

以类型剧承载严肃命题

# 《人之初》为国产剧创新提供新范本

本报综合消息 一场车祸牵出的陈年旧案，串联起孤儿高风（张若昀饰）与富家女吴飞飞（马思纯饰）原本平行的命运轨迹。电视剧《人之初》便以此为起点，讲述两个年轻人从对抗到结盟，破解身世谜团，最终走出各自人生困局、找到生命意义的故事。

随着《人之初》播出近半，剧集通过叙事结构的创新，尝试探讨“何以至此”与“将往何方”的深刻命题。在内容为王的当下，电视剧的艺术探索从未止步。《人之初》的出现，让这种探索有了具象化的体现。这无疑为创作者提供了一种思考方向——在高概念、强情节的国产剧框架内，依然存在广阔的创新空间，能够为内容注入更深刻的人文内涵与更前沿的艺术表达。

## 叙事破局 让观众成为剧情参与者

《人之初》打破常规的叙事结构，编剧陈宇在采访中将其归纳为“螺旋上升式叙事，有点像DNA两条螺旋互相交织着往上升，具备着一种实验性”。传统电视剧往往依托线性时间流与全知“上帝视角”，创作者往往把握主动权，将加工完成的故事世界完整呈现给观众，而观众则常处于相对被动的接收端。

剧集以一场车祸牵出的陈年旧案为共同起点，为观众铺设了两个不同的叙事视角：一个属于高风，他执意追寻凶手与真相，坚持刨根问底；另一个属于吴飞飞，她周旋于家族危机之中，困于“父亲的好女儿”身份而自我蒙蔽，前期行动的核心在于掩盖家族秘密。这两个立场对立、信息彼此遮蔽的视角交替展开，并与跨越近三十年的“现在线”和“过去线”时空脉络紧密交织，共同构建出一个多维度的叙事迷宫。

从某种程度来看，这种叙事创新改变了观众与故事的关系。在双视角叙事下，观众接收的不再是单一、确定的“事实”，而是充满缝隙、冲突和暗扣的“叙述”。观众因而得以从被动接收转变为自主侦查，通过比对高风与吴飞飞视角下的信息虚实，逐步拼凑出事件的

全貌与人物的完整动机。

《人之初》在18集的有限篇幅内，承载了两代人的恩怨、近三十年的时代变迁、多起悬案与人物命运的巨变。而非线性、多视角的叙事恰好提供了更高的叙事效率与内容密度，让创作者在完整呈现故事内容的同时，能够通过制造“现在”与“过去”、“他视”与“我见”之间的信息差，精准埋设悬念、控制信息释放节奏，不断触发观众的探究欲和观看动力。

“双时空叙事结构可以让剧集内容跳出‘设谜—解谜’的常规罪案框架，将观众的沉浸感从对凶手的好奇，转向对人性与情感的深层思辨。”业内人士认为，“这意味着剧集的叙事结构实现了从‘讲一个罪案故事’到‘用罪案手法探讨深刻命题’的升级，赋予类型剧更强的文学性与哲思色彩。”

## 人物即谜题 以关系构成情感浓烈

导演李路称《人之初》为一部“悬情剧”：“情感非常浓烈，假定性比较高。”这精准地印证了剧集的另一创新——并非对日常生活的摹写，而是主动构建一个如实验室般的“高假定性”叙事空间，在经过提纯和强化的戏剧环境中，社会现象与人性冲突能得到高度浓缩，



成为更具象征意义的表达。

“高假定性”叙事空间的实体核心便是剧中构建的“滨川国际俱乐部”。船上的格局、摊开的画报、石狮子等精心设计的细节，共同构建了一个既陌生又可信的“艺术真实”世界。而作为一个高度提炼的欲望空间，“滨川国际俱乐部”不仅是关键场景，更是观察人性在别无选择的环境中如何扭曲、挣扎与觉醒的样本，显著增强了故事的戏剧张力。

在这一实验场中，一系列极致化的人物关系得以生动展开。高风执着于追寻“血缘之谜”，是对“生恩”与“养恩”、先天传承与后天塑造这一伦理辩题的具象化演绎；吴飞飞与父亲之间则潜藏着控制与反抗、守护与背叛的无声较量；以曲梦（唐嫣饰）为代表的女性群像在逆境中觉醒，为自己争取筹码并相互托举，为高压的实验场注入了温暖而坚韧的亮色。

“构建‘高假定性’叙事空间的目的在于保持适当的审美距离。”有业内人士认为，“观众不必时时对号入座时，反而能从激烈的戏剧冲突中抽身出来，以一个更冷静的旁观者视角，审视故事中所提出的关于亲情、道德、选择等议题，从而完成从情感共鸣走向理性思辨、从‘动情’到‘深思’的升华。”

## 悬念+情感

### 在商业框架内回应时代情绪

剧集以罪案为引，揭开悬念迭起的表象；以情感为线，串起沉浮的人物命运；以人性为核，直指关于身份、选择与存在意义的根本追问。

在价值选择日趋多元、发展变革日益加快的当下，个体如何确认自我身份、寻找价值与意义，在纷繁的世界中锚定自己的位置，已经成为大众普遍面临的课题。当固有的思维方式和生活模式发生剧烈改变，追问“我是谁”“我将去往何处”以及“应遵循何种准则”的情绪或将成为情理之中的必然。对此，剧集并未提供简单的答案，而是将这些弥散于日常、难以言说的情绪，提纯为清晰可视、可被感知的情节，从而为公众提供一个具象的承托与可探讨的出口。

至此，《人之初》也完成了文艺作品更为深远的社会功能——电视剧不仅是时代的记录者，也可以成为集体情绪的“共鸣箱”与“疏导器”。剧集通过艺术化的创新呈现，为观众构建了一个深入的情感与思想投射空间。观众在跟随剧中人物命运沉浮、共情其挣扎与抉择的过程中，也在不自觉间梳理与映射自身的困惑。而剧集严肃地呈现了困惑的复杂性与选择的重要性，帮助观众理解、面对乃至安放对于变化的种种情绪。

不难看出，《人之初》的创新之旅完成了价值的回归与跃升。“类型剧与严肃的人文思考可以并存，前沿的艺术表达与深沉的社会关怀可以彼此成就。”业内人士表示，“《人之初》的创新尝试，为国产剧如何在高概念、强情节的基础上，注入文学底蕴与时代洞察，提供了一份颇具启发价值的范本。”

发展奠定更加坚实的基础。

服务无止境，真情暖人心。崇阳烟草将持续创新服务方式，丰富服务内涵，提升服务效能，把客户关怀在日常、暖在心里，竭力推动客我关系再上新台阶。

（通讯员 黄劲松）

崇阳县烟草专卖局

## 呈新年祝福 绘同心未来

元旦期间，崇阳县烟草专卖局组织全体客户经理向全县零售客户送上热情洋溢的新年祝福，开启新年客户服务

工作“心”序幕，进一步深化客我关系，传递行业温暖。

本次祝福以“感恩·有你”为主题，

通过实地拜访和微信专群等丰富形式，向零售客户一年来的支持与配合表达了诚挚谢意，送上了“生意兴隆、阖家安康”等美好心愿，并承诺在新的一年里，将继续提供更精准的政策传达、更有效的经营指导和更及时的服务响应，与客户携手共进，为辖区卷烟市场平稳健康

请绕行，小型车辆及非机动车按交通标志指示减速慢行，由此带来不便之处，敬请广大司机和行人谅解。

咸安区农村公路管理所  
咸安区公安分局交管大队  
2025年12月31日

## 施工公告

因咸安区官埠桥镇湖场村至石子岭村道路，于2025年12月31日至2026年7月1日进行提档提级施工。为确保施工安全，施工期间大型车辆

## 催讨函

刘昌木、陈辉英、甘东明、董道胜、余德和、张礼和、董宏顶、镇方定、张志德、张海洋、唐先兵、刘克烈、刘应强、戴希汉、刘克金、黄墩付、贺和生、陈良方、周炳德、刘纯生、唐培根、刘克义、袁清、刘纯德、周加方、吴达书、袁义福：

贵方欠我单位款项资金已有多年，其中，刘昌木欠付1559元，陈辉英160.95元，甘东明294.17元，董道胜475.34元，余德和106.41元，张礼和652.6元，董宏顶1500元，镇方定70元，张志德2000元，张海洋180元，唐先兵120元，刘克烈72.5元，刘

应强1200元，戴希汉200元，刘克金500元，黄墩付100元，贺和生60元，陈良方600元，周炳德323.5元，刘纯生60元，唐培根80元，刘克义240元，袁清113.4元，刘纯德140元，周加方500元，吴达书490元，袁义福5000元。

根据咸安区委第三巡察组巡察反馈意见，贵方拖欠上述款项未付。贵方应立即按照各自欠款金额，偿还我单位上述款项。

现因无法联系上贵方，故我单位登报催讨。

咸宁市咸安区南川水库管理局  
2026年1月6日

咸安区烟草专卖局

## 召开2026年元春烟草市场监管工作会议

近日，咸安区烟草专卖局组织召开2026年元旦春节期间烟草市场监管工作会议，全面贯彻落实市局专卖工作部署要求，专题研究、统筹安排元春期间市场监管重点任务。

会上，全体人员集中学习《国务院办公厅关于全链条打击涉烟违法活动的意见》，深入分析当前烟草市场监管形势，逐条研讨并细化部署2026年元春专卖打假打私各项工作举措。会议明确四项工作要求：一是统一思想、提高站位，始终锚定严管高压主基调，做到监管态势不松、严查力度不减、惩处决心不变；二是数据赋能、精准施策，深度融入“133”工程建设，依托系统数

据平台推动监管模式从“普遍巡查”向“精准制导”转变；三是靶向发力、常态管控，推行“日常巡查+突击检查”工作模式，聚焦边界区域、物流快递、违规经营大户等重点对象，织密织牢市场监管网络；四是普法引领、共建共治，构建“线上广泛覆盖+线下精准滴灌”的普法宣传格局，切实增强零售户守法经营意识，凝聚社会共治强大合力。

下一步，咸安区烟草专卖局将锚定“首战即决战、开局即冲刺”的奋进姿态，不折不扣抓实抓细元春打假打私各项工作，为全区烟草行业高质量发展保驾护航，助力“十五五”工作实现良好开局。（通讯员甘海军 黄杨）

咸安区烟草专卖局深学数字对标看板

## 赋能“133”提质工程走深走实

近日，咸安区烟草专卖局聚焦“133”提质工程建设要求，组织开展数字对标看板专题学习活动。

本次学习紧扣专卖、营销数智驾驶舱核心功能，系统讲解模块架构与实操应用

场景，着力推动全员练就“看数、说数、析数”硬本领，切实将数字化思维、规范化标准融入市场监管与客户服务全流程，为咸安烟草高质量发展蓄势赋能。

（通讯员 黄杨）