

# 《生万物》“破圈”成爆款

## 打通年代剧的现代表达通道

本报综合消息 《生万物》收官了。由刘家成导演，杨幂、欧豪主演的这部年代情感剧剧集平均收视率2.8863%，暂列今年央视八套剧集平均收视率第一；剧集实时收视率峰值4.3535%，打破近3年央八剧集实时收视率峰值纪录；截至目前，热播期累计全端播放量17.66亿；单日全端播放量峰值破2亿，全端播放量登顶近3年历史第一。

对导演刘家成来说，这样近乎“爆款”的收视成绩并未让他产生太多波动。从最初看到《生万物》的剧本，他始终关注的都是能否在相对具有年代感的故事中，找到与当下观众连接的可能。如今，《生万物》的播出不仅伴随着收视高企，还以超高的角色讨论度“霸榜”，打通年代剧的现代表达通道已见成效。



▲导演刘家成(白衣者)在拍摄现场工作

### 改造跨度 更容易与观众共情

从京味剧转型接拍年代剧，外界看来刘家成的题材跨度似乎很大，但对他本人来说，这种跨越属于自主选择。“有意为之”。拍完《正阳门下小女人》那几部京味剧，不愿意始终在一个题材类型里打转的刘家成，转身去拍摄了海軍题材的军旅剧《海天雄鹰》，随后就接到了《生万物》的剧本。

“一开始看的就是改编后的剧本，我先看了十来集，这十来集剧本恰好是故事的精华所在，一下子就吸引了我。”剧作《生万物》的原著名为《缠绀与决绝》，是一部人民文学奖获奖作品，时间跨度涉及四代人，比剧集长很多，但要把文字转化为影视，刘家成认为必须要做取舍。“我们从影视拍摄的经验来看，观众在15集的长度可以与一代人建立情感连接，但如果要拍四代人，可能观众刚跟上一代角色共情，立马跳转到下一代人的故事，就很容易弃剧。”

原著中涉及近百年的历史，就要做具体年代的取舍。故事最终选择了从1927年到1947年这二十年间作为主要时代背景，以宁绣绣和封大脚的人生为主线，同时连带反映出鲁南农村土地变迁背景下，宁、封、费三大家族两代人的

命运沉浮。“事实上我们也没有放弃原著历经沧桑的人物视角，故事的开篇就是以年迈的绣绣回忆的角度重叙故事，而剧集的结尾也会延续到当下。”他说。

### 提亮人设 更符合当代价值观

除了时间跨度上大刀阔斧的“改造”，《生万物》相比原著的人物设定也有了很大变化。剧集播出时，热忱专一的封大脚因为对绣绣的死心塌地，被不少观众热捧，甚至直呼“嫁人就嫁封大脚”。而原著中，封大脚本身并没有这么“可爱”，他对于绣绣在土匪窝的经历毫无怜悯，甚至以此来羞辱绣绣，有更多阴暗的部分。

“我们为封大脚增加了更多爷们儿的气息，让他具备敢于承担的气质，绣绣的人格也增加了更主动的部分。”刘家成透露，不只是主角人物，剧里如今很多被观众喜欢的角色也经过了“提亮”处理，像宁学祥和封二自带搞笑的抠门属性，苏苏的人生里比较悲惨的部分都经过了调整。

“这种调整并不会减弱剧集的批判性，我们要批判的是封建糟粕对人的压迫，这种主题不一定要很沉重，也可以用幽默的方式去表达。”在刘家成看来，影视作品天然带着价值观引导的职责，“但

影视作品的寓教于乐一定是‘乐’在先，我们可以把要表达的东西糅在人物的命运中，用潜移默化的方式去影响观众，而不是刻意灌输。”刘家成认为，影视作品不应该刻意卖惨，“我们的主题是反映剧中人物对命运的反抗，今天的观众在看剧时会设身处地地去反思，如果是我们身处其中，能否做到这样的反抗。”

### 农民指导 大山深处租地种田

和过去大多数年代情感剧不同，《生万物》虽然是农村题材，但突破性地起用了一大批年轻演员担纲主角，杨幂、欧豪、邢菲、蓝盈莹等一众年轻演员的面孔点亮了原本沉重的题材，也为该剧赢得了一批相对年轻化的观众群体。

在刘家成看来，起用年轻演员来讲述《生万物》的故事本身就是合乎剧本设定的选择，“剧里的绣绣、封大脚、苏苏和银子等人只有二十来岁，甚至比演员们都年轻，而故事本身的跨度又有二十年，需要演员有相对丰富的人生阅历。”目前的演员阵容就是奔着“合适”去选，而最大的难题或许在于让并没有什么农村生活经历的年轻演员，如何去适应故事的农村题材。

刘家成透露，剧组的年轻演员都很勤奋，他直言如今的年轻人本身对于农

村生活是没有具体概念的，但确定出演后一众演员几乎都选择了各种方法去尽可能地接近角色。杨幂在进组前特意去了山东农村农民家中体验生活，学会了烧火炒菜和做基本的农活。“绣绣本身是地主家的大小姐，上过私塾，有一定的书卷气。她后来从大小姐变成农妇，开始接触土地和农活，整个变化的过程和演员自身是同步的。”

剧组为了保证演出过程中不“露怯”，还专门邀请了两两位真正的农民驻组指导演员表演，“锄头怎么用，干活时不能看上去气喘吁吁，要用巧劲儿，这些细节都要经过具体而详细的指导。”

剧组为了营造良好的拍摄氛围，甚至不惜在山东当地沂蒙山深处租下几十亩农田，从插秧、播种到收获全程实拍。剧组主创亲身感受了农民“看天吃饭”的辛苦，也时常因为暴雨而无法完成预定的拍摄任务，一众主创由此深刻体会了剧中老百姓对土地的尊崇。

刘家成说，剧名“生万物”讲的也是“土生万物”，当剧中的绣绣真正成为农民的一员，第一次参与“打春牛”，体会到土地对农民的重要性，而后历经土地改革，真正深刻认识到千百年来中国百姓与土地的关系，土地魂也是民族魂，主题就借此潜移默化地得以展现了。

# 《归队》热播：还原东北抗联十四年抗战史

本报综合消息 由国家广播电视总局重点指导，为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，由胡军、李乃文等主演的34集热血归途群像剧《归队》8月25日正式登陆CCTV-8黄金强档，并在腾讯视频同步播出。开播后，该剧热度持续攀升，剧中描绘的那群可敬、可爱、有血有肉的抗联战士群像，令人动容。

《归队》以东北抗联十四年艰苦抗战历程为背景，聚焦一支抗联小队在被日军包围、打散后，从排长鲁长山（胡军 饰）到小队成员汤德远（李乃文 饰）、高云虎（任彬 饰）、田小贵（陈靖可 饰）、万福庆（宋家腾 饰）、兰花儿（袁姗姗 饰）等人的“归队”过程。彼时日伪军警对抗联进行疯狂围剿，在与大部队、党组织失联的极端情境下，从枪林弹雨中幸存下来的抗联成员各自蛰伏，朝着约定好的联络点会合。

在日军的阻挠下，这段“归队”之路困难重重。比起其他的抗日题材剧集，《归队》并未着重于宏大叙事，而是以几位抗联成员各自“归队”为线索，多线并行，通过讲述日军归屯并户、强抓壮丁等背景下小队成员的不同遭遇，从小微切口处展现当时的社会情境，以及在此困难情境下，

抗联小队从未放弃的信仰与信念，从而将抗联精神进行具象化表达，真实再现了抗联战士在极端环境下的坚守。

从叙事风格上看，《归队》的笔触并不压抑沉闷，也不刻意煽情。剧集开篇就以多个细节展现出抗联小队的无私无畏。在日军的围剿下，抗联小队的干粮只剩半块贴饼，面对这般窘迫的境地，排长鲁长山仍以乐观的心态鼓励战友们。更让人感动的是，在众人饥肠辘辘之际，贴饼在小队成员手里“分”了一圈，回到鲁长山手中时，还剩一大半，每个人都只取了一小块，把生的希望留给了战友们。这样的细节在《归队》中还有很多。

作为一部群像戏，剧集如实描绘出人性的多面与复杂。从已播出的剧集来看，排长鲁长山在流落山林的途中，偶遇以挖参为生的参帮，并在参帮老把头的帮助下，知悉走出密林的方式。通过鲁长山的遭遇，《归队》塑造出一个有勇有谋的抗联战士形象。同时也通过他的视角，窥见参帮的跑山生活，而围绕“夺参”风波，更以寥寥数笔描绘出参帮内部的波谲云诡，为全剧增加了不少戏剧性。在鲁长山被困于密林之际，汤德远、万福庆在逃脱过程中被抓入日军的劳工营，亲历日军对中国青壮年的剥

削与压迫。至于高云虎，则被卷入另一桩金矿上的阴谋，此时他面临的敌人，不只是日军，还有利欲熏心的汉奸。

在多线叙述的过程中，《归队》巧妙地通过抗联成员的经历，从不同的侧面勾勒出当时的社会现状，也从小队成员及周围人的一生经历中，照见那个年代普通百姓的生存状况。各种线索收束于一处，既让人看到抗联战士的英勇无畏，也描摹出百姓与抗联战士间的守望相助。

除了抗联小队的成员，剧中还有众多角色亦有血有肉。以蒋欣饰演的酒馆老板大阔枝的经历为例，虽然明面上与松林镇的三教九流交好，有着见风使舵的生存智慧，但在大是大非面前，她选择了主动救助抗联战士，将酒馆作为高云虎的藏身之所。在《归队》中，有感人的亲情、战友情，也有那个年代普通百姓身上所展现出来的人性光辉。剧集也刻画了一些具有人性灰度的人物，比如落草为寇的葱山小白马，固然是在日军的逼迫下在深山中做打家劫舍的勾当，但即使在“抢参”后他也不忘给鲁长山留下一点干粮，从他身上，可以看到“盗亦有道”的侠气。

正如导演臧溪川所说，《归队》不仅仅是一部剧，更是献给黑土地和那段血

火岁月的一首信念史诗。“我们无意塑造完美的英雄。我们想要展现战争这张巨网下，真实的人如何在恐惧中生出勇气，在迷茫中找到坚定，在绝望里点燃希望。这些人性的复杂切面，才是这部剧最动人的心跳。”可以说，《归队》描绘的是乱世中的众生相。有人为自保向日军卑躬屈膝，有人视人命如草芥，将人视作可以换成金钱的“肉饼”，但有人宁死不屈，誓死抗战。

值得一提的是，在开发创作的四年间，主创团队多次深入东北抗联旧址进行采风调研，采访了多位东北抗日联军教导旅的后人，同时广泛搜集一手史料。拍摄中，剧组深入长白山腹地，完成70%以上的实景拍摄。为了生存，抗联成员在山林间吃野草、用雪搓松子果腹等细节，都让这个发生在东北的故事更具有说服力。

白山黑水间，“归队”之路困难重重，抗联小队的成员们也必将经历九九八十一难。可以料想到的是，抗联小队的目的地松林镇也必然不如表面上那般风平浪静。在各方势力你方唱罢我登场的情况下，抗联成员能否如期“归队”，在八棵松上刻下自己的号子，定然将勾起观众的追剧兴趣。