

余皑磊在《沉默的荣耀》饰演反派角色谷正文“出圈”

多年配角享受演绎“千人千面”



本报综合消息 谍战剧《沉默的荣耀》刚在央视八套收官,剧集又在北京卫视接续播出。在这档收获了超高国民度的剧集中,演员余皑磊因出演反派角色谷正文而受到观众的普遍关注。同一时间,在禁毒剧《围猎》中余皑磊扮演了一位老成干练的缉毒队长罗仲奎。做演员二十多年,有观众统计余皑磊前后共出演了104个角色,而余皑磊则享受这种“千人千面”的状态,并由衷希望观众能够通过不同的角色来认识他、了解他。



■与于和伟“二搭”源于多年之约

接演谷正文一角,余皑磊说,这源于之前在《悬崖之上》中与于和伟合作后的惺惺相惜、相约“二搭”。就在拍摄《围猎》和《庆余年》第二季的空档,余皑磊接到了于和伟的邀请,希望他能够看看《沉默的荣耀》的剧本。

“看完剧本之后,我的心情就很激动。”余皑磊直言,故事所反映的历史对大多数普通人来说并不熟悉,剧本当时也尚未定稿,谷正文这个角色的表演空间很大,但因为题材重大,他还是有些犹豫,“当时担心自己塑造不好,会影响正面人物整体的呈现。”余皑磊按照自己的工作习惯,提出了想跟编剧和导演深入沟通人物的诉求,经过多方沟通后大家一拍即合,很快就进组定妆。

余皑磊毫不避讳地谈到,自己从业多年,确实有很多让观众印象深刻的角色都是反派,像《解救吾先生》的绑匪阿仓,《长安十二时辰》里的元载,他每一次在成功塑造角色后,都会很快接到更多同类角色的橄榄枝。“但我不喜欢重复自己,也不愿意模仿别人的演技。”余皑磊透露,这些年他不缺戏约,但越来越想要找到能让自己觉得有挑战、想尝试的角色,而谷正文就是这样的挑战。

因为人物有历史原型,也就在一定程度上决定了演员的表演不能天马行空,但影视剧本规定了人物大的行为走向,在具体细节的呈现上还得依靠演员的二度创作。“于和伟对我很信任,他也知道我是那种爱琢磨戏的演员,因此希望我能在反派塑造上全

力。”余皑磊说。多年以来他形成了无时无刻不琢磨戏的习惯,不管上戏前还是下戏后,可能都在研究角色人物的行为逻辑是否合理,这也导致了他在拍戏时会陷入失眠状态,这次也不例外,“我要拼命捕捉史料里乏善可陈的细节,保证艺术上精彩。”

■大量细节丰富人物形象

在《沉默的荣耀》中,余皑磊采用了丰富的细节来充盈人物的塑造。谷正文随时随地拿笔记本记录他人讲话,在怒不可遏时会爆出山西口音,以及谷正文面对下属时采用的恩威并施和画饼大法,都是余皑磊对人物深入钻研后的“成果”。

余皑磊甚至想过要从职场的角度去考量谷正文的行为逻辑。“在职场里我们经常会遇到这种看上去对你好,其实处处使坏的假面人,观众在上帝视角能够察觉到他的精神控制,但局中人未必明了。”在余皑磊看来,谷正文对下属的“精神控制”以及面对不同人物选用不同的审讯方式,都是其超强控制欲的折射,“他能够通过玩弄人心获得快感”。余皑磊认为,正是谷正文这种拿捏人心的扭曲和变态,以及他通过不同的方法去击碎对方脆弱的方式,才让人物不会显得扁平,才能彰显人物之“坏”。

在余皑磊看来,《沉默的荣耀》并不是一部依照爽文逻辑创作的谍战剧,因为基于历史和现实逻辑,即便影视化也要尊重历史和现实逻辑。在处理谷正文与吴石并不算多的对手戏时,他认为二人一个是中将,一个是少校,两人的地位悬殊之大,都让谷正文在查吴石的时候没有那么得心应手。因此,在剧集前半段,哪怕谷正文已经多次猜中了吴

石的情报工作动向,碍于其身份,在没有确凿证据时也不能贸然采取任何行动。“我们要让谷正文的人物逻辑合理,而不是用台词说一句‘我就是死咬着他不放’。”在处理谷正文与吴石交锋的关键戏份时,两人走戏很慢,要保证两人碰面的这一刻“每一帧都有看点”。

■享受“千人千面”的创作苦与乐

哪怕是一个只有几场戏的小角色,也一定要演得不同,这也是余皑磊自入行以来对自己的要求。回忆起自己从业以来的上百个角色,他直言前些年积累的大多数都是小人物、小角色。在他看来,如果在小角色的演出里不追求变化,最终积累的就只是程式化的表演经验,这对个人成长来说收效甚微。“我希望哪怕同一类角色也能做出不同,如果很难有区别,那只能玩命去准备。”余皑磊笑言,其实自己这些年也演过不少正面角色,《白日焰火》里的警察形象给他打开了警察的市场,而《庆余年》第二季里他饰演的邓子越还曾因情重义“小火”过。

在社交网络上,有不少喜欢余皑磊的观众会主动“安利”余皑磊演过的正面角色,而“千人千面”的表演效果让不了解的观众常常会惊呼“这居然是他演的!”对此,余皑磊是满意的,他真心希望观众能够记住他的这些角色,“忘记我这个人”。

虽然近来备受关注,但他的工作节奏并没有受到影响,他马上就要继续进组。他依然希望能够遇到想挑战的角色,只有新的角色,才是他留在行业内持之以恒的动力,“虽然为了琢磨角色可能会整宿地失眠,甚至做梦都在想戏,但创作的痛苦也是快乐。”

嘉鱼“企业全生命周期一件事”改革试点工作获省市场监管局肯定

本报讯(通讯员 邓丹)10月23日,全省2025年度优化营商环境重点领域改革项目评估会在南漳县举行,嘉鱼县作为先行试点单位代表,围绕“企业全生命周期一件事改革赋能蔬菜产业全链条高质量发展”这一主题作交流发言。

会上,嘉鱼县市场监管局相关负责人介绍了嘉鱼“企业全生命周期一件事”改革试点

相关工作。今年以来,嘉鱼县紧扣蔬菜产业这一县域根植性主导产业,将企业全生命周期“一件事”改革与“四个一批”经营主体培育深度融合,以政务服务专业化赋能破解产业“成长痛点”,推动蔬菜产业向规模化、高端化发展。通过跨部门协同、场景化服务、材料压减等举措,累计为蔬菜经营主体压减办事材料60%以上,平均跑动次数由3次降至1次,

冷链物流企业不动产登记等高频事项办理时间压缩60%。改革实施以来,全县新增蔬菜类经营主体6038家,总产值突破62亿元,线上销售额达3亿元,带动“嘉鱼甘蓝”“嘉鱼野藕”等地标产品市场占有率提升18%。

省市场监管局对嘉鱼的试点工作给予高度肯定。他指出,嘉鱼县立足产业特色,以“一件事”改革推动服务从“通用化”

向“专业化”升级,为全省优化营商环境提供了可复制的经验。

下一步,嘉鱼县将新增蔬菜种子备案、绿色食品认证等12项事项纳入“一件事”场景,定制个性化服务包,深化科技与金融联动赋能,计划2026年帮助50家以上企业获得超1亿元信贷支持,持续推动改革与品牌建设融合,为县域经济高质量发展注入新动能。

通城县烟草专卖局

多措并举优服务助“码上纠风”强监督

近日,通城县烟草专卖局(营销部)聚焦市场监管优化与作风建设提升,扎实推进“码上纠风”监督平台推广应用,助力营造公平透明的市场环境。

实施多元化宣传。充分利用客户经理日常进店拜访、零售客户微信群互动等多

种方式,第一时间将“码上纠风”平台的监督功能、作用意义等信息告知客户,避免出现客户不知情、不了解的情况。同时,及时提醒客户做好监督二维码的保管维护,注重加强对消费者的引导宣传,告知扫码反馈的便捷性,保障平台有效运转。

开展规范化张贴。引导客户认识监督二维码的重要性,面对面指导客户将设计统一、清晰醒目的二维码张贴在店铺收银台、商品展示区等显著位置。结合店铺实际布局,协助客户调整张贴角度与高度,避免遮挡或位置隐蔽问题。同时,积极转发推广“码上纠风”监督平台使用视频,方便客户随时查看,营造直观易懂的监督氛围,切实提升平台能见度。

注重精准化指导。从客户实际需求出发,针对不同经营规模、不同商圈位置

的零售客户制订更具针对性的推广方案,对平台功能不熟悉的客户开展“一对一”辅导,详细讲解扫码流程与反馈渠道。同时,针对客户提出的“信息保密”“处理时效”等疑问,安排客户经理现场耐心解答,消除顾虑。

通城县烟草专卖局通过强宣传、重张贴、精指导系列行动,扎实推进“码上纠风”监督平台推广应用,逐步构建“全民监督、透明服务”的良性机制,有效打通了服务监督“最后一公里”。(通讯员 方丹)

赤壁市烟草专卖局

主要负责人开展走访调研

10月22日,赤壁市烟草专卖局主要负责人赴赤壁管理所(市场部)开展走访调研,重点检查“码上纠风”二维码、禁止向未成年售烟警示语张贴情况,并围绕侵

害零售户利益问题、市场状态及重点工作与部所员工展开座谈。

会议指出,“码上纠风”二维码是群众监督的重要窗口,要通过常态化宣传

筑牢防线,确保响应及时,维护好市场公平秩序,并针对重点工作提出要求:一是提升客户拜访质量,深入一线,精准掌握零售户需求,提供个性化服务;二是推进支部达标创优,以党建为引领,强化党员先锋模范作用;三是深化清廉所部建设,通过警示教育、制度完善等措施,营造风清气正环境;四是落实“133”部所提质计划,优化业务流程,提升服务效率;五是

严守安全管理底线,强化风险排查,完善应急预案。

会后,赤壁市烟草专卖局主要负责人继续前往易家堤村开展调研,强调乡村振兴项目验收工作是确保资金效益和民生质量的关键,驻村工作队必须严格对照标准核查,杜绝“走过场”,切实将惠民工程落到实处。

(通讯员 付卓蕾)