

《我们的河山》主创团队幕后分享——

用真实感叩开观众心扉

本报综合消息 1937年7月7日,战略要地山东崮城县城的大街上,报童急急叫卖着的报纸和青年学生匆匆的脚步,给人们心头带来不祥的阴影,但这里仍是一片和平的市井风貌,洋溢着浓浓烟火气息:街头货郎的拨浪鼓声和人们为杂耍表演的喝彩声相交织,饭馆里山东琴书艺人唱的《三国演义》和茶馆里山东快书艺人“表一表好汉武二郎”相映成趣……

这是正在热播的电视剧《我们的河山》开篇一个4分钟的长镜头,为随后战火带来的巨变埋下伏笔。这部剧从山东沂蒙山普通人的生活切入,表现全民抗战,具有厚重的质感和牵动人心的力量。近日记者采访该剧主创,请他们分享创作过程中的幕后故事以及如何将导演毛卫宁要求的“历史真实、战争真实、生活真实”贯穿始终。

■细节考究

“真实才能可信,可信才能共情。”制片人王珏说,“我们完全按照真实的历史脉络,以小切口、普通人表现大背景、大主题”。剧组将故事背景和拍摄地放在山东农村,正是由于山东不但在抗战中贡献卓著,素材丰富,而且孔孟之乡的山东人民骨子里的侠义与血性尤为突出,如著名的渊子崖保卫战,展现了普通民众自发抗敌的惊人勇气,与该剧核心主题“兵民是胜利之本”高度契合。

古稀之年的编剧刘戈建两次深入沂

蒙山区采风,挖掘抗战故事。他为了研究山东抗战史而查阅的史料堆积如山,笔记有厚厚一沓,剧本大纲长达17万字。

剧中的细节真实体现在方方面面。如第一次和日军战斗时,游击队缺枪少弹,战士们紧张、鲁莽,但8年后游击队成功端掉日军大型据点,展现出我方武装力量的成长。对一些反面人物的塑造,刘戈建也坚持尊重历史。比如他反对将土匪“感召”为好人,因为根据史料,他们往往非常顽固;对叛徒也绝不“洗白”,而是真实表现其信仰动摇和人性缺点。

该剧在生活质感的营造方面下足了功夫。王珏的手机里有一条视频:服装部门在水泥搅拌机里放上石头,24小时不停地搅拌,把大量新做的服装洗毛、做旧,“机器哐当哐当响个不停,最后很多石头磨成了鹅卵石”。剧中根据地麦浪翻滚的壮美场景非常动人,实际上这部剧开机时已经是九月,过了山东的收割季节,剧组秋季播种的麦子又长得不够好,最终工作人员把前期收割储存的麦子“手动”一点点插回地里,呈现了荧屏上的大片金黄,带给人丰收和希望。

■表演可信

这部剧里的大部分角色说的是山东味儿的普通话,男主角扮演者王雷形容为“普通话的字,山东话的音”。他说:“这部剧讲的是山东的抗日故事,就得带有山东人的气质。语言是很好的切入

点,增加了可信度和丰富性。”

“会演的演员演人,不会演的演戏。”王雷说。他光是准备这个角色就用了一年时间,最后觉得自己和庄崎风成了好朋友。王雷主动设计了庄崎风的标志性造型——戴一副眼镜,甚至连眼镜在剧中何时被打坏、何时重新配好等细节都精心考虑。在王雷看来,庄崎风是一条纽带,用情感、智慧和信念将“兵”与“民”融合在一起。“庄崎风的成长有自己的逻辑,不是一上来就什么都懂。初期他有点过于理想主义,在村里组织抗日救国会时,给老百姓讲大道理,很多人听不进去。后来他进行了反思和调研,从解决农民最实际的吃饭问题入手,减租减息,工作逐渐开展起来。”至于他和刘竹梅的爱情,他始终十分克制,他们的爱情表现也十分含蓄,王雷认为,这和当时日寇入侵的大环境有关,也是人物的性格使然。

王珏特别提到,剧中一些看似不起眼的配角非常打动她。比如曾被大家唾弃的地主小老婆符花,为掩护村民撤退而牺牲;刘县长夫人和庄崎风父母为了不拖累亲人剿匪除汉奸,毅然跳崖,用生命书写大义……讲好这样的案例,就讲清楚了伟大的抗战精神从何而来,人民的力量如何凝聚。

王珏介绍,当时选演员的标准是“热爱这个戏”和“与人物贴合”,而非流量。进组后演员们全情投入,非常



“卷”:张治平的扮演者张天阳一进组就拿着手机备忘录找制片人、导演反复讨论角色和表演;山下聪的扮演者李京沐从零开始硬背日语台词,每晚背到后半夜。饰演刘竹梅的陈钰琪此次的表演也突破了以往形象。更值得一提的是:拍摄过半时,有两名年轻演员深受作品和角色触动,郑重提交了入党申请书。

在技术方面,这部剧采用了4K超高清拍摄,显著提升了战争画面和农村夜戏的细节表现与层次感,而且便于后期调光调色。“毛卫宁导演希望用新的‘抗战美学’和大片质感还原当时粗糙而真实的生活状态,还专门请了一名海归视觉导演共同打造这一美学风格。”虽然成本显著增加,但王珏认为是值得的,“好钢用在了刀刃上”。

长剧市场“及时雨”,孕育下一季繁花绽放

本报综合消息 近日,国家广播电影电视总局印发实施《进一步丰富电视大屏内容“广电21条”促进广电视听内容供给的若干举措》,其中包括“取消40集上限”“不严格限制古装剧数量”“抓好纪录片精品制作”“大力支持精品优秀动画片”等21条改革措施,被称为“广电21条”。

“广电21条”一经推出,行业反响热烈。举措打破原有行业的政策限制,更注重从行业实际出发。“这些措施是非常必要,也是非常及时的。”中国电影评论学会会长饶曙光积极评价。“广电21条”尊重长剧的艺术规律和市场规律,堪比一场及时雨,唤醒从业者的干劲和信心,也让人期待着影视产业下一季的繁花绽放。

■释放集数空间,但杜绝“放水”

“‘广电21条’充分体现了国家对优质内容供给的重视,将为影视产业注入新动能。”阅文集团版权业务总经

理惠敏表示,“政策对季播剧‘边审边播’、古装剧灵活排播、剧集集数上限松绑等规定,为IP系列化、长线化开发提供了制度保障。”例如,备受关注的《庆余年3》《赘婿2》等作品将持续迭代开发,延长IP生命周期;而《凡人修仙传》《火旺》等重磅IP则可借助灵活排播机制,更精准地触达目标受众。

从各界反响来看,突破电视剧集数的限制是“广电21条”中最受瞩目的调整。自2020年起,为遏制“注水剧”泛滥,行业曾规定电视剧集数一般不超过40集。而“广电21条”明确,未来电视剧集数将不再以40集为硬性上限,而是根据剧目题材、内容质量及实际需求灵活调整。这一变化为历史正剧、大IP改编等长篇叙事作品提供了更大的创作空间,可避免因集数限制而拆分播出的尴尬,保持剧情连贯性,提升观众追剧体验。同时,对于超过40集的剧目,总局将组织专家评审,严格把关内容质量,防止“注水剧”回潮。

针对季播剧,“广电21条”取消了原规定中两季需间隔一年的限制,避免因间隔期过长,导致观众热度流失;在古装剧方面进一步释放播放空间,调控更加灵活化。

■审查环节“减负、提速”

对“广电21条”中改进协审制度,饶曙光尤其赞赏有加:“‘非必要不协审’机制对于电视剧和相关内容生产的健康高质量发展有非常重要的意义。”在他看来,此项举措有利于电视剧的立项、创作、生产和播出,进一步解放了内容创作者的生产力。

在电视剧内容审查方面进一步优化工作流程,通过建立总局和省局同步审查机制,压减完成片审查时限(复杂题材30天内反馈意见)。对于涉案剧内容审查流程,减轻了不必要的协审负担;对于一般历史题材和专业领域剧目,鼓励引入专家提前介入把关,确保作品严谨

性和专业性。此外,针对系列剧、情景剧、单元剧,试点“边审边播、边改边播、分集分单元反馈”机制,为行业探索更灵活的创作播出模式迈出关键一步。

在境外内容引进与改编方面,将优化境外版权作品改编电视剧管理政策,聚焦境外优秀作品开展高质量本土化改编,且不局限于日韩IP;同时支持优质海外电视剧、纪录片、动画片在卫视频道黄金时段播出;引进剧集指标分配也将优化,支持卫视频道等重点主体引进优秀电视节目。

引进更多优质的境外电视内容,或将起到“鲶鱼效应”,刺激本土剧集质量提升。这需要电视剧创作者以及内容生产者苦练内功,扎根生活,深入生活,创作出更多高质量的电视剧和内容产品。饶曙光指出:“要研究市场的变化,更好地去适应市场、适应观众的需求、满足观众的需求,最终有效地促进电视剧创作生产及其相关内容生产的高质量可持续繁荣发展。”

嘉鱼县烟草专卖局

开展消防安全宣传进终端活动

为增强零售客户消防安全意识,8月21日,嘉鱼县烟草专卖局组织客户经理深入辖区零售店铺,开展消防知识普及与灭火器实操演练活动。

活动中,客户经理采用“情景模拟+现场实操”形式,针对零售店铺常见消防隐患,系统讲解了火灾预防及初期处置要点,并现场演示灭火器“提、拔、握、压”操作步骤。指导客户按照

“判断火情、规范取器、精准灭火”流程开展应急处置,有效提升零售客户的消防安全技能和应急处理能力,切实夯实零售终端安全基础。

下一步,嘉鱼县烟草专卖局将持续聚焦客户安全需求,常态化开展消防安全培训,不断强化零售户安全防范意识,推动“安全意识入人心、应急技能随手用”的安全经营防线落到实处。

(通讯员 张雨婷)

赤壁市烟草专卖局

筑牢规范经营“防火墙”

近日,为筑牢规范经营防线,遏制真烟外流风险,赤壁市烟草局组织零售客户集中参加规范经营防范真烟外流专项警示教育宣传。

活动现场,工作人员通过专题讲解、案例剖析、政策解读等形式,向客户阐明真烟外流的法律风险、违规处罚标准及规范经营具体要求,并设置

互动答疑环节,针对性解决客户在日常经营中的疑问。

此次集中教育通过“面对面”沟通交流,进一步强化了零售客户的规范经营意识,明确了防范真烟外流的责任边界,为夯实规范经营基础、遏制真烟外流现象筑牢了思想防线。

(通讯员 陈瑞秋)