

G【敢当头条】

家教“指导令”为不称职父母上一课

“孩子们从牙牙学语起就开始接受家教，有什么样的家教，就有什么样的人。”近日，最高人民法院梳理总结了2022年以来人民法院在贯彻落实家庭教育促进法、适用“家庭教育指导令”方面的实践经验，并发布了一批典型案例。

这些案例以鲜活的司法实践为标尺，从不同侧面折射出加强家庭教育指导的重要性与紧迫性，进一步厘清家庭教育的责任边界。它们不仅为各级司法机关处理类似问题提供清晰参照，更向社会生动诠释了家庭教育正从“家事”上升为“国事”的深刻变革。

“天下之本在国，国之本在家”。家庭教育自古以来就不仅是家门内的私事，更是关乎民族未来的国之大计。当前，随着社会转型步伐加快，家庭结构

与功能发生深刻变化，“生而不养、养而不育、育而不教、教而不当”等现象依然存在。当家庭教育出现严重偏差，甚至侵害未成年人合法权益时，法律的及时介入便成为保护孩子、矫正失范行为的必要保障。2022年，我国首部家庭教育促进法正式实施，标志着“依法带娃”时代的开启。然而，法律的生命力在于实施。此次最高法发布的典型案例，正是直击司法实践的关键环节，精准回应家庭教育领域的突出痛点。这也意味着，司法不仅要当好家庭纠纷的裁判者，更应成为家庭教育的督促者、未成年人权益的守护者。

“家之本在身”。在家庭教育中，父母以身作则的前提在于“修身”。现实中，不少父母仍缺乏科学的教育认知：有的信奉“打击式教育”，错把暴力

当管教；有的将婚姻矛盾转嫁给孩子，任由负面情绪蔓延；还有的对子女财产随意处置，模糊了监护职责的边界。纠正这些偏差，既需要刚性的惩戒，也离不开柔性的指导。典型案例清晰划定了适用情形、统一了裁判尺度，既让“失职父母”清醒认识自身行为的法律后果，也使每一份司法文书成为一堂深刻的法治公开课。例如，在相关案例中，法院通过向履职不当的家长发出“家庭教育指导令”，强制其接受专业指导、参加家庭教育课程，推动其更新观念、掌握方法，努力成长为“合格家长”。这种法治与德治相融合、惩罚与教育相结合的方式，充分展现了司法智慧与温度。

家庭教育指导令的有效落实，离不开多方协同共治。护航家庭教育，

从不是司法机关的“独角戏”，而是需要妇联、教育部门、社区基层组织等共同参与的“协奏曲”。从典型案例中可见，这种多方联动的家庭教育指导机制，既避免了“一刀切”的简单化处理，也打通了从“制止失范”到“修复家庭”的“最后一公里”。长远来看，这不仅是解决个案的需要，更向社会传递出清晰信号：守护下一代健康成长，是国家、社会与每一个家庭共同的责任。

家庭和睦则社会安定，家庭幸福则社会祥和。最高法通过发布典型案例，以司法之力为家庭教育立规矩、指方向。期待各地以案例为参照，持续完善家庭教育指导服务体系，提升司法干预的精准性与有效性，推动父母依法履行监护职责，让科学的教育理念浸润人心、滋养成长。（据新华网）

J【金玉良言】

AI“魔改”视频非儿戏

不知道大家有没有刷到过这样的视频？明明是经典影视剧的名场面，却被一些创作者用AI技术“魔改”：如《甄嬛传》变身“枪战片”，《红楼梦》改成“武打戏”，“孙悟空”骑着摩托车扬长而去等。视频中，人物口型严丝合缝，精准对齐，看不出一点“违和感”。

对经典作品进行二次创作，绝非新鲜事。直至今日，各大社媒平台的“鬼畜混剪”依然热度颇高，AI魔改视频不过是在此基础上套上了一层技术马甲。与混剪类似，这一类视频，往往都挂着“恶搞”的名头，很多人也将之视为娱乐消遣，觉得只是“搞抽象”、不必太过较真。但实际上，这并不是恶搞玩梗那么简单。

从法律视角审视，著作权法不仅赋予著作权人修改或者授权他人

修改作品的权利，也赋予著作权人保护作品不受歪曲、篡改的“保护作品完整权”。AI魔改视频通常未经授权就将角色人设、剧情逻辑一并拆解重组，结果是故事情节、主题思想与原作大相径庭，不仅涉嫌侵犯作品著作权，也涉及对演员肖像权的使用争议。

更深层的影响则在文化冲击。事实上在人们的记忆中，有很多老影视剧本身就是一种时代符号，它们倾注了创作者的心血汗水，也投射了无数观众的情感想象。当我们打开这些经典作品，每一幅角色群像都能勾起无数回忆，每一帧画面都凝聚着一代人的价值认同。

就如《红楼梦》之所以被奉为经典，就在于它对每一个血肉饱满的角色人物的细腻演绎，在于作品对人性、对时代的深刻洞察；《甄嬛传》

之所以具有长尾效应，也是因为它超越了普通宫斗剧的叙事框架，在人性刻画、权力结构、职场隐喻方面极具现实色彩。与之相较，现在流行的AI技术魔改，仅靠解构拼凑、恶搞整蛊博取流量，为颠覆而颠覆、为搞笑而搞笑。此般魔改，消解了经典作品的人物厚度、思想深度，更可能扭曲集体记忆、影响文化传承。

为整治“AI魔改”视频传播乱象，国家广播电视台总局自1月1日起在全国范围内开展为期一个月的专项治理。此番专项治理的重点清理，就指向了基于四大名著、历史题材、革命题材、英模人物等电视剧作品进行“AI魔改”的视频。期待广电总局这波出手整治，能对相关乱象形成有力震慑，切实推动行业规范发展，引导技术向善而行。（据新华网）

Y【有此一说】

莫让“野景点”沦为垃圾场

塑料水瓶、食品包装袋、一次性餐盒……各式各样的垃圾散落林间，或漂浮水面，或被埋进土里、丢进洞穴，甚至在山间就地焚烧。元旦假期，一些“野景点”吸引大量游客打卡游乐，但有些游客的不文明行为也让纯净秘境沦为“垃圾场”，不仅让自然景观遭到破坏，也给后续清理带来沉重负担，甚至为当地生态环境埋下隐患。

近年来，打卡未开发的“野景点”、参与户外徒步，成为越来越多人远离城市喧嚣、亲近自然的休闲选择。这些未经雕琢的山野、溪流，以原始的生态肌理和静谧氛围，为人们带来心灵上的慰藉。但遗憾的是，一些游客随手丢弃垃圾，“带着兴致来，留下垃圾走”，肆意破坏这份纯净。

随手丢弃垃圾，是文明素养的缺失，更是对生态环境的践踏和伤害。大多数垃圾自行降解的时间很长，有的甚至需要上百年。即使被顺利降解，也不意味着“安全”，降解后产生的有毒物质，仍会长期留存在环境中，有可能污染水土，影响生态。

自然的美好，需要代代守护。相关部门应对属地小众景点资源进行梳理和评估，对其中适合开发的景点，加强配套设施建设，健全管理制度。同时，要强化约束与惩罚机制，加大对游客不当行为的处罚力度。对于尚无明确管理主体的小众景点，属地政府应牵头建立协同治理机制，文旅、自然资源、水务、生态环境等部门交叉联动、形成合力，筑牢生态保护防线。

以“随身携带垃圾袋”开启山野之行，再以“垃圾清零”画上完美句号，当“无痕旅游”形成共识并内化为每个人的行动，才能让山水依旧清新、秘境永续美好，成为代代可享的生态福利。（据新华网）

H【画里话外】

“戏”迷

近日，一名小货车司机自称开车犯困，要靠打游戏提神。他将车停在武汉绕城高速应急车道，既未开双闪，也未摆放警告标志，连交警拉警笛提醒都浑然不觉。如此打游戏，简直是拿交通安全和交通法规当游戏。

（据新华网）

