

今年贺岁档总票房突破30.51亿元,提前21天超越2024年贺岁档总成绩

# 超50部中外影片点燃岁末影市

**本报综合消息** 2025年贺岁档(11月28日—12月31日)连创新纪录,据灯塔专业版数据,截至12月7日晚,开启不到10天的贺岁档总票房(含预售)已突破30.51亿元,提前21天超越2024年贺岁档总成绩,创下贺岁档票房增速新纪录。电影《疯狂动物城2》日前斩获中国影史进口动画片票房冠军,与《得闲谨制》双雄领跑。《阿凡达:火与烬》等重量级新片也即将登场。

目前,《疯狂动物城2》持续刷新影史纪录,截至目前,影片在国内累计票房已超30亿元,更成功斩获中国影史

进口动画片票房冠军。战争题材新作《得闲谨制》成为最大“黑马”,影片目前累计票房突破2亿元。值得关注的是,该片女性受众占比高达93.1%,打破了战争片“男性向”的受众惯性。

据悉,2025年贺岁档将有超50部中外影片上映,涵盖战争、悬疑、科幻、温情、动画等多元题材,呈现“内外并举、多元共生”的鲜明特征。国产影片方面,《内幕》《匿杀》《用武之地》等悬疑片层层解谜;《无名之辈:意义非凡》延续前作荒诞喜剧风格,聚焦小人物命运;《比如父子》《岁岁平安》等温情片传

递家庭暖意;持续热映的《狂野时代》以六段式结构跨越百年时空;公益电影《青爱》则深耕青少年议题,极具话题性。

进口片阵营同样强势,年度压轴巨制《阿凡达:火与烬》已正式定档12月19日同步北美上映。作为詹姆斯·卡梅隆执导的系列第三部,影片将携全新的冒险故事与震撼的裸眼3D视效归来。影片聚焦杰克·萨利与奈蒂莉一家在长子牺牲后的命运起伏,面对人类与纳威族群“灰人”首领瓦朗及其烈焰军团的威胁,守护家族情感纽带的故事。

灯塔专业版数据分析师陈晋指出:“2025年贺岁档最显著的趋势是进口片阵容的强势回归与国产片在跨年档的集中发力:爱情片与二次元动画是年轻用户的绝对主场;历史战争片则在下沉市场及35岁以上男性观众中拥有压倒性优势;好莱坞大片在华东、华南及一线城市的号召力依然强劲。”这种分众化布局,让不同偏好的观众都能找到适配作品。随着多元佳作持续发力,重磅新片陆续登场,2025年贺岁档有望创下更高票房纪录,为电影市场注入持久活力。

## 电影《内幕》:曝光慈善背后罪与罚

### ■一次迟来的“君子之约”

影片以慈善基金会财务总监杨滔在晚会现场离奇死亡为开端,律师马迎风与警长柯定邦组成临时搭档,追查2亿善款失踪案,揭露侵吞善款、洗钱走私乃至买凶杀人等黑色产业链。

导演麦兆辉透露,该片以数年前引发社会广泛讨论的“慈善机构高行政费”等真实新闻为灵感,经过扎实调查,首次将其黑色产业链搬上华语电影银幕。

片中,郭富城饰演一位“外冷内热”的律师马迎风,这也是他与导演麦兆辉的首次正式合作。二人之间的缘分始于1996年电影《浪漫风暴》筹备,彼时担任副导演的麦兆辉因严谨、专注的态度和对演员创作的高度尊重,给郭富城留下了深刻印象。

此后,麦兆辉凭借《无间道》《窃听风云》等作品声名鹊起,郭富城则在《踏血寻梅》《三岔口》《父子》等片中屡获肯定,与众多优秀导演展开合作。然而,“与麦兆辉正式合作一次”始终是他心中一个隐约的“未竟之约”。他曾在不同场合流露此意,笑言“仿佛还欠一次合作”。这份跨越二十余年的欣赏与期待,终于在《内幕》的剧本中找到归宿。

### ■突破以往犯罪类型片风格

电影《内幕》之所以引人入胜,正在于它选择了一条独特的叙事路径:没有沉溺于表面的动作奇观,而是将镜头探入职业伦理的模糊地带,直面人性深处的复杂光谱,从而完成了一次对犯罪类型片的风格突围与深度叩问。

影片跳脱了港产警匪片常见的街头火拼、毒品交易或卧底迷云,转而聚焦于慈善基金洗钱犯罪模式,不仅在题材上带来强烈的新鲜感,也为作品注入了厚重的现实质感。

麦兆辉介绍,影片实现了对港产犯罪类型片的美学升级。他运用冷暖色调的灯光区分不同时空与心境,以摄影机运动的节奏呼应剧情的张弛,借音乐风



格的转换牵引场景与情绪的流转。这种对光影、镜头与声音的精准驾驭,使多时空叙事流畅而自然,令观众沉浸于剧情之中。如此扎实的剧本与鲜明的作者风格,也吸引了多位实力派演员加盟,共同组成港产片中难得的顶尖阵容。

影片还打破了“主角光环统领一切”的陈旧叙事框架。任达华饰演的角色虽在剧情早期离世,却借助独特的电影语言持续“在场”于不同时空维度之中。他的死亡不再只是一个情节节点,而转化为一股沉重的叙事动力,不断推动其他角色探寻真相,从而极大增强了故事的层次与回味空间。

### ■郭富城吴镇宇再度并肩合作

郭富城在谈及自己出演电影《内幕》时表示,他所饰演的大律师马迎风绝非一个功能化的“精英符号”,而更像一面多棱镜——在职业的外壳之下,折射出人性的矛盾、脆弱与觉醒,最终凝聚成一个极具戏剧张力与情感信服力的立体形象。

此次,导演麦兆辉刻意构建了郭富城饰演的强硬冷峻大律师马迎风与吴镇宇饰演的慵懒随性警察柯定邦,组成了一对极具反差感的双雄组合。马迎风的果决、执著乃至不近人情,与柯定邦不按常理出牌的办案风格持续碰撞,

不仅激荡出密集的戏剧火花,也推动着双方在交锋中不断自省与成长。

这也是郭富城与吴镇宇时隔25年后的再度合作。郭富城坦言,作为一名演员,“最渴望遇到好的演员一起工作”,而吴镇宇正是他心中那个“一定能碰撞出火花”的绝佳对手。郭富城认为,这25年并非空白,而是各自表演生涯中珍贵的沉淀期。如今再度并肩,他们已不再是仅凭天赋与激情的年轻演员,而是对人性、对角色、对“对手戏”的呼吸节奏都有了更深邃理解的成熟演绎者。

在导演麦兆辉的设定中,马迎风经历了一条从“偏执”走向“通透”的心灵路径。影片初期,他是法庭上无往不利的“常胜将军”,将“赢”视为律师职业唯一且至高的信条。他的世界非黑即白,行事自我中心,眼神锐利,姿态始终挺拔紧绷。然而,这层坚不可摧的外壳终究出现了裂缝——当马迎风亲眼目睹案件受害者父亲绝望坠楼的瞬间,抽象的“案件”顿时化为具体生命的陨落,由此,他开始了挣扎的内在蜕变,从只关注程序输赢的“利己”逻辑,逐步转向体察他人痛苦、追寻实质正义的“利他”关怀。

### ■郭富城仍保持40岁的状态

郭富城对角色选择有着近乎严苛的标准,他坦言,自己不接演背景与内

**本报综合消息** 电影《内幕》于12月6日正式上映。这部由麦兆辉执导,集结郭富城、任达华、吴镇宇、方中信等实力派演员的犯罪剧情片,一改传统港产类型片的激烈外放,转而聚焦一桩利用慈善机构洗钱的罪案,将叙事探针伸向职业伦理的灰色地带与人性深处的复杂光谱。日前,导演麦兆辉与主演郭富城接受北京青年报记者专访,分享了这部影片从酝酿到诞生的幕后故事。

核雷同的人物,始终主动走出表演的“舒适区”。在他看来,演员生涯的魅力与价值,正在于通过截然不同的角色,去体验、理解并呈现生命的万千面貌。

为了让马迎风真正从剧本中“立”起来,郭富城与导演麦兆辉进行了超过十次的深度剧本围读与沟通。他们的讨论常超越既定台词,深入挖掘角色“未被书写的人生”:在孤儿院的日与夜、母亲出事那天的天气与声响……这些共同填补的“隐性记忆”,让角色的每一次选择都拥有逻辑自洽的心理轨迹。

片中,郭富城还精心设计了一个生活化细节:马迎风每次回到律所,都会习惯性地从前台取一份小食,并与工作人员闲谈两句。这个看似不经意的动作,如同一扇小窗,悄然消解了“大律师”身上的距离感。

拍摄期间,郭富城有一段高难度的“吊钢丝旋风腿”戏份。为追求最佳的视觉流畅度与力量感,镜头反复拍摄多次。由于需要在空中高速旋转,护具在过程中移位,导致他的肋骨在拍摄中受到撞击而受伤,留下淤青。但他始终坚持完成,在郭富城的信念里,“完成角色是演员的第一责任”。

尽管已入行数十年,郭富城仍笑称自己保持着接近40岁的状态,“体力依然可以支撑高强度拍摄,而阅历的增长与智慧的沉淀,也让我对复杂人性的理解和掌控达到了新的深度”。在他看来,演员的生命力,正是在不断自我突破与真诚投入中得以延续。

精准发力,破解瓶颈障碍,紧盯“一领三实三化”标准化建设、规范化运行、数字化融合等关键领域,落实“六个一”任务清单,针对薄弱环节制定专项提升举措及任务清单,通过机制优化、技术支撑、骨干培养等多种途径,切实补短板、强基础;要注重实效转化,健全评估机制,将工作成效最终体现在服务市场、监管效能与队伍素质的全面提升上,谋划科学管用的跟踪评价体系,为行业高质量发展和现代化建设奠定更为坚实的基层基础。(通讯员 宋婧)

## 赤壁市烟草专卖局

# 召开基层所部“133”提质工程第二阶段工作座谈会

为深入贯彻上级决策部署,系统提升基层基础管理水平和运行效能,近日,赤壁市烟草专卖局组织召开基层所部“133”提质工程第二阶段工作座谈会,汇聚众智、剖析现状、凝聚共识,共商提质增效务实举措。

会议聚焦当前工程推进的关键节点,

组织学习了近期上级相关指导文件及评价标准。基层所部负责人结合一线实践,围绕阶段目标达成情况、特色做法、现实困难及破局思路进行了深入交流。局领导及相关职能部门负责人认真听取发言,并就共性难点与改进方向同与会人员进行了

现场研讨与集中会诊。

会议强调,要强化系统思维,提升行动自觉,从长远发展全局出发,深刻认识“133”工程对破解基层难题、激活组织效能、支撑高质量发展的根本性作用,主动将思想和行动统一到提质攻坚上来;要坚持