

一条河 一幅画 一生情

陈复兴：用百米长卷绘就咸宁生态华章

●记者陈志茹
特约记者胡剑芳 通讯员徐晓波

从河南到湖北，从青年到知天命之年，国家一级美术师陈复兴用三十余年沉淀、两年心血，将咸宁“母亲河”——淦河的76.6公里灵秀与厚重，凝练于百米画卷之上。这不仅是个人的艺术生涯的巅峰之作，更是一部记录生态变迁、承载集体乡愁、呼唤绿色守护的“人文生态史诗”，见证了一位异乡人对第二故乡最深沉的爱与担当。



十余载沉淀 丈量母亲河的长度

2008年，已在咸宁生活14年的陈复兴，心底萌生了一个宏愿——用画笔为这座城市的母亲河“立传”。

“画一条河，首先要成为它的一部分。”此后的十余年间，淦河两岸成了陈复兴的另一个工作室。春探大幕山源头活水，夏守月亮湾荷风桂影，秋访刘家桥古村落，冬悟向阳湖湿地苍茫……陈复兴的背包里，速写本与相机是标配，记录下的不仅是34座古桥的斑驳纹路、沿岸植被的四季枯荣，更有走访数十位老人采集的潺潺往事。

七百日攻坚 雕琢画笔下的筋骨

创作是激情与折磨交织的旅程。“经常断片，有时一周不想动笔。”陈复兴如此描述创作过程中的煎熬。最大的挑战来自冬季段的表现——咸宁冬景缺乏北方的峻朗，唯有滩涂湿地的萧瑟平淡。“这一篇幅，我画了3个月，反复撕掉重来，几乎‘断路’。”

困境在重返实地写生时被打破。一个细雨日，陈复兴在西河桥看到雨滴激起的涟漪，恍然领悟《水经注》“涟漪千年”的意境。他意识到自己困于“形似”，丢失了“神活”。回归画室，他开启了一场技法革命：深研南方画派“披麻皴”以状丘陵土石之质，巧融西方光影

“积累越厚，越不敢下笔。”陈复兴坦言，对淦河的敬畏曾让计划一再延迟。他深知，要画的不仅是地理之河，更是承载着8个乡镇、40余万人文脉与生计的生命之河。

“桥梁连接的不仅是两岸，更是人的交流、文化的碰撞与发展。”这份认知，让他的创作从单纯的风光写生，升华为对河流人文生态的系统梳理。

十余年的行走与思考，如同为艺术创作存下丰厚的“情感本金”。直至2019年春，陈复兴才感到时机成熟，毅然铺开了第一张宣纸。

透视以增空间立体之感，用淡墨晕染氤氲水汽，以枯笔皴擦芦苇风姿，借留白引导视线流转。

整体构图的取舍同样考验智慧。如何在百米内浓缩76.6公里的风貌？陈复兴以34座桥为骨，连接大幕山、潜山、温泉、永安阁、笔峰塔等数十处核心景观，形成起承转合的气韵脉络。从雄浑的源头奔涌，到清丽的温泉沸波，再到温润的桂花林、沧桑的古桥群，每一处细节都需兼顾历史真实与艺术升华。

两年间，陈复兴用700多个日夜的孤寂打磨，无数次“咬着牙”的坚持，最终让淦河的“血肉”与“灵魂”在笔下重生。

一场展览 唤醒咸宁人的乡愁

2025年12月29日，《淦河百里画廊》陈复兴淦河百米长卷画展在咸安区文体中心启幕。展厅内，长卷如活水润蜿蜒铺陈，恰似一湾淦水穿厅而过，吸引了近千名市民驻足观看。

“这汀泗桥，和我记忆里一模一样！”一位白发老者颤声指点，眼中泪光闪动。桂花镇干部刘依源在画卷上欣喜指认家乡的金桂湖与古桥，主动当起解说员。摄影爱好者长时间驻足，欲将每处匠心细节尽收眼底；书画学子埋头临摹，研习传统笔墨的现代转译。

“看这碧波游鱼，就是淦河治理最真实的成绩单！”市民李建国对孙子感慨。国家一级美术师的心血之作，在此刻褪去光环，化为一座沟通记忆与现实

的桥梁。它唤醒了老咸宁人的乡愁，也让年轻人直观感受到母亲河的生态之美与文脉之深。

咸安区水利和湖泊局局长陈伟评价：“这不仅是一件艺术品，更是传播生态保护理念的生动载体，具有现实意义。”

陈复兴隐身人群，聆听这些真挚反响。当一位老人说，这幅画作让他找回童年下河游泳的记忆时，他的眼睛湿润了。

“触动人心，唤醒共同情感，这比任何技法褒奖都珍贵。”前来参观的艺术爱好者纷纷表示，这场展览让个人艺术表达升华为一种集体的文化认同与生态反思。

一份使命 守护一座城的幸福

画展的成功并非终点，而是新行动的起点。“创作源于对第二故乡的热爱。守护淦河，就是守护我们的根与魂。”陈复兴的初衷朴素而坚定。

陈复兴的画卷产生了涟漪效应。生态爱好者刘军林观展后，决心更深入参与河流保护；咸安区文联期待画展能掀起守护母亲河的新风尚；水利部门则探讨如何以画作为媒，深化公众教育。

“绿水青山就是金山银山，这幅画

就是具象注解。”陈复兴希望，《淦河百里画廊》能像一颗种子，在人们心中生根，激发持续的行动。“境由心生，法为我用，情系桑梓。我愿用画笔，让‘河安湖晏、水清鱼跃’的幸福图景永驻。”

如今，淦河水依旧静静流淌，而它的故事因这幅百米长卷被更多人铭记与传颂。陈复兴的笔墨不仅绘就了一条河的生态华章，更编织起一座城的情感纽带，并在未来，呼唤着无数双手共同接续这幅永远鲜活的“守护长卷”。

