遇冷并非突然出现,而是

与好莱坞电影长期缺乏创新,被各种IP系列电影垄断,从而造成观众的审美疲劳有很大关系。

比如新版《呼啸山庄》是该经典文学作品第35次影视化改编,但导演刻意放大了暴力与性张力的视觉表达,这种改编并未获得中国观众的情感共鸣。《洛杉矶劫案》翻拍自经典IP《101系列》,尽管集结了一线明星,但剧情仍未跳出“警匪追逐+内部腐败”的传统套路,被中国观众吐槽为“乞丐版《盗火线》”。即便是被寄予厚望的皮克斯原创动画《河狸变身计划》,也被不少观众直言“皮克斯式的温情已经看腻了”。

#### ■ 内容表达与中国观众喜好脱节

“从3月份这些引进片的市场表现来看,其所代表的创作取向,似乎不再完全吻合当下中国观众消费的主流审美口味。”中国文艺评论家协会理事韩浩月认为,当下中国观众已经形成了强大的消费惯性,那些具有强情绪、高共鸣、鲜明话题性的电影在票房上更容易成功。以往好莱坞屡试不爽的“高概念”创作逻辑,已无法满足中国观众日益提升的审美需求。

相比之下,这些引进片的叙事表达和创作追求依然传统。比如此次《呼啸山庄》等影片的失败,本质是其内容表

达与中国观众的文化语境严重脱节。韩浩月认为,“这意味着中外观众已经产生了明显的审美分野和消费行为的变化,也可能预示着中外电影创作之间融合与碰撞的空间正在收窄。”

在电影市场研究专家蒋勇看来,引进片集体不振,除了11部引进片档期过于拥挤导致宣发空间被大大挤压等因素,也跟目前中国观众的年龄占比有一定关系。据猫眼研究院数据显示,目前30岁至39岁观众占比升至40%,成为绝对主力,他们选择观影的核心原因,依次是“陪伴家人/朋友”“影片口碑好”“题材符合兴趣”,其中第一条占比高达62%,这种社交属性的强化,对引进片形成了天然壁垒,像《飞驰人生3》《镖人:风起大漠》这样的国产片更适合成为“社交场景的载体”,而像《呼啸山庄》这样充满情欲色彩的影片,自然被排除在家庭观影之外。

在蒋勇看来,当下引进片的票房低迷表现,背后折射的是中国观众文化主体性的觉醒,观众不再将引进片作为“高品质”的代名词,而是更倾向于选择“符合自身文化语境和情感需求”的国产影片,追求“中国故事、中国情感和中国价值”,当引进片无法匹配这种需求时,其市场表现就不难理解了。

## 《冬去春来》开播收视迅速登顶

### 温暖叙事折射时代壮阔图景

本报综合消息 由高满堂、李洲编剧,郑晓龙、李昂联合执导的现实主义青春大剧《冬去春来》日前登陆CCTV8黄金档,爱奇艺、咪咕同步上线。该剧开播后迅速登顶全国黄金档收视榜首,成为当下最受关注的剧集之一。剧中一批追逐梦想的北漂艺术青年,深深触动了当下的电视观众,而剧集所展露的温情向上、生机盎然的追梦者故事,亦成了时代的生动注脚。

作为北京市广电局重点资助项目、北京大视听重点文艺项目,电视剧《冬去春来》延续了高满堂、郑晓龙这对金牌搭档在《南来北往》中深耕现实的创作初心,将镜头对准20世纪90年代北京胡同

里一群来自天南海北、怀揣梦想的热血青年,他们用脚步丈量着从“旧时光”到“新未来”的距离,用坚守书写着属于一代人的追梦传奇。而他们的命运沉浮,折射出时代变迁的壮阔图景。

《冬去春来》以青年人追梦开局,聚焦的却是过去较少反映的北漂艺术青年群体。剧中,来自山东海滨小城的徐胜利(白宇饰)是因为偶然与首都电影制片厂的导演交好,开始了文学创作之路;来自温州的庄庄(章若楠饰)因为唱歌的天赋来到北京学艺,打算未来考入专业院团;住在冬去春来小旅馆的其他小伙伴,亦是因为各种对艺术的热爱北漂——画面的曹野(曹征饰)、吹萨克斯的陶亮亮

(王彦霖饰)、当群演的郭家宝(田雨饰)以及已经参演个别影视作品演员沈冉冉(林允饰),来自天南海北的年轻人因为北京火热的艺术氛围相聚,为了实现各自的艺术梦想而努力生活。

20世纪90年代的设定,让整部剧拥有一种单纯而又温暖的氛围。为还原时代风貌,剧组以一比一比例复刻“北京锣鼓胡同”,在五万平方米的棚内搭出冬去春来小旅馆的场景,更借助视效技术增加了北海白塔的外景。剧中多处出现的“二八大杠”自行车、老物件陈列等细节,更是精准唤醒了一代人的集体记忆。剧集深刻践行现实主义创作理念,是当下难得一见的慢叙事精品。



## 5个知识点,带你看透彩票公益金

“感谢您为公益事业贡献X元。”这是福利彩票上的一行字,这行字是对购彩者奉献爱心的感谢,也标注了每张彩票为公益事业筹集公益金的金额。那么你对彩票公益金了解多少呢?今天就来盘点一下公益金小知识。

**知识点1:**彩票公益金按照政府性基

金管理办法纳入预算,实行收支两条线管理,专项用于社会福利、体育等社会公益事业,结余结转下年继续使用,不用于平衡财政一般预算。

**知识点2:**彩票公益金由各省(自治区、直辖市)彩票销售机构根据国务院批准的彩票公益金分配政策和财政部批准

的提取比例,按照每月彩票销售额据实计算后分别上缴中央财政和省级财政。

**知识点3:**上缴中央财政的彩票公益金,由财政部驻各省、自治区、直辖市财政监察专员办事处就地征收;上缴省级财政的彩票公益金,由省级财政部门负责征收。

**知识点4:**逾期未兑奖的奖金纳入彩票公益金,由彩票销售机构结算归集后上缴省级财政,全部留归地方使用。

**知识点5:**彩票公益金的分配政策,由国务院财政部门会同国务院民政、体育行政等有关部门提出方案,报国务院批准后执行。(来源:湖北福彩)



### 湖北福彩创业青年招募继续

免费培训、建店补助、宣传支持、  
陪跑指导、免费提供耗材、  
免费技术服务上门维修



扫码立即免费抢订创业学位