

从喜剧人到喜剧群像

《喜人奇妙夜2》为何打动人心

本报综合消息 热度值破25000,微博综艺热播榜排名第一,抖音全年喜剧综艺排名第一,截至10月24日,灯塔全网正片播放市占率已连续27天双榜排名第一,《喜人奇妙夜2》以一系列高热度数据强势进入大众视野。

自开播以来,由腾讯视频、米未联合出品的《喜人奇妙夜2》屡次引发全网热议。当一档喜剧综艺以现象级表现进入白热化的第三赛段,观众所见的便远不止是数据的亮眼。正如喜人土豆和吕严在作品中所说:“喜剧是目的不是手段。”进入第三赛段,观众看到

的已不仅是单打独斗、比赛竞技,更多的是一群志同道合的喜剧演员在舞台上互相搀扶,凝聚成合力。

正是这份纯粹到极致的热爱,让《喜人奇妙夜2》悄然完成从“我”的竞技,到“我们”的共创的蜕变,共同勾勒出当下喜剧生态中最温暖,也最有力的图景。



从“一起演”到“一起活” 让每个角色发光

第五期节目中,一个场景引起了观众的注意:在作品《夜宴》落幕时,所有演员错落站立,以姿态与神情复刻出了《韩熙载夜宴图》。这个充满仪式感与冲击力的画面不仅是一个作品的收官,也是一种创作理念的凸显——群像喜剧,正以前所未有的质量与完成度在本季舞台上大放异彩。

在社交平台,如“太喜欢群像喜剧了,每个人都有特点”一般的评论频频出现。群像喜剧为什么总是能抓住观众的情绪?优秀群像喜剧的魅力不在于某个角色单方面“碾压”,而在于每个角色都能拥有自己的人物弧光,并在细腻的互动中产生默契和化学反应。当角色真正“活”起来,作品便有了直抵人心的力量。

在《夜宴》中,这种力量体现得淋漓尽致。故事将背景设定为改编还原《韩熙载夜宴图》的场景中。在开端,大部分角色就已通过台词和互动展现出鲜明的性格特征。随着情节推进,每位角色都通过与画师的互动拥有了重要戏份和小高光,在保持人物合理性的同时,让整个故事更加完整流畅。

作品《拆弹专家》则采用演员轮流

上台的方式,依次与作为主线人物的教官互动,使每个角色在舞台上成为一个独立单元,充分展示形象,而每个角色的独立戏份又彼此关联,共同推动故事走向反转,交织成一部笑中带泪、张力十足的群像戏。这也是群像戏的本质之一——角色的魅力在于互动和制衡,不同角色的特质共同构成喜剧冲突。

当然,群像戏不代表只专注于深度和张力,也可以聚焦在纯粹的快乐上。《安可》就是这样一个从头到尾都轻松愉快的作品。它没有庞大的叙事和复杂的人物关系,只是将场景置于演唱会观众席,通过角色间的肢体动作与互动,展现陌生人之间的巨大善意,以及日常生活中温暖明亮的瞬间。

《技能五子棋》更是将纯粹的快乐贯彻到底。作品中每个角色都具有很强的功能性,而整个作品的怪诞、魔性氛围,是由每一位演员风格鲜明的表演和默契的歌舞配合共同构建的,缺一不可。这也为喜剧创作提供了一种新思路——不必承载深刻,只需共享快乐,当一群角色共存于一个作品,也能有属于每个人的亮点。

因“爱”重逢 群像背后是相互成就

为何能形成如此动人的群像?答案深藏于舞台之后,凝聚于一个个充满信任、善意与共同目标的创作集体之中。优秀的群像喜剧,必然是健康团队关系的最终呈现:舞台上每个角色都能闪耀,正是因为舞台下有一群人愿意彼此支撑。

例如节奏轻松的《安可》就是由演员们共同打磨而成。在《安可》的前采中,演员李飞提到,这是一个颠覆他喜剧创作理念的作品,编剧是全体演员,原本以为不能成立的点子,在一人一推演台词和动作的一个晚上成型,在互相碰撞中探索喜剧新的可能。又如《天放的方舟》,汇聚了观众的声音,把对生活的热爱和希望揉进喜剧。

喜剧《与神同行》则是喜人互相托底、圆场的具象体现。在剧情推进初期,作为作品结尾重要道具的船帆意外掉落造成舞台事故,占据了大部分舞台空间。在这个过程中,每位喜人都在最短时间内思考对策,临时调整舞台走位和上场位置,最大程度地做出配合,只为呈现一个完整的舞台。

而支撑这些喜剧演员的内核来源

于热爱。正如《与神同行》中喜人和“观众不代表”反复强调的“戏比天大”——因为热爱喜剧、热爱舞台,他们不愿中途破坏演出完整性,也正是这份热爱让他们愿意携手重来,将更完美的作品呈现给观众。

同样,对于喜剧的热爱也让演员们甘愿坚持。《技能五子棋》的诞生就是对看似“无用”观点的坚守。该作品在过去一年的展演中多次因过于天马行空而反馈一般,但主创凭借对“无用”快乐的坚守和信念,相互鼓励,最终将作品搬上舞台。正是这种对喜剧的热爱,让他们将天马行空的想象变为现实,成就了如今大热的喜剧作品。

基于团队协作和热爱,观众才得以在《喜人奇妙夜2》中看到难得一见的景象:激烈的竞争固然存在,但温暖的互助更是底色。当马旭东、宗俊涛等“喜人好友”以助演身份回归,他们带来的不仅是经验,更是“我们在一起”的精神支持。这也是喜人在舞台上的底层逻辑,他们的共同对手不是彼此,而是“不好笑”;他们的共同目标则是“让喜剧被看见,让喜人被看见”。

喜剧群像 为行业注入可持续生命力

从群像喜剧到喜剧群像,这种转变所带来的远不止几部精彩的作品,它更像一面镜子,映照出一条更具韧性和可持续性的发展路径。

一方面,第二季节目的内容模式改变了喜剧的价值评判体系,拓宽了产业的宽度和审美的包容度。当成功的定义不再局限于个人魅力时,各种曾经边缘化的喜剧风格和人才便获得了破土而出的空间。无论是《旧警察故事》所代表的社会观察与结构性巧思,还是《技能五子棋》所追求的纯粹无厘头快乐,抑或《新默剧》进行的打破常规的形式探索,在群像模式下都能找到自己的舞台和知音。这种包容性为编剧、导演、特色演员等各类喜剧工作者提供了清晰的职业路径,鼓励更多喜剧从业者创新而非跟风模仿,为行业的长期繁荣储备了多样化、可持续的人才资源。

另一方面,第二季节目不再聚焦于打造单个的“喜剧明星”,打破了高效但抗风险能力弱的“造神”逻辑。在第一赛段后,淘汰的演员依然可以用助演的身份回到舞台,这一赛制得以让更多演员通过群像戏走入观众视野。节目用

共创作品和舞台磨炼编剧、导演、特色演员等多元人才,打造共生共长的生态,实现从“造星”到“育林”的改变,使喜剧的生命力建立在更坚实、更广泛的团队创作力和人才厚度上。在业内看来,这是一种更具韧性的发展方式。

而这两种特性最终将打造“一人成功,众人同喜”的“创作共同体”文化生态。在后台镜头中,某位喜人凭借某个角色或作品获得满堂彩时,周围同伴会发自内心地欢呼与喜悦,甚至冲到台前和他拥抱。这看似简单的一幕揭示了喜人宝贵的特质——存在健康的竞争,但合作与互助是更坚实的底色。这种氛围源于共同使命感:“让喜剧被看见”。当一个行业的人才能够相互成全、知识共享、机会共创,便能形成强大的人才凝聚力和创造力,从而吸引更多新鲜血液加入。

“喜人”开创的“新喜剧时代”正滚滚向前,而“喜剧群像”所践行的集体创作、人才共生、生态培育等逻辑,正是应对时代变化的极佳策略。这不仅是喜剧的力量,更是人的力量,这种力量最终将引领行业,实现让喜剧艺术和每一位心怀热忱的喜剧人都被时代真正看见的愿望。

大奖喜报

热烈祝贺

2025年10月28日

宜昌购彩者单式6元喜中2025124期双色球

一等奖1注

670

奖金总额 万元

宜昌市兴山县古夫镇香溪大道三十三号
42170153号投注站

至此, 我省今年以来已中双色球一等奖70注

详询各福彩投注站