

导演刘家成谈《生万物》:

年轻观众闻到镜头里的泥土香气

本报综合消息 近日,导演刘家成凭借电视剧《生万物》摘得“影视榜样·2025年度总评榜”最佳导演称号。获奖后的采访中,刘家成表示,《生万物》吸引了很多年轻人,其中20岁左右的年轻观众占40%,这是之前万万没有想到的。谈及《生万物》的破圈,刘家成的眼中透着对创作的赤诚。这部农村题材年代剧以“土地叙事”打通代际壁垒,让年轻观众为鲁南农村的时代悲欢热泪盈眶。

■让年轻人爱上农村剧

“开拍前最头疼的,就是怎么让年轻人不排斥这个剧的标签。”刘家成坦言,《生万物》原著小说在多家制片公司手中中轮转十年有余,大家都对改编望而却步、信心不足,毕竟“久远的故事+乡土背景”似乎天然与市场有距离。但他始终坚信:“好故事没有年龄边界,关键是找到与年轻人的精神共鸣点。”

刘家成接受邀请后,先花了9个月同编剧团队打磨剧本,他们把工作重点放在“如何吸引年轻观众”上。“年轻人想把日子过好——这与主角宁绣绣命运跌宕起伏却不服输、带领家人谋生计的内核是相通的。”他解释,“比如‘俺闺女能把日子过出花来’这句台词在剧中被反复强调,对年轻人也是一种鼓励。烟火以谋生,诗意以谋爱,正是现在年轻人的追求。”

为了让年轻人“走进”土地,剧组在实景上下足了功夫:耗资近百万元租用

了几十亩麦田,完整呈现四季农事;细致拍摄“打春牛”“耨谷仓”“试春气”等鲁南民俗,甚至让演员在地里真实耕作。“现在的年轻人很少接触土地,我们越拍原始的烟火气,反而越能让他们觉得新鲜。”刘家成说,有年轻观众反馈,“第一次闻到镜头里的泥土香气。”

叙事节奏上,刘家成反对“短剧式的浮躁快节奏”。“长剧的优势在于有深度、有铺垫,就像吃大餐,需要慢慢品。”他提到,剧中在紧张剧情后,总会插入广袤麦田、村落炊烟的镜头,“既让观众放松,又能传递民俗知识,潜移默化让年轻人理解土地的重要性。”

数据印证了这份创作的精准:该剧全端播放量超28.42亿,30岁以下观众占比超五成,爱奇艺云合市场占有率一度突破30.1%。“年轻人不是不喜欢农村剧。”刘家成总结,“尊重他们的审美,用情感对话,老故事也能有新活力。”

■让都市明星在角色身上扎根

让年轻观众喜欢和让年轻演员理解土地,对这部剧同样重要。《生万物》两位主演杨幂、欧豪,都是都市气质明显的流量明星,如何能让他们变成农村人?除了围读剧本、揣摩角色,刘家成还让他们真正走进农村,在角色身上扎根。

“尤其是杨幂,她特别主动。”提到女主角,刘家成毫不掩饰赞赏,“剧组还没安排,她主动提出想住进农家院体验



生活。”随后,杨幂住在山东莒南的农户家,从烧灶、煮饭学起。“她后来跟我说,已经学会了割麦子,我还给了她一个更有难度的挑战,能不能学会推独轮车。推独轮车是需要技巧的,男人都掌握不好平衡。”杨幂的沉浸式投入让刘家成笃定:“她能沉下去,我觉得她会成功。”

为了贴合角色,杨幂还做了不少“打破形象”的选择:主动要求加“高原红”“冻伤妆”;为了掌握鲁南方言,每天跟着老乡练习;她还主动增加体重,让身形更贴近常年劳作的农妇,手上还磨出老茧。

杨幂在《生万物》实现的转型,不仅是个人突破,更给行业带来启示:流量不是原罪,关键是能不能放下光环,扎根角色。宁绣绣让年轻人看到,演员的价值不在颜值,而在于对表演的赤诚。

■土地与创作不负耕耘者

采访尾声,刘家成谈到《生万物》的意义:“它不仅让年轻人了解了祖辈的土地情结,更证明了现实主义题材的生命力。”对于未来的创作,他仍坚持“尊重观众、扎根生活”的理念:“不管是年代剧还是其他题材,只要把真实的情感、扎实的故事放在首位,就能打动人心。”

如今,这部剧的取景地山东沂南游客量激增500%，“宁绣绣出嫁”场景成了打卡热点;“俺知不道”等鲁南方言刷屏网络,年轻观众开始主动了解农耕文化——这些“意外收获”,正是刘家成创作理念的最好回馈。土地不会辜负耕耘者,创作也不会辜负用心的人。刘家成说,这既是《生万物》的成功密码,也是他始终坚守的创作初心。

生成式人工智能为微短剧带来什么

本报综合消息 近期,一批由AI辅助创作的真人微短剧接连走红,引发业内广泛关注。而近日发布的上影制作2026AIGC精品短剧,三大系列13部作品普遍采用“AI辅助+人工优化”的协作模式,进一步让人们感受到一场即将席卷行业的浪潮,正在海面以下蓄势。

AIGC(生成式人工智能)的深度介入,将为行业带来什么新变化?“对真正有创意、有想法的从业者来说,这或许是一个新的春天。”上影制作总经理助理、上影吴淞智慧产业社区常务副总经理郝岳告诉记者,过去因成本高、技术难而搁置的奇思妙想,借助大模型、智能剪辑、虚拟制片等工具,可以更快、更高效地落地。

■又快又好又省

2026年上海政府工作报告明确提出,今年将培育壮大微短剧等新型文化业态。记者了解到,作为上海科技影都AI创制生态的重要平台,上影吴淞已建成全国首个面向影视行业的专属算力池,并配套1000平方米高标准虚拟拍摄棚,支撑AIGC在短剧制作中的全流程应用。以全国首部超百分钟AIGC拟真人短剧《灵探》为例,其制作周期缩短近一半,综合成本下降约七成,而画面质感、节奏把控和叙事张力反而有所提升——成为“又快又好又省”的典型代表。

此次发布的13部作品,从剧本初稿生成、角色设定建议、分镜草图绘制,到虚拟场景搭建、动作捕捉合成、后期特效处理,AI贯穿制作全链条。动画短剧《救命!我在古蜀国当神使》以拟3D手法还原三星堆文明的神秘氛围;《少年饕餮》用灵动的2D画风讲述上古神兽的成长故事;《如意当铺》将水墨意境融入现代奇幻叙事,尝试构

建具有东方美学特质的新类型;《伐神录》首次将电影级虚拟制片技术应用于短剧,实现光影实时交互与场景无缝切换;《六异——神符师》则通过AI驱动的动态符咒系统,赋予传统神话以赛博玄幻的视觉新意。

■实现创作者的大胆想象

AIGC的价值不仅在于提效降本,更在于它打开了微短剧内容的更多可能性。以《灵探》续作《灵探2》为例,将在保留“都市守护者”主线的基础上,引入AI生成的平行世界设定和多线剧情结构,探索互动式短剧的新形态。

借助AI技术,IP改编的广度与深度得以提升。《夏都金龙百子衣》以国宝文物为线索,讲述青年考古学者守护文明密码的故事;《秦夜星光只为你》则大胆构建秦朝长安与现代都市的时空对位,让跨越千年的爱情在AI视觉语言下焕发新生。这些作品在娱乐之外,也承载着文化传承与价值引导的自觉。

题材边界也在不断拓展。除奇幻、悬疑、谍战等传统热门类型外,科幻题材因与AIGC天然契合而迎来新机遇。通过与网文平台七猫文学合作,上影将一批人气科幻小说转化为视听作品:《虚空拼图》借AI拟真技术探讨意识上传与数字永生的伦理困境;《原点序列》则以AI生成的拟3D动画,描绘一个由算法统治的反乌托邦未来。这些尝试不仅丰富了微短剧的思想维度,也为国产科幻提供了轻量化、高频次的实验路径。

据了解,《松江区关于推进文旅影视体育服务业高质量发展的若干措施(试行)》已于今年1月1日起实施,将重点支持影视高新技术应用与创制、文化出海及获奖作品,最高给予1000万元资助。业内人士认为,一系列利好,将加速AIGC短剧的发展。



HUBEIBANK

招商引资 链易贷

建设采购缺资金 链易贷款伴您行

链接产业资源,助力政企共赢



温馨提醒

1. 贷款额度、利率、期限等以最终审批结果为准
2. 我行不与中介合作,也不会委托任何中介向您收取费用