

“影视榜样”谈“破局” 四部大剧幕后主创共话精品创作

精品未必成爆款 爆款必定是精品

本报综合消息 在短视频盛行的当下,长剧如何持续吸引观众?剧集如何打破“续集魔咒”?……1月31日,在“影视榜样·2025年度总评榜”榜单揭晓暨圆桌对谈活动中,多部热播大剧的幕后主创嘉宾齐聚一堂,围绕“破局:精品创作引领国剧振兴新篇章”这一主题展开深入探讨,分享创作心得,碰撞思想火花,共同为行业高质量发展贡献智慧。

《沉默的荣耀》

烟火气中展现英雄可敬可爱

论坛主持人、中国人民大学新闻学院视听传播系副主任何天平问及《沉默的荣耀》的幕后创作历程,该剧总制片人、慈文传媒创始人马中骏表示,该剧自2018年启动筹备,过程中面对诸多困难。“早在项目立项时,就有不少人提出顾虑——新中国成立前后台湾隐蔽战线斗争的历史,能否呈现在荧屏上?”幸运的是,该剧最终获得支持,得以将这段真实历史重现于观众面前。再现这段真实历史,恰恰展现了英烈们以身入局、视死如归的大气概,让“无名英雄”的名字不被遗忘。

马中骏谈到,《沉默的荣耀》创作团队在征求英烈后人授权方面做了大量工作。该剧成功塑造了地下工作者的英雄群像,并没有刻意将英雄神化,而是在烟火气中寻找英雄的可敬可爱之处。对于剧中的国民党情报人员谷正文等角色的刻画,也增加了更多合乎逻辑的设定,避免片面的脸谱化塑造。该剧的核心立意在于展现先烈未竟的愿望——即国家统一与团圆。剧集播出后引起巨大反响,既源于团队的努力,也因为道出了两岸统一是民心所向的共同心声。



《生万物》

精品离不开极致付出与投入

去年,农村题材剧集《生万物》获得了口碑与热度的双丰收。该剧以土地与人的关系为叙事主线,呈现质朴真实的乡土风貌。剧中人物向下扎根土地、向上奋力成长的情节打动了许多观众。导演刘家成说,创作者应坚持不跟风的表达,不为逐利而迷失本心。“创作者的首要任务是打造精品,而精品离不开极致付出与真诚投入。精品剧未必成为爆款,但爆款剧必定是精品。作为创作者,我们要致力于创作精品剧。”

刘家成还提到,《生万物》根据赵德发的长篇小说《缱绻与决绝》改编,这部小说曾荣获第三届人民文学奖。“优秀



文学作品的背景成为我们影视创作的底气,为我们的二次创作插上了翅膀,实现了超预期的艺术效果,这正是文学的价值所在。”

《唐朝诡事录》

有故事也探讨人心人性

“《唐朝诡事录》系列剧集如何在保持‘诡事’内核的同时,避免观众审美疲劳,实现系列的新突破?”面对主持人的提问,《唐朝诡事录》系列制片人王冰道出了该系列持续受到年轻观众喜爱的秘诀。“《唐朝诡事录》好看的不仅有云谲波诡的案件,更有对人心、人性的深刻探讨。另外,我们将多件国宝级文物融入剧情,推动了传统文化创新表达。”

“目前《唐朝诡事录》系列已播出三季,涵盖24个故事。我们能够持续推出续集,离不开积极听取观众意见,要感谢广大‘诡友’一路支持。”王冰表示,该系列下一季已正式官宣,将重返三国背景,继续拓展志怪传奇与人物故事。

《藏海传》

如何讲好故事是重点

《藏海传》在去年热播时,被誉为“提振了长剧信心,是长剧叙事的胜利”。该剧制片人、春羽影视执行总裁张本认为,影视剧的创作重点始终在于如何讲好故事。面对微短剧崛起对长剧节奏与篇幅的冲击,张本认为,观众并非单纯追求快节奏,而是在意内容是否精彩——只要好看,就不会觉得冗长。团队要做的就是将最优质的内容呈现给观众。

《藏海传》由青年演员肖战、张婧仪等主演,他们的演技给观众带来了不少惊喜。在选角方面,张本说:“其实流量与实力并不冲突,许多演员兼具二者,选角首要考虑的是角色适配度。如今,不少流量演员持续提升表演能力,他们的表现也已经越来越成熟。”

论坛还围绕短视频时代观众注意力分散等议题进行了热烈讨论。马中骏认为,创作者应提供独特的叙事视角,好故事始终至关重要。“长剧与短剧只是提供不同的观赏体验,各有其存在价值,长剧并不会消亡。”刘家成表示,短视频的发展客观上促使长剧创作者更注重讲故事的方式,例如开局需引人入胜;长剧创作者唯有努力创新、深耕好故事,才能突破困局。王冰分享说,《唐朝诡事录》在长剧拍摄同期,打造了精品中短剧《唐诡奇谭》,有效推动IP的跨形态开发与价值延伸。

让尘封的历史通过影像鲜活起来

历史题材剧探索守真与创新

本报综合消息 近期,《太平年》《御赐小仵作2》《玉茗茶谷》等多部历史题材剧集接连播出,掀起收视热潮。这些作品跳出了历史剧创作的常见误区,既不脱离历史根基,也不囿于史料,在守真与创新的动态平衡中探索创作路径,让尘封的历史通过影像鲜活起来,为当下历史题材创作带来新的思路与借鉴。

■锚定历史精神内核与细节质感

历史题材剧的“真”,是创作的立身之本。这份真实既体现在核心史实的严谨遵循,也在于对历史精神内核的精准把握和时代细节的极致还原。《太平年》聚焦五代十国吴越王钱俶“纳土归宋”,以“大事不虚”为创作原则,人物设定、关键事件均依据《十国春秋》《吴越备史》等史料,服饰、道具复刻馆藏文物,实景搭建还原时代风貌,更以平实的镜头叙事呈现乱世残酷,让观众真切体会“太平”的珍贵。《玉茗茶谷》扎根地方茶史,以当地史料和非遗传承为依据复原制茶工艺、描摹茶商文化,让地域历史有了可触可感的鲜活质感。

守真,更关键的是守住历史人物的精神底色与历史事件的价值内核。《太



平年》中钱俶“纳土归宋”背后“保境安民”的初心,《玉茗茶谷》里茶商守艺传薪、家国相依的情怀,这些穿越时空的精神内核,正是历史题材剧跨越年代打动观众的核心。历史剧的守真,从不是对史料的生搬硬套,而是让观众透过画面感受历史深处的精神力量。

■历史叙事对接当代审美与情感

当历史的真实框架搭建完成,艺术



创新便成为让历史“活起来”的关键,让历史叙事对接当代审美与情感,是创新的核心方向。《御赐小仵作2》为历史题材剧创新提供了范本,该剧守住“硬核推理”的真实底色,验尸手法、案件推演贴合古代法医常识,水下验尸、古法放大镜等细节均经严谨考据;同时,实现叙事与人物双重创新,将探案格局从个人洗冤升级为家国权谋。

《太平年》在史实框架内进行巧妙

艺术虚构,适度调整人物时间线、增设黄龙岛支线。这些“小事不拘”的艺术处理,让历史人物从史料中的文字记载,变为有温度、有挣扎的普通人,让“纳土归宋”的历史抉择更具情感冲击力。《玉茗茶谷》则跳出宏大叙事,以小人物茶路人生为切入点,用细腻的生活叙事让地方历史充满烟火气,贴近当代观众的审美。

■让历史与现实实现深度对话

守真与创新的融合,最终要实现历史与现实的深度对话,找到历史与当下的情感连接点。《太平年》还原乱世的残酷景象,让观众更懂和平的珍贵;《御赐小仵作2》延续女性相互扶持的价值观,同时,人物对专业的敬畏、对真相的追求,也让职业精神跨越时空;《玉茗茶谷》通过茶商守艺传艺的故事,让非遗技艺与工匠精神被更多人看见,为当下文化传承提供生动的历史镜鉴。

从严谨考据到叙事创新,再到视角突破,近期的历史题材剧用实践证明,唯有将守真作为根基,将创新融入细节,让历史的精神内核与当代的价值理念同频共振,历史题材剧才能摆脱同质化问题,成为照进现实、启迪未来的优质文化载体。