

突破固有题材和类型边界 创新更适配移动端观看的形态表达

抗战题材竖屏微短剧热播破圈

本报综合消息 近期,《贝家花园的秘密》《山河回响》等一批抗战题材微短剧陆续上线。与以往常见的主旋律精品短剧不同,这批新作多为更适合手机观看的竖屏剧,显示出抗战题材短剧正以更轻快的节奏、更适配移动端观看的形态进行创新表达。

在这股创作潮流中,竖屏谍战剧《暗潮涌动》收获亮眼数据:上线后红果平台热度值突破7000万,点赞超222万次,剧集评论超5000条,迅速跻身短剧热播榜前列。市场反响印证了抗战题材在微短剧领域的潜力,也反映出竖屏短剧正在突破其固有的题材和类型边界,向更精细化、多元化的方向发展。

发挥短剧优势
“流量套路”创造性转化

抗战时期的谍战题材,在长剧中十分成熟,但在竖屏短剧中尚属新鲜。由刘萧旭、王小亿主演的60集谍战短剧《暗潮涌动》以1940年日军占领下的奉天城为背景,讲述了我党王牌狙击手冬雪与顶级卧底沈少尘假扮情侣,潜入敌方特务机关开展地下斗争的故事。

相较于传统长篇剧集的娓娓道来,《暗潮涌动》充分发挥了短剧的形态优势。每集只有2分钟,在紧凑的主线中,有机融入了悬疑、爱情与复仇等多重元素,叙事节奏明快,情绪爆点密集。作品在紧张险峻的谍海氛围里,聚焦革命者的信仰、坚守与牺牲,并设定了“双强特工”“协议情侣”这一核心关系来增强戏剧张力与情感厚度。剧中,代号“凤凰”的冬雪与代号“麒麟”的沈少尘,从被迫合作到生死与共,其情感发展与潜伏任务紧密交织。

剧集的显著突破在于,一改传统谍战短剧“重武斗、轻智斗”的窠臼,将叙事重心置于智谋较量与心理博弈之上。开篇咖啡厅的“忠诚考验”戏份,男女主角在日方机关长的监视下上演“谍中谍”,迅速将观众带入剧情。随后的医院刺杀、测谎审讯、档案室窃取布防图等情节环环相扣,“智斗”深化的情节

让谍战题材的核心魅力得以呈现。

《暗潮涌动》的创新之处,还体现在对某些戏剧性较强的桥段进行了合乎情境的巧妙转化,为作品带来了差异化的质感。比如,“打耳光”作为高效的戏剧冲突表现工具,被长期滥用,许多短剧创作都患有“耳光依赖症”。《暗潮涌动》开篇也出现了互甩耳光戏码,却不再是强行制造冲突、流于低俗的套路。耳光戏在这里被重构为男女主角在敌人眼皮底下确认同志身份后,为完成潜伏任务联袂上演的一场“表演”。

巧妙的剧情设计使耳光戏从简单的情绪宣泄,变为集身份伪装、建立信任、营造戏剧反差于一体的复合叙事手段,也为紧张的谍战氛围注入了一丝荒诞喜剧感。可见,微短剧的观感优劣关键在于表达方式,当创作回归叙事本身和人物逻辑,即便是被用滥的桥段,也能焕发新生,成为角色性格与谍战情境的自然延伸。

重构视觉逻辑
竖屏短剧专业进阶

竖屏剧的拍摄挑战在于,其狭长篇幅要求创作者必须在有限的纵向空间内,重构一套全新的视觉逻辑与调度方法。在此挑战下,《暗潮涌动》作为深入探索竖屏谍战类型的作品,充分化特点为优势:大量运用特写与近景镜头,聚



焦人物面部表情与细微动作,既契合手机观看习惯,又强化了心理博弈的沉浸氛围。

在审讯室、档案室等狭小场景中,画面巧妙利用竖屏构图营造压迫与紧张感;在动作场面上,通过快切与慢动作的结合,于有限时长内兼顾了张力与清晰度。这种对制作质感的追求,正与当前微短剧行业“精品化”的升级趋势相吻合。行业报告显示,精品剧集数量明显增多,其中投资达百万元级的作品不在少数。专业团队逐渐成为创作主力,推动微短剧持续摆脱早期制作粗糙的刻板印象。《暗潮涌动》导演周九钦在谍战与悬疑题材领域经验丰富,他认为竖屏是年轻观众最熟悉的观看形式,而谍战故事天然的紧张节奏也尤其适合短剧表达。“我们希望用当代观众熟悉的视听语言,将关乎信仰与牺牲的故事,生动地讲给他们听。”

在剧集评论区,众多网友表示“没想到谍战短剧这么好看”,观众感受集中在“剧情反转再反转”“节奏利落不拖沓”“悬疑情节逻辑经得起推敲”。一位剧迷评价《暗潮涌动》以电影镜头和强情节叙事,在快节奏中兼顾逻辑反转,使剧集呈现出“刀光剑影里藏甜,极限任务中见信仰”的独特风格。

多元叙事视角
小体量也能讲好大主题

除了《暗潮涌动》,同期上线的其他抗战题材微短剧也展现出多元的叙事视角。《贝家花园的秘密》依托真实历史,展现国际友人对抗战的援助;《怒刺》刻画平民的抵抗行动;《小小狙击手》记录普通人的战时成长;《山河回响》尝试勾连历史与当代。这些作品共同构成了丰富而立体的抗战叙事矩阵,呼应着主流文艺创作的当代使命。

近日,国家广播电视总局召开了纪念抗战胜利80周年主题网络视听节目创作座谈会。会议指出,今年以来广电总局组织创作了一批主题鲜明、形式新颖的抗战题材网络视听主题作品。这些作品以伟大抗战精神为筋骨,以真实情感为血肉,将宏大叙事融入轻量化表达,用丰厚细节、丰盈情感、丰满形象、丰沛内涵激活传播,引发共鸣,在全社会营造了礼赞崇尚英雄、弘扬伟大抗战精神的浓厚氛围,进一步彰显了网络视听作为重大主题宣传新生力量的独特优势。

由此可见,一批抗战题材微短剧的集体亮相与热播,其价值不仅在于市场成功,更在于为主流价值的年轻化、时代化表达开拓了新路径。微短剧这一凭借“短平快”迅速占领用户碎片时间的媒介新锐,如今迈入抗战题材的创作洪流,带来的是历史叙事的破圈和“小体量承载大主题”的独特价值。

电影《遥远的普若岗日》12月16日全国上映

回望“生命禁区”的希望之光

本报综合消息 在地球第三极,有一片被称为人类“生命禁区”的高寒荒原——羌塘无人区。20世纪70年代,为缓解周边草畜矛盾,牧民们迁徙于此。2012年,国务院批复成立双湖县,为我国海拔最高的县,总面积近12万平方公里。在双湖县东北约90公里处,就是著名的普若岗日冰原。

即将于12月16日全国上映的电

影《遥远的普若岗日》,将目光投向这片土地上奋斗过的基层干部群众,以青年大学生童小凡和牧民们的命运为线索,讲述了双湖从撤区设县到生态搬迁的发展历程。

“我们克服了很大困难,这次拍摄堪称极限挑战!”《遥远的普若岗日》联合导演蔡宇说,剧组在海拔5000米以上的地区拍摄62天之久,最高拍摄点达到海拔5800米,不少工作人员出

现过高原反应。

主演阿旺仁青在影片中有一场“跳冰河”戏份,震撼人心。为搭救落水的牦牛,主人公毅然跳入冰河。在零下27摄氏度、海拔5300米的环境里,人一旦从冰河探出头,头发便会在两三秒内结冰。阿旺仁青说:“拍摄这场戏时,我累计在冰河里浸泡40多分钟,作为职业演员,我想把原型人物最真实的状态呈现出来。”

电影原型人物之一、扎根双湖县多年的基层干部桑达措姆告诉记者:“情节还原度太高了!我刚到双湖工作时,站在简陋宾馆外的迷茫,以及头痛难忍的高原反应,都被电影呈现出来了。”

桑达措姆特别感谢主创团队能将双湖的故事搬上大银幕:“双湖县是我坚守15年的家,那一束束来自‘生命禁区’的希望之光,值得被记住。”

通城县烟草专卖局

寻访红色根脉 赓续精神薪火

近日,通城县烟草专卖局(营销部)组织全体职工,先后赴湘鄂赣省委党校、修通县委苏维埃驻地纪念碑与通城县塘湖镇荻田村罗荣桓早期革命纪念馆,开展党员红色教育活动。

在庄严肃穆的湘鄂赣省委党校、修通县委苏维埃驻地纪念碑前,全体人员整齐列队,静静聆听纪检组现场讲授那段烽火连天的革命岁月。随后,队伍转至罗荣桓早期革命纪念馆。大家驻足于珍贵的

史料与实物前,透过一幅幅图片、一件件文物,追忆元帅早期的革命足迹,感受其坚定的信仰与赤诚的报国情怀,红色历史变得愈发可感可亲。

此次活动不仅是一次历史的回顾,更是一次精神的洗礼与现实的观照。大家纷纷表示,要将活动中激发出来的本土自豪感与历史责任感,转化为扎根岗位、奋发有为的实际行动,让红色基因在新时代绽放更加璀璨的光芒。(通讯员 姜美玲)

嘉鱼县烟草专卖局

开展宪法宣传周系列活动

为更好地推动宪法精神在行业内外落地生根,近日,嘉鱼县烟草专卖局深入开展“12·4”宪法宣传周系列活动。

该局精心组织开展了一系列内容丰富、形式多样的普法活动:普法小分队走进村庄、卷烟零售户店铺、客运站,通过“接地气”的讲解,让市民真切感受到宪法的守护无处不在;在广场集中宣传中,专卖人员将宪法核心知识与烟草专卖法律法规深度融合,既深入解读法律条文,又

针对群众关切开设“辨假小课堂”,细致传授真假烟鉴别要点。活动期间,累计发放各类宣传资料500余份,接受群众咨询100余人次,有效搭建起法治宣传与民生需求的沟通桥梁。

下一步,该局将持续深化“精准普法、按需普法”理念,不断创新普法形式、拓展普法阵地,推动法治精神在嘉鱼烟草及管理服务对象中落地生根。

(通讯员 龚博)