

【敢当头条】

“技能交换”何以成为青年社交新潮流

“我教你写作,我想学习陶艺和瑜伽,互相免费,时间自由……”据近日《光明日报》报道,不知从何时起,“技能交换”的风潮悄然席卷社交平台。没有金钱交易,全凭兴趣联结,这种“以所长换所需”的模式,不仅让知识技能流动起来,更勾勒出当代青年的生活新态度。

技能交换之所以走红,是因为戳中了年轻人的痛点与“痒点”。想培养新爱好,付费课程动辄几千元;想拓展社交圈,却苦于没有共同语言。而技能交换像一把钥匙,同时打开了两扇门,既能解锁新技能,又能认识同频的朋友,这种新模式精准契合了年轻人的生活哲学。

有人说,这是“穷出来的智慧”,实则不然。当代青年并非拒绝消费,而是

拒绝为溢价买单。技能交换中,价值的衡量标准变得纯粹:一段优美的吉他旋律,一个实用的剪辑技巧,都可以成为“交换货币”。去商业化的互动,不必担心被推销课程,不用顾虑教学藏私,让学习回归兴趣本身。在这种“双向奔赴”中,教的人要琢磨怎么讲对方才懂,学的人要思考如何练才能让对方认可,互动中藏着被需要感与获得感,这种正向反馈无疑能滋养内心。

事实上,技能交换的意义早已超越“学东西”。有年轻人在社交平台上分享:“本来只想学做饭,结果和交换对象成了每周聚餐的朋友,现在连对方家的猫都认识了。”从“技能伙伴”到朋友,技能交换搭建的不仅是学习平台,更是情感联结的桥梁。在快节奏的生活里,青年群体用热爱打破壁垒、

建立社交,在低成本的快乐中找到了属于自己的精神角落。

换个角度看,技能交换也重构了年轻人的社交生态。在算法推送的世界里,人们习惯了“刷视频式社交”,却难有深度互动;在快节奏的工作中,同事成了最熟悉的陌生人,朋友聚会也常变成各玩各的手机。而技能交换需要“面对面”“手把手”,一个和弦的纠正,一次运球的示范,都需要专注与投入。“沉浸式社交”让年轻人体会到被倾听、被理解的温暖,也让社交恐惧在共同的热爱中渐渐消融。

技能交换并非新鲜事物,但在今天能成为风潮,离不开时代土壤的滋养。社交平台的便捷性,让“找同好”不再困难;年轻人对精神富足的追求,让非功利性学习成为刚需;而“反内

卷”的心态,更让年轻人渴望在竞争之外,找到一片能自由生长的空间。

当然,技能交换也面临一些现实问题。有人担心教学水平参差不齐,有人顾虑时间匹配难,还有人遇到过只索取不付出的情况。从这个意义上说,该模式需要在实践中不断完善,也需要参与者真诚沟通、全情投入,让自愿、平等、尊重成为默契。

技能交换是年轻人用热爱编织的社交网络,是用巧思点亮生活的智慧。这股风潮里,藏着当代青年动人的特质:他们不抱怨资源有限,而是用创造力盘活拥有;不沉溺孤独,而是用真诚联结彼此;不在焦虑中迷失,而是在热爱里扎根。愿更多人加入这场“以热爱换热爱”的游戏,让技能流动成河,让生活更加美好。(据新华网)

【金玉良言】

鲁迅夹烟墙引争议:

公共空间文化符号该如何转译?

近日,绍兴鲁迅纪念馆内一面展示鲁迅吸烟形象的网红墙画引发社会广泛讨论。8月22日,控烟志愿者孙女士通过“浙里办”平台投诉,认为这幅放大的墙画可能对公众产生误导,建议将其改为鲁迅握拳的形象。绍兴鲁迅故里景区25日晚回应:景墙落成至今已有22年之久,是鲁迅故里的组成部分,已成为海内外游客来绍兴的重要打卡地。鲁迅故里景区始终坚持尊重鲁迅、尊重历史、尊重艺术,不轻易改变鲁迅故里在广大游客中的既有形象。

从历史维度审视,鲁迅与烟草的关系具有鲜明的时代特征。许寿裳在《亡友鲁迅印象记》中记载了鲁迅“爱吸烟草”的轶事,揭示了这一习惯在特定历史条件下的普遍性。鲁迅虽吸烟,却在作品中赋予其“对抗疲惫、坚持写作”的隐喻意义,并明确告诫青年勿染烟瘾。

这场争议实际上反映了历史符号在现代社会的普遍困境。解决这一困境需要建立多层次的应对机制:在操作层面,可以借鉴国内外优秀博物馆的经验,在保留原作的基础上

增设说明牌,补充必要背景信息;在技术层面,可考虑运用现代数字技术开发互动展示系统,让观众能够自主选择了解历史人物的不同侧面;在制度层面,建议组建专家咨询团队,对可能引发争议的内容进行前置评估。这样既能保证历史的真实性,又能兼顾现代社会的价值诉求。

文化展示的本质是建立过去与现在的对话。鲁迅先生曾言:“文艺是国民精神所发的火光,同时也是引导国民精神的前途的灯火。”这场关于一支烟的争论,本质上是对文化机构如何承载和传递精神火光的思考。真正有建设性的做法是构建更具包容性和解释力的文化叙事体系,让历史人物的精神遗产通过恰当的形式得以传承。

具体到鲁迅纪念馆的案例或许可以考虑:在保留现有墙画的基础上增设互动解说装置,补充说明鲁迅当时吸烟的情境;开发配套教育项目,通过讲座、工作坊等形式引导公众辩证看待历史人物的生活习惯;在社交媒体等传播平台上主动释疑解惑,避免片面解读。这

样既尊重历史真实,又履行现代责任,在两者之间寻找最大公约数。

这场争议提醒我们重新思考公共文化空间的功能定位。在信息过载的今天,博物馆、纪念馆已不仅是保存过去的仓库,更是塑造未来的工坊。它们的选择与表达,直接影响着社会集体记忆的构建和价值观念的形塑。因此,文化机构需要建立更开放的决策机制,在专业判断与公众意见之间寻求平衡。同时,公众也需要培养更成熟的历史观,理解历史人物作为“时代的产物”的复杂性,避免非黑即白的简单评判。

我们如何让历史照进现实,又让现实尊重历史?答案或许在于承认历史的复杂性,同时明确当代的责任。在保留历史真实与履行现代责任之间,需要的不是一种简单取舍,而是创造性的转化与创新性的发展,让历史人物的精神遗产真正成为照亮当代的灯火。这就需要文化机构、专家学者和公众共同努力和积极推动,只有当多方形成良性互动,才能构建起既尊重历史又面向未来的文化展示生态。(据新华网)

【有此一说】

组团“大理采菌”不是生态游正确姿势

据报道,云南大理苍山存在无序滥采等问题。记者调查发现,仅在苍山脚下阳和村一个进山路口,单日就有超过40辆车、500多人上山采菌,而整个苍山,类似的采菌路线多达二三十条。

当日,云南省大理州政府召开苍山保护管理专项整治专题会议,强调以零容忍的态度严厉打击违规旅游、商业采菌等破坏生态环境行为;加强源头治理,开展文旅行业法规培训,规范市场秩序,严禁违规宣传;对推进不力的严肃处理,对失职渎职的依法追责。

一些机构打着“研学游”“探险游”的旗号,干的却是“薅生态羊毛”的活儿。这种看似“亲近自然”的体验,背后暗藏对生态环境的威胁,如此做法与人们所倡导的文明旅游理念完全背离。

依据《云南省大理白族自治州苍山保护管理条例》,“擅自采摘花卉、果实、茎叶”“挖掘、采集国家和省列入保护名录的植物”,都是苍山保护管理范围内禁止的行为。

事实上,今年7月,社交平台上就有帖文称,大批游客进入苍山,“大理的野生菌,马上要被游客采绝了”。彼时,不少声音呼吁要对这些乱象进行纠治,但从此番媒体报道的情况看,似乎并未得到应有的重视。

况且,像苍山这样有一定海拔的区域,本就有植物生长周期长、生态系统自我修复能力弱的特性。一个地方的生长环境遭到破坏后,轻则5—10年之后才能再长出新的野生菌,严重的情况还会导致野生菌种群彻底消失。如不及时阻止,难免会造成更严重的破坏。

坦白讲,游客或许只是抱着好奇的心态采摘,但这不是脱责理由,不能因为自身的无知,就对生态环境造成破坏。除了游客要“自重”外,那些通过各种渠道招揽游客的组织,才是属地和管理部門要重点打击和引导的。

当然,根治乱象,仅靠短期整治还不够,杜绝无序商业行为,引导其依法依规有序经营,方为长久之道。(据新华网)

【画里话外】

高盐饮食“劫持”大脑引发高血压?

日常饮食中摄入的过量盐分,可能正悄悄“劫持”我们的大脑,引发高血压。一项新研究发现,高盐饮食可引发大脑炎症,进而导致血压升高。这为理解和治疗高血压,特别是顽固性高血压,提供了全新视角。

加拿大麦吉尔大学等机构的研究人员近日在美国学术期刊《神经元》上发表了他们的研究成果。为模拟人类饮食模式,研究人员给大鼠喂食含2%盐分的水,这相当于人类每日摄入大量快餐以及培根、加工奶酪等食物的含盐量。研究人员利用尖端脑成像技术,追踪了大脑在盐分刺激下的动态变化:高盐饮食会激活大脑特定区域的免疫细胞,引发炎症并使一种名叫血管加压素的激素激增,导致血压升高。

研究人员说,这项新证据表明,大脑可能是高血压的一个重要起源地,这为开发以大脑为靶标的高血压疗法开辟了新路径。(据新华网)

