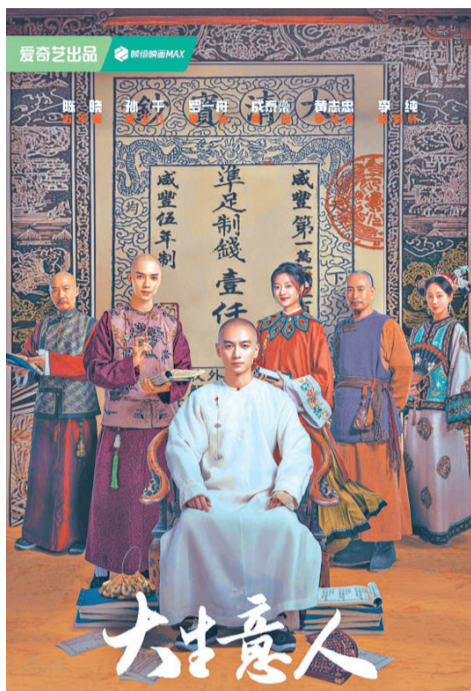


通过人物成长折射时代风貌 旧文化中孕育着新生的希望

《大生意人》拍出“骄傲的中国人”

本报综合消息 正在央视八套和爱奇艺播出的古装人物传奇剧《大生意人》，一开篇就“出手不凡”。该剧由中央电视台、爱奇艺、海棠果影业出品，海棠果影业制作，开播当日收视率破3，连破酷云4项纪录，为近三年央八剧集首播日实时收视率冠军，斩获全网热搜超492个。不仅如此，《大生意人》的收视率在开播第三日再创新高，酷云实时收视率峰值达3.4803%。

该剧编剧兼导演张挺曾经执导过《天下长河》《大明风华》等多部历史正剧，对于这部《大生意人》，他希望观众能够看故事看得精彩，看人物看得投入，至于故事背后的文化元素，他相信懂的人自然会深入挖掘，观众自有慧眼。



■不只是一时一地的商业传奇

《大生意人》改编自赵之羽的同名小说，张挺最初接触到这部小说时，就被小说中厚重的文化底蕴和丰富的人物故事所打动。故事里，蒙受冤屈被流放宁古塔的书生古平原（陈晓饰）经历了种种奇遇，结识了中国传统的马帮，初涉神秘的山西票号，经营安徽的茶叶和江南的盐业生意，最后与东印度公司交手竞争。他见到了炮口冲着两江总督府的炮舰，和贪婪至极的洋商斗智斗勇，最终成为一代传奇商人。

“原著小说写得好、不流俗、像一个万花筒。作者以主人公的视角经历一切，古平原价值观的底色是隐忍的、仁义礼智信的。原作者对中国古代商业的了解比较详实，在清代晚期所有出现

的主要商业类型，都在这部作品中有所展现。相比千篇一律的作品，这种作品会更有质感和挑战性。”古装题材里，拍大商人和商业元素的作品不算少，而张挺想拍的不仅是一时一地的商业传奇，更是“以人物带时代，以人物在时代里的颠簸、成长来折射时代风貌”。

在张挺看来，小道谋生，大道谋国，古平原有道心，“他是一个求道者，是一个承前启后式的人物，他和他那代人的主题是‘寻找’，他身上既有旧文化的影子，也孕育着新生的希望。透过古平原可以目睹时代洪流之下形形色色的人物，也正是我们想拍的骄傲的中国人。”

■提供沉浸式“打怪升级”观感

剧集刚开篇，以宁古塔为背景的故

事给观众带来了十足的新鲜感。在东北边境地带的极寒环境中，古平原凭借聪明才智成为了仅仅屈居于当地驻守官员一人之下的管事者，虽身背流放犯的名声，却在宁古塔的交易中练就了迎来送往的商业才能。在张挺看来，古平原未来的人生主要经历四个成长阶段，从情感到理性完成“大生意人”的蜕变。

已经播出的剧情里，古平原历经了两个阶段，在宁古塔的“逃生”阶段，他充满了强烈的求生欲望和对家乡的思念；第二阶段的主题则是“报恩”，常四爷一家帮助古平原逃出宁古塔，他跟随着常四爷来到山西学做生意，情感主题则是在完善他的责任感。后续的第三、第四阶段，古平原回到家乡，历经“重建”和“大爱”，解救茶农、修海塘、救战俘，逐渐完善了生意版图，也最终成就了以天下为家的心胸格局。

乍听之下，看懂《大生意人》似乎需要具备一定的历史常识。恰恰相反，张挺认为，观众并不需要了解具体的时代背景和经济理念，而是沉浸式地跟随古平原去游历、去见世界。古平原从宁古塔到山西，再回到家乡安徽，最后在上海与外商交易的见闻，犹如游戏中不停地打开新的地图模式。他希望提供给观众一种移步易景的观看感受，在观看古平原如何“打怪升级”的过程中，发现古平原身上所具备的现代商业理念。“他虽然是古代人，但在面对生意问题时，是按照相对现代的眼光去理解，剧中出现的山西八大家银票通兑，其实就是早期商业银行的雏形。可古平原本人又处在封建伦理之中，他对自己书生的身份十分看重，重视对母亲的孝道，身上有婚约也要坚决履行，他更像是一个从旧伦理、旧道德中走出来的新人。”

■周边角色也有人物弧光

《大生意人》以古平原的个人经历

展开，虽然他开局是个流犯，但五年历练就掌控一方，到了山西又无师自通地为人解忧，打点马帮和票号生意，回到家乡后更是从茶商做起，还拿下“天下第一茶”的名号。张挺透露，古平原身上的这种传奇性，让整个人物的风格就像金庸笔下的韦小宝，他来自民间但能直达皇室，串起了历史事件中的多个节点，人物看似虚构，但深究皆有可能。这种虚实之间的故事性，恰恰是古平原的人物魅力所在。

值得一提的是，该剧在主角之外设置了多组丰富的人物关系，古平原与常玉儿的患难与共，李成和白依梅充满张力的情感故事，古平原与首富李万堂、其子李钦之间的商战，乃至神秘人物苏紫轩的手眼通天。每组人物关系都有其独特之处，在商战的激烈之外充满了情感关系的细腻与冲突，小人物也自有其人物弧光，丰富了该剧的情感层次。

为还原真实的晚清商帮图景，剧组辗转黑龙江、浙江、上海、安徽、内蒙古五省区坚持实景拍摄，无论是宁古塔的“寒冰地狱”，还是内蒙古的草原战场，抑或安徽茶山的徽派宅院都具有极强的代入感。该剧美术指导陈鑫的代表作还包括《大宋少年志》《唐朝诡事录》等作品。《大生意人》共涉及600多个场景，上千件道具。据介绍，剧集会根据不同的场景，在设计上突出不同地域的特点，尽量在还原真实的地域性的同时，带出剧情元素和符合人物个性的细节表达。例如，宁古塔部分为了凸显人物在恶劣环境下生存的不易和与自然环境的斗争，徐管带房间里的兽骨、巢穴采用了很多东北当地的鹿角、鹿骨来做家具。山西平遥的部分，为了规避现实中平遥街道的现代元素，更是在横店搭建了一条属于《大生意人》的“华尔街”，前后经历三四个月的时间，力求场景跟史料符合。

广电总局：打造覆盖各个领域的纪录片百科全书

本报综合消息 日前在京召开的纪念抗战胜利80周年纪录片创作座谈会上，国家广播电视总局相关负责人表示，在强国建设、民族复兴新征程上，纪录片担负着为国家存正史、为民族续文明的历史重任；纪录片从业者要围绕重大主题和重要节点，打造覆盖各个领域的

纪录片百科全书。在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际，广电总局组织创作了《胜利》《卢沟桥：我们的纪念》《心安何处》《东北抗联》《正义之战》《正义的审判》等一批抗战主题重点纪录片。

与会者认为，这些作品以学理和法理支撑，用史实和史料说话，有力弘扬了正确抗战史观、二战史观，发出了坚决维护战后国际秩序、决不允许否认和歪曲侵略历史、决不允许军国主义卷土重来的正义之声。这位负责人表示，纪录片从业者应

将“精品意识”贯穿创作全过程，让纪录片成为兼具思想深度、艺术高度与情感温度的影像档案；加大超高清在纪录片中的应用，合理运用人工智能技术，不断提升视觉效果和艺术呈现；强化互联网思维，积极扩大电视播出、加强全媒体传播、做强短视频传播。

汉口银行咸宁分行招聘启事

汉口银行成立于1997年12月，是一家总部位于武汉的城市商业银行。汉口银行咸宁分行成立于2016年12月，各项业务稳步发展，目前因县域支行发展需要，现面向社会招聘优秀人才。

一、招聘岗位及资质条件

(一)支行业务主管

- 1、年龄在35周岁(含)以下，大学本科及以上学历，金融、财会、经济管理等相关专业毕业；
- 2、具有较强的市场开拓能力、业务处理及沟通协调能力；
- 3、3年以上银行同岗位或相关工作经验；
- 4、能够协助二级支行行长做好本网点服务工作的组织与管理、部署与推动、

监督与检查；

- 5、优秀人才资质条件可适当放宽。

(二)综合柜员

- 1、本科及以上学历；
- 2、年龄在30岁以下；
- 3、具有金融行业工作经验或应届毕业生；
- 4、具有良好的服务意识及人际沟通能力，形象好，亲和力强；
- 5、具有银行或基金从业资格证者优先；
- 6、身体健康、品行端正、责任心强，无不良记录；
- 7、对于特别优秀人才可以适当放宽年龄。

(三)对公客户经理

- 1、年龄35周岁(含)以下；

- 2、本科及以上学历；
- 3、具有良好的服务意识及人际沟通能力，形象好，亲和力强；
- 4、具有金融行业对公客户经理等相关岗位工作经验。
- 5、对于特别优秀人才可以适当放宽年龄。

(四)理财经理

- 1、年龄35周岁(含)以下；
- 2、本科及以上学历；
- 3、具有良好的服务意识及人际沟通能力，形象好，亲和力强；
- 4、具有1年以上银行理财经理或大堂经理等相关岗位工作经验；
- 5、持有基金从业资格证书；
- 6、对于特别优秀人才可以适当放宽年龄。

(五)大堂经理

- 1、年龄35周岁(含)以下；
- 2、本科及以上学历；

- 3、具有良好的服务意识及人际沟通能力，形象好，亲和力强；
- 4、具有1年以上银行理财经理或大堂经理等相关岗位工作经验；
- 5、持有基金从业资格证书；
- 6、对于特别优秀人才可以适当放宽年龄。

二、其他事项

- (一)有意者请将个人简历，发送至邮箱(106950@hkbchina.com)，邮件文件名请注明“姓名--岗位名称”。应聘者未收到笔试、面试和体检通知的，视为未被录用，招聘方不再另行通知。
- (二)应聘者对个人填报信息的真实性负责，如与事实不符，招聘方有权取消录用资格。
- (三)工作地点：湖北省咸宁市及咸宁市部分县城。
- (四)联系人：罗女士
座机：0715-8911378