

网剧《唐朝诡事录之长安》开播即高分

中式探案剧打破“续集魔咒”

本报综合消息 上周六,观众期待的“唐朝诡事录”系列终于回归。第三部《唐朝诡事录之长安》在开播前预约就超400万,一开播更是直接豆瓣开分至8.1分,位居上新长剧首日有效播放量冠军位置。曾经寂寂无名、纯靠老实拍剧的“唐诡”系列,打破了所谓的“续集魔咒”,打下了一场漂亮的翻身仗。

■延续中式探案奇诡风格

“唐诡”IP系列自第一部以来保持了相似的结构,叙事环环相扣,以单元剧的形式,由一桩桩奇诡案件串联,从中展现出气象万千的大唐人文风貌。剧中,狄公弟子苏无名与长公主之子、前金吾卫中郎将卢凌风等人组成的“唐诡”小分队,继上一部被贬至云鼎县一路西行后,又被新登基的皇帝以护送康国金桃的名义召回长安。小分队新的探案故事就要在长安这一百零八坊中展开,为观众续写全新的探案传奇。

新剧将围绕八大悬案展开,在“康国的金桃”“成佛寺的哭声”“白泽的踪迹”“诺皋记”“旗亭画壁”“去天尺五”“借龄者”“盛世马球”等八大精彩绝伦的案件中,“唐诡”小分队将共同深入市井百姓民生、探寻各大坊间秘辛、披露朝堂明争暗斗、展现云谲波诡的新奇异事,精妙的探案手段与不断反转的剧情,延续了过往“唐诡”系列独有的中式探案剧风格。奇诡中不失庄重,玄妙间微言大义。

以首播更新的“康国的金桃”为例,康国进献的金桃本是祥瑞之物,皇帝在食用后竟引来了巨鸟袭击,与此同时,大宴宾客的长公主却在吃桃之后安然无恙。以金桃为引,侧面勾勒了卢凌风重返长安后将面临皇帝与长公主的权力斗争。金桃案中又惊现换脸疑云,长安黑市中买卖人脸的地下交易保持了唐诡系列一贯的中式恐怖风格,无论是阴阳郎君奇异的装扮,还是舞姬妖媚的舞姿,都极力地还原了唐诡宇宙自带的奇诡之风。

■注重品控赢得流量“自来水”

从2022年推出第一部《唐朝诡事录》以来,“唐诡”IP运营的路数就明显不

同于常规流量剧集。制作方背后长信传媒所在的郭靖宇团队,一般并不选用热门演员,故事模式也大多来自原创,剧集制作的经费大量用于舞美和造型。

用该系列总监制郭靖宇的话来说,在过去流量剧靠“网文IP加小鲜肉必卖”的那几年,“我的片子即便有人定,也要不上价钱。”而郭靖宇团队选择的方式则是逆流而上,相信剧本和故事的力量,在演员班底上尽可能采用自家培养的演员,为了艺术质量哪怕超支也甘愿承担。这一次的“唐诡”系列依然采用了这种“郭家班”的做法,老老实实做剧,完善剧本和故事,将尽可能多的资金用于拍摄制作中。相对于默默无名的第一部,去年的第二部《唐朝诡事录之西行》已成爆款,到了如今的第三部更是不缺观众“自来水”(因发自内心的喜爱而义务宣传的粉丝团体)。

第三部开播后热度丝毫不靠流量粉丝刷数据,不靠营销硬推,全凭观众热爱加持。开播不足一周便弹幕超百万条,微博主话题阅读量破10亿,围绕“唐诡”小分队新的长安之旅,已经有不少观众自动总结剧情要点,并主动发现剧中那些隐而不宣的亮点。在网络平台中,有观众写道:“从当初的默默无闻到如今口碑爆棚,比起内娱市场层出不穷的工业流水线言情古偶,唐诡这种规整学院派一直奉行着剧本至上的原则在认认真真讲故事,维持稳定的制作班底把控品质,保留了相对清静的讨论环境。”

■制作升级保留人文关怀

有观众眼尖地发现,剧中朱雀大街的宽度、胡商售卖的“瑟瑟石”都有史料依据。据介绍,为还原盛唐时期的鼎盛气象,该剧美术团队七赴洛阳考察应天



门遗址,耗时三个月复原武则天时期的金泥窗纹,剧中长安城朱雀大街、东西市等场景正是参考敦煌壁画与《长安志》而重建,108坊的布局甚至细化到坊市间悬挂的绞缬灯笼也都来自史料。

虽然定位是古装奇幻探案剧,涉及打戏的部分在新作中也有明显升级。卢凌风的“三刀流”打戏采用一镜到底拍摄,饰演卢凌风的演员杨旭文身着30斤手工盔甲完成90%的动作戏,在后续的马球戏中更是亲自驾驭烈马。第一个故事中,怪鸟与人搏斗的场景更是分毫毕现,连翅膀回弹暗器的细节镜头都有精准把握,毫无古装剧中常见AI绿幕合成的违和感。打戏部分更是硬桥

硬马,酣畅淋漓。

更让观众动容的,还是来自“唐诡”系列一以贯之的人文关怀。古装探案剧集大多聚焦于破案过程,常常流于案情设计,见案不见人,而“唐诡”系列之所以能成为观众不可替代的心头好,恰恰在于破案只是故事的浅表,而每个案件背后观照的人心与创作者独有的悲悯,才是拉高“唐诡”系列品质的关键所在。已经播出的金桃案中,幕后始作俑者本无意害人,反而是被政治势力裹挟成为权力的牺牲品。在后续的剧情中,老龄化骗局、抑郁症等现代议题也将植根唐代背景,在奇案之外保留剧集对历史真相的反思,突出对个体的关怀。

纪录电影《百年程派》首映

AI技术再现程砚秋艺术人生

本报综合消息 11月9日,纪录电影《百年程派》在中国电影诞生地北京大观楼影城举行首映礼。这部为纪念京剧大师程砚秋诞辰120周年而特别拍摄制作的影片,是国内首部融合人工智能技术的传记体剧情再现式纪录电影。

120年前,中国第一部电影、京剧戏曲片《定军山》在大观楼首映;如今,《百年程派》于同一地点启幕,完成了一场跨越双甲子的艺术对话。纪录电影《百年程派》通过AI技术与剧情再现相结合的手法,以一位当代青年学子的视角,呈现了程砚秋于逆境中坚持艺术理想、开拓京剧新境界的艰辛历程。同时,影片首次在大银幕上披露了程砚秋与梅兰芳之间亦友亦竞的珍贵往事,重现“沪上对决”等梨园佳话,并展现他与画家徐悲鸿、法国科学家朗之万等中外名人的情谊。《百年程派》着力刻画程砚秋幼年学艺、少年“闯腔”、盛年考察等一系列“逆

境传奇”。程砚秋作为京剧“四大名旦”之一,突破困境、勇于创新的艺术精神,与当下大众心态深度契合。

作为一部兼具艺术价值与传播力的作品,《百年程派》获得程砚秋、梅兰芳先生直系亲属正式授权,已入选2022年度北京市文化精品工程项目、中宣部2023年度文化产业发展专项资金推动影视产业发展项目,并在“第九届中国成都国际非物质文化遗产节·第二届非遗影像展映”活动中荣获“最佳传播推荐影片奖”,在第十八届中国国际儿童电影节中荣获“我想推荐的年度纪录片”荣誉,并于近日入围中国民族志纪录片学术双年展片单。

首映礼后交流环节,导演邢川与主演团队登台分享创作心得。邢川在谈及AI技术与历史真实的平衡时指出,影片中每个场景与画面均严格依据《程砚秋日记》等一手史料,确保在创新表达的

同时恪守非虚构原则。饰演幼年程砚秋刘翰桥与饰演少年程砚秋吕承锦合作呈现了《三家店》选段,青年京剧演员姚亿奎作为程砚秋舞台形象的表演者,与观众分享了角色的塑造心得。

影片的特别顾问、程砚秋嫡孙程受珩认为电影《百年程派》不仅是艺术传承的记录,也是对当下时代守住初心与真诚的提醒。艺术顾问刘连伦表示,希望《百年程派》能助力后世更好地学习、研究并忠实继承程派艺术。京剧张派艺术创始人张君秋先生之子、北京京剧院艺委会成员、武老生演员张学治高度评价《百年程派》,认为影片真实、风气正、不浮躁,十分感人。北京京剧院程派名家、梅花奖得主郭玮也表达了作为程派第三代传承人,将继续努力钻研与发扬程派艺术的决心。

《百年程派》将于11月18日起在影院正式上映。

殷秀梅那英华晨宇坐镇
《声鸣远扬2025》
总决赛开唱

本报综合消息 全国优秀歌唱人才选拔节目《声鸣远扬2025》总决赛启幕,湖南卫视、北京卫视、江苏卫视、广东卫视、芒果TV等平台联合播出,首场直播即掀起追看热潮。

《声鸣远扬2025》以选拔全国优秀歌唱人才为目的,集结了来自38座城市、37家专业院团、86所艺术高校的选手,涵盖美声、民族、流行三种风格,最终诞生33强进入总决赛。总决赛第一场直播当晚,殷秀梅、那英、华晨宇三大评审坐镇现场,奉献了不少名场面。

选手们在竞演中带来风格多元、底蕴深厚的舞台演绎。最终,卢飞扬、郭宇薇、马韬、包美琳、李佳蓓、苗梦初、危晋宇、迈利撒、谢睿9位选手成功晋级全国18强,本周日将迎来全国总决赛第二场。