

生源地信用助学贷款办理如火如荼

全市近8000人已完成申贷手续

本报讯(记者 熊大平 通讯员 葛巍)近日,记者在咸安区学生资助管理中心看到,前来办理生源地信用助学贷款的学生络绎不绝。志愿者们现场指导,整个办理流程快捷高效。

记者了解到,2025年咸宁市大学生生源地信用助学贷款办理工作于7

月14日正式开始。

各地教育部门通过学校专题宣传,已经向有贷款需求的广大学生和家

长详细解读助学贷款政策和具体注意事项。各地在办理贷款过程中,做到助贷政策、办理流程、还款方式、诚信教育等一次性解读清楚,为办

理贷款的学生和家长答疑解惑,让家长只跑一次。同时,继续推行线上远程办理,为续贷学生解决后顾之忧。截至目前,全市办理首贷合同共计1739份,金额3200余万元;续贷合同共计6161份,金额9900余万元。



全省高职高专普通批今日最后一次征集志愿

本报讯(记者 熊大平)昨日,省教育厅招生办公室发布高职高专普通批第二次暨最后一次征集志愿公告。

征集志愿时间:8月19日8:00-17:00。考生应在规定的时间内登录网报系统,并完成相应批次的志愿填报,逾期不予受理。

征集志愿统一在湖北省招生数智综合平台(网址:https://zspt.hubzs.com.cn)进行填报。

投档成绩达到普通类高职高专批录取控制分数线(首选物理、历史均

为200分,其中湖北省独立学院和民办高校、湖北省办在武汉市以外的市州高职院校150分)、档案状态为“自由可投”(即未被任何高校录取)的考生,均可以填报高职高专普通批征集志愿。其中,填报专升本联合培养计划的考生,投档成绩须达到首选物理416分、首选历史432分以上(含)。

考生填报征集志愿以省教育厅招生办公室本次公布的征集志愿计划信息为准,并准确填报院校专业组代号(与《湖北招生考试》杂志上公布的院

校专业组代号一致),征集志愿只填报院校专业组志愿,不填专业志愿。填报了征集志愿的院校专业组志愿,须服从该院校专业组内专业调剂。

省招考提醒考生,填报征集志愿,要注意自身条件和特殊招生要求。考生填报征集志愿时,除关注征集志愿计划中备注的要求外,一定要查看填报高校的招生章程,要仔细了解填报高校对考生身体条件和相关成绩有无特殊要求,考生条件达不到的就不要填报,以免投档后被高校退档,影响自己录取。

本次征集志愿中,高职高专普通批可填报不超过20个院校专业组志愿,建议符合条件的考生尽量填满,争取更多录取机会。

本次征集志愿按照“分数优先、遵循志愿、一次投档、不再补档”的规则投档,供高校审录。对不是“自由可投”状态的考生,即使填报了征集志愿也不再投档。第二次征集志愿录取时,以考生重新填报的高职高专普通批第二次征集志愿为准,此前所有填报的高职高专批志愿自动失效。

画笔为犁耕美育 丹心化雨润新苗

——记咸宁实验外国语学校美术教师韩敏

●记者 熊大平 通讯员 李靖

在咸宁实验外国语学校的美术教室里,总能看到一个忙碌而优雅的身影在颜料与画纸间轻盈穿梭——韩敏,这位执着耕耘美术教育

十余载的园丁,用画笔与赤诚诠释着新时代美育工作者的匠心。

作为学校美术教研组长、市教科院兼职教研员,韩敏既是讲台上的魔法师,又是青年教师成长路上的点灯人。

■深耕课堂:以美启真,润泽心灵

“美术教育是唤醒心灵的艺术。”韩敏的课堂总是跳动着创意的火花。

在《神奇的肥皂粉》课上,韩敏带领学生玩起了肥皂水,在欢声笑语中感受着肌理的奥秘和色彩的美感。讲到《珍爱国宝——古代陶瓷艺术》时,韩敏巧妙地将历史脉络、文化内涵与艺术表现相融合,带领学生们用指尖接触陶瓷、画笔绘制传统纹样等方式,感受中华传统文化的深厚魅力。学生们常说:“韩老师的课就像神奇的魔法,总能带给我们收获和惊喜!”

为打造“全优课堂”,韩敏广泛涉猎《中小学美术》《中国美术教育》等专业核心期刊,潜心研读《艺术课程标准》的精髓要义,将现代信息技术与美术教学进行深度融合创新。她撰写的论文《浅谈信息技术在美术教学中的应用》获得省级优秀论文奖项,她精心设计的《神奇的肥皂粉》《多彩的梦》《珍爱国宝——古代陶瓷艺术》等课例屡获湖北省黄鹤美育节、咸宁市优质课竞赛殊荣。

除了日常美术教学,在课后托管课堂中,经她指导的“小艺术家”们更是频频摘得国家级、省市级绘画比赛桂冠,韩敏也多次被评为优秀辅导老师。

■教研相长:薪火相传,众行致远

作为教研组长,韩敏是团队成长的引航灯塔。

以学校“青蓝工程”为平台,韩敏先后指导本校多名青年教师专业成长,从教案设计到课堂语言,连板书行距都手把手指导。徒弟王老师至今难忘:“第一次参加教学竞赛前,韩老师陪我一字一句地磨课到深夜,连板书字距行距都反复调整优化。”如今,这些青年教师在韩敏的带领下已成长为市级教学骨干,多人获得省市级优质课奖项。

在2024年咸宁市首届中小学美术教研节上,韩敏老师的示范课例《珍爱国宝——古代陶瓷艺术》一课得到了广泛好评。在2024年咸宁市中小学美术教研培训活动中,她的《核心素养背景下中小学美术跨学科融合》专题报告引发与会教师的热烈讨论。

作为市兼职教研员,她提出“教研员必须扎根教学一线,始终从学生真实需求出发设计教学活动”这一务实理念,被许多教师亲切地称为最接地气的教研指南;在2025年咸宁市第二届中小学美术教研节上,韩敏的绘画作品《雪夜》展出并收获好评;在咸宁市第三届中小学美术教师基本功比赛中,韩敏同时囊括中国画命题创作一等奖、理论笔试一等奖和全能一等奖三个奖项。纷至沓来的成绩充分展现了其深厚的专业功底。她深耕一线精益求精的品质,也为青年教师树立了“教学能力与专业素养双修”的典范。



■艺术实践:守正创新,美美与共

韩敏的艺术实践,是传统与现代的对话。

由韩敏和周波、蔡玉琼等老师共同主持的“版上添画”艺术工作坊,将传统版画技艺与现代创意设计相融合。她带领学生们从制版、刻版到印刷、添彩,完成了一系列富有时代气息的作品。不负众望的“版上添画”艺术工作坊,先后在咸安区桂花艺术节中获一等奖,在咸宁市第13届美育节中获一等奖,在湖北省黄鹤美育节中获二等奖;工作坊中学生作品多次在省市级比赛中获奖。如今,“版上添画”艺术工作坊成为学校美育的“靓丽名片”。

除此之外,韩敏善于将丰富多彩的传统文

化有机融入校园美育体系,她指导或策划的活动如清华城学部“画妆”迎新年活动,“巧手承非遗”等特色活动屡获媒体专题报道。

从“簪花”“艾草挂件制作”到“漆扇制作”等传统工艺,不仅培养了学生们的动手能力和创造力,更让学生们了解了非遗文化的独特魅力,激发了他们对传统文化的认同感和自豪感。

如今,韩敏正着手开发“美术与乡土文化”校本课程体系,计划带领学生走访咸宁古民居建筑群,用画笔记录乡愁,让艺术成为文化传承的纽带。

“我希望通过美术教育,让学生们既能看见世界的广阔,又能让世界看见他们独特的光芒。”韩敏的教育人生,恰似她笔下的水墨长卷——以初心为墨,以奉献为纸,绘就了新时代美育工作者的隽永篇章。

