

AI短剧爆款频出 会否干掉真人短剧?

本报综合消息 2025年中国微短剧、漫剧全年产值达千亿元,超过电影市场。然而,就在大家热议短剧能否取代电影、长剧时,市场已先被AI短剧大砍一刀。日前,“AI短剧《霍去病》仅用3000元成本,3人团队在5天内产出80集,播放量高达5亿”的消息引发热议。尽管事后导演辟谣称3000元只是算力成本,团队其实有近20人,仍没有打消AI引发的行业焦虑。与此同时,短剧平台也在迎来从真人短剧到AI短剧的风口转向。

短剧承制公司是否面临洗牌?演员是否会失业?影视从业者如何抓住机遇?



“一人公司”难实现

节后AI影视公司忙得不可开交。上海侠气影视传媒创始人、合川工作室负责人陈岚怡一再调整接受记者采访的时间。“用AI让创作平权”是合川工作室的小红书签名。这家AI影视公司成立于2025年6月,已打造出《武魂觉醒,上古十大凶兽》等多个红果短剧平台上的爆款AI漫剧。

陈岚怡在团队中担任制片人的角色,6个人的团队还包含1名导演、1名后期和3名AI设计师。“传统的剧组一般是由制片人拉投资,找编剧写剧本,找导演做开发,导演会带摄影、灯光、美术、服化道等工作人员进组。而在AI影视剧组,AI设计师相当于导演助理加美术、摄影、灯光、服化道的角色,会帮导演把脑中的画面用各种AI软件模型工具孵化出来。”

随着字节跳动新一代视频生成模型Seedance 2.0的出现,“人人都能当导演”看似成为可能。但陈岚怡觉得,“一个人做一部AI短剧”理论上可行,前提是没有交付周期和项目限制,适合个人艺术探索。在商业AI短剧领域,“一人公司”目前尚难实现。

陈岚怡是影视专业科班出身,毕业后做过电影、电视剧、短剧等传统实拍项目,在一家影视公司工作的时候,她曾参与抖音虚拟网红“柳夜熙”的制作,由此接触到Midjourney、OneStory、Sora等AI软件,开始尝试做自己的AI短片,接着又跟随公司转型孵化AI漫剧等项目。“AI影视人才大部分有两种经历,一种是影视科班出身,通过自学AI模型把脑子里的想法孵化成视频;另一种是从互联网公司的产品、技术人员转型而来,运用他们的技术去赋能AI影视剧组。”

制作商业AI短剧项目,合川工作室会使用多种AI软件。陈岚怡说,模型更新迭代非常快,视频AI软件年前最好用的还是Sora2,年后就被Seedance 2.0赶超,竞争十分激烈。许多AI创作者也是AI模型公司的种子用户,他们会建立创作者社群,提供优先测试渠道和积分。

AI的出现伴随“人人都是导演”的技术平权讨论,行业也在期待“超级创作者”的出现。中国社会科学院视听研究室主任冷沁认为,AI漫剧有可能催生“超级创作者”与“极简工作室”,“可能会出现10人以内就能做大剧的团队,或是4个人就能做出百集微短剧”。

“用AI让创作平权”对于科班出身的影视人同样重要。“影视项目最头疼的是前期融资环节,很多有才华的编剧、导演有很好的创意,但没办法找到资金开发、拍摄出来。新人导演入社会、找工作很难,不得不去适应残酷的市场规则。”陈岚怡说,AI的出现让很多优秀内容创作者减少了商务、社交成本。如今,博纳、柠萌、联瑞等传统实拍公司都在引入AI导演人才辅助开发项目。AI作品在短视频平台发布并积累人气后,有机会被主流影视公司相中;通过参与AI电影比赛,也有机会在电影节接触出品方、制片人,快速进入主流平台。

“视听瓜子”非正餐

“AI最先干掉的居然是竖屏剧”,日前,一位短剧演员在社交平台表示:“一夜之间天塌了,横店春节后基本上没有开戏,演员大多都是待业状态。”面对AI冲击,短剧演员焦虑吗?记者发现,有人选择积极转型、拥抱新技术,也有人坚守真人演员的情感表达。

“我既不排除,也不害怕。”90后知名短剧演员许梦圆主演的《裴总每天都想父凭子贵》红果热度值2332万,《情感试炼》热度值3657万,《四姊妹的八零年代》热度值2964万,均是平台上的爆款。在许梦圆看来,AI短剧这种新型拍摄方式会给行业带来很大的冲击,但同时也是一件好事,“AI代表工具和效率,演员代表的是真实的感受和灵魂,随着AI功能愈发强大,可能对演员的要求更高了”。她举例,剧本里有一句“你和爱人吵架,夺门而出”,“这时,我会有三秒钟的即兴表演,不会立刻夺门而出,但AI算法可能就不一样了。这三秒是我们演员能够给予的东西”。随着AI短剧的发展,当下也确实有一些公司来询问她能否进行形象授权。“但我内心是打问号的,因为他们不是找我演,而只是要我这张脸。我也蛮好奇,AI跟真人相比,谁的演技更好?”许梦圆认为,AI是一个很好的工具,未来就看真人短剧演员如何与AI共存。

只有精品留得住

日前,有消息称红果短剧已在春节前取消对中小承制方的保底机制,引发行业连锁反应。业内人士表示,真人短剧行业普遍亏损,红果短剧近期大规模暂停真人短剧项目,同时将资源向AI短剧倾斜。不过,抖音集团副总裁李亮近日在微博表示,红果只是在调整保底制作的机制,仍会继续加强对真人短剧的投入。

“通常在红果,热度超过1000万才算爆款。”最近合川工作室的AI漫剧《武魂觉醒,上古十大凶兽》红果热度值超1300万。该作品为承制项目,平台方提供剧本,交由合川工作室开发。陈岚怡介绍,AI短剧的成本很透明,近期降幅明显。比如2D的动态漫年前在每分钟800—1000元,年后降至400—600元;AI真人漫年前每分钟3000—5000元,年后已降到1000—1200元。“我们主要按照分钟来计价,一般一集2分钟,剧本在700字左右。”

一部AI短剧作品要制作多久,取决于作品类型,最难的就是AI真人精品漫剧,比如此前的AI短剧爆款《兴安岭诡事》制作周期约3个月,这样的作品需要前期做好人物、人设、场景、道具等美术设计,对导演分镜要求也非常高。简单一点的二维AI动态漫较快,以120分钟60集为例,如果“纯手搓”大约需要20—25天,如果有工作流和自研模型可以批量生成,只需要15天左右。更简单的AI解说漫剧一天可以制作10到

几十分钟,如果有团队和机器辅助,一天可以完成上百分钟。

AI短剧制作成本下降,很大程度上源自技术迭代导致的人工成本降低。陈岚怡介绍,以往AI模型使用难度较高,需要长期的测试经验和大量提示词修改才能生产出需要的镜头,导演自身也要掌握影视理论基础和视听语言。随着模型迭代,AI自带导演思维,可以自己理解剧本,一个技术小白或网文作者也可以使用它。

“以前漫剧保底费用是6万元,现在取消保底,没有爆款项目的承制团队,平台就不和他们合作了。有爆款的团队,现在保底费用可能也会降低,最终是否取消,要看他们在两三个月内能不能继续出爆款。”陈岚怡坦言,取消保底后,一些缺乏竞争力的公司会被市场淘汰,留下来的是有核心创意的工作室。“我们一直两条腿走路,除了承制项目外,也有原创的编剧策划,有自己的自媒体账号矩阵、产品技术和工作流程。模型降本是好事情,可以让我们加快原创AI短片的开发。”陈岚怡说,爆款率取决于项目内容或IP,“归根到底还是剧本,画面、视听语言只是辅助”。

除了AI短剧,合川工作室也在做真人实拍项目,悬疑短剧《剑兰女侦探社》今年年初在爱奇艺上线。“我们不想把真人视频丢掉,科班出身的市场竞争优势就是对实拍的把控能力,这也是我们在行业立足的根本。”陈岚怡

认为,平台加重对AI短剧的扶持是必然趋势,真人项目成本高、亏损率高,随着模型迭代加快,AI用户池会越来越庞大。“平台规则是顺应用户,用户往哪走,市场就往哪里偏。AI短剧增加不代表真人短剧会消失,但会越来越精品化。低门槛的制作会被淘汰,留下来的都是有自己原创内容研发、有品牌优势的头部制作公司,以及有粉丝基础、符合市场受众需求的作品。”

日前,第三届上海微短剧大会在沪举行,AI短剧成为热议话题,上海也正式启动“繁花”3.0计划,从强化创作导向、提高审查效率、完善摄制服务等多个方面持续推动微短剧内容创新与题材拓展,为行业发展带来利好。在陈岚怡看来,上海金融和互联网结合得比较紧密,有助于孵化一些体量成本比较高的AI大模型,辅助培养一批AI短片导演。上海一些高校也开设AI课程,有助于壮大AI内容创作者队伍。

上海温哥华电影学院就是“AI+影像”教育领域的先行者。陈岚怡曾旁听学院于2023年开设的AI电影课程,获益匪浅,也通过校企合作引入了一批AI导演人才。今年3月,上海温影打造的国内首个AI电影制作专业迎来首届学员,上海温影执行院长程波表示,依托中外合作办学的国际化经验,温影将全力培养既掌握生成式AI影像技术,又具备艺术创造力与产业实践能力的复合型人才。