

电影《东极岛》开启全国云路演

中国故事中国精神“让全世界知道”

本报综合消息 上周五,电影《东极岛》全国上映,“让全世界知道”云路演同步开启。活动连线全国888家影院,将中国渔民救援英国战俘的故事带到观众眼前。两天后,导演管虎,总制片人梁静,领衔主演朱一龙、吴磊等嘉宾亮相上海影城。

路演现场,管虎动容表示,彰显历史真相是《东极岛》的立身之本,“我们要替不爱说话的、谦逊的中国人把故事讲出来”。截至目前,《东极岛》票房突破2亿元,吸引超500万人次观影,社交平台上“解气解恨”“热血沸腾”成为观众反馈高频词。从票房成绩到观众心声,《东极岛》所承载的不仅是剧情和视听,更是历史的回响。

■ 从史实到艺术表达

《东极岛》取材于二战时期真实发生的“里斯本丸沉船事件”。1942年,一艘满载1800多名英军战俘的日本货轮“里斯本丸”,在舟山群岛附近海域遭美国潜艇鱼雷攻击沉没。日军不仅拒绝施救,还意图将战俘全部封死在底舱,让他们随船集体沉海。千钧一发之际,东极岛上198名手无寸铁的渔民,不顾风高浪急与枪林弹雨,毅然决然地驾船出海救援。最终成功救出384名英军战俘,并在日军的大规模搜查中保护了部分幸存者。

然而,将真实历史改编为剧情片并非易事。“我们需要在真实基础上塑造人物、营造矛盾,让故事更有戏剧张力。”管虎说,这一过程考验着创作团队的叙事智慧。首先是人物的塑造与弧光设计。现实中,东极岛渔民的救援行动是集体行为,但电影中,导演选择以阿顺、阿荡兄弟为视角,赋予他们“边缘人”的初始设定——片中两人因是吴老大从海中所救,被岛民视为“海盗”,与集体存在天然的疏离感。“让他们先站在集体之外,再通过救援行动与众人融合,这种‘对立到和解’的过程能让人物成长更清晰,力

量感也更强。”管虎解释道。兄弟俩从最初为生存出海,到目睹日军暴行后主动承担责任,最终成为救援主力,主打“平凡人变英雄”的成长线。

与此同时,配角们也都个性鲜明。杨皓宇饰演的翻译官李元兴,在日本枪口之下忍受着屈辱,心底却始终坚守“让大家活下去”的信念;陈明昊饰演的教书先生,口中反复念着“卧薪尝胆”,就义前却挥毫“精忠报国”;日军滥杀无辜村民时,倪大红饰演的吴老大一句“我跟你们走”令人动容。这些角色构成了东极岛渔民的群像,他们或许平凡,却在危难之际挺身而出,用自己的生命诠释了中国人的正义与善良。

■ 穿越83年的历史回响

云路演现场,不少救援渔民与英军战俘的后代到场。渔民吴其生的孙子吴布伟感慨万千:“电影真实还原了祖辈‘渔民的本分、大海的胸怀、菩萨的心肠’,这段历史不该被忘记。”渔民吴其麟的孙女吴小飞观影中多次热泪盈眶,“没想到第一次在电影院有了回家的感觉,像小时候听爷爷讲故事”。先辈们



的故事,从口口相传到走向银幕。英军战俘后代维尼太太远道而来表达感谢:“若没有这些渔民,384个家庭将陷入黑暗记忆,这段故事成为了刻在我们家族记忆里的温暖与希望!”

“这是多年未见的史诗巨作,既是人性的史诗,也是血性的史诗,让中国反抗精神在银幕上闪耀。”贾樟柯导演这样盛赞。英国演员李凯文作为战俘扮演者,用中文分享他的感悟:“我在中国15年,终于有机会讲述这样的故事。通过这部电影,世界看到了中国人的热情与勇敢。”

在梁静看来,无论是英军战俘还是东极岛的渔民,都因为战争遭受了巨大损失。因此,阿顺反杀日军的戏份中,刀刀致命的动作不仅展现角色的愤怒,更暗藏“以暴制暴非本意”的反战思

考。而影片结尾渔民将枪械扔入大海的设计,则以象征性动作传递了中国人的态度:“我们反战,但从不怯懦;我们苦过穷过,却从未怂过。”

如果说《东极岛》有彩蛋,那就是云路演现场的两位特殊嘉宾——东极岛渔民王裕斌、杨小平。两人不久前在9—10级风浪中勇救落水游客,与影片中祖辈的精神形成跨时空的呼应。“我们是东极岛渔民的后代,海上有人,我们必救”。朴实的话语道出刻在岛民骨子里的善良。梁静感慨道:“83年前的救人者与今天的救人者相聚,证明中国人的DNA不会变。”

随着8月22日英国上映计划的公布,这段东极岛渔民的救援传奇将跨越国界,“有难必救”的中国精神将“让全世界知道”。

《凡人修仙传》让仙侠剧重回人间烟火

仙侠剧的一次“凡人”突围

本报综合消息 当荧屏仙侠困于“神仙恋爱救苍生”的套路,正在热播的《凡人修仙传》以“凡人流”破局,让高高在上的仙侠落回人间烟火,寻回失落已久的“人味”。该剧总编剧、总制片人王裕仁在接受记者采访时表示,《凡人修仙传》是一次“在仙侠框架下讲述当代寓言”的创作尝试,也是一次返璞归真的类型突围。

■ “凡人根骨”打破类型套路

从网络作家忘语原著的庞大粉丝群,到动漫版的成功积淀,剧版《凡人修仙传》开播即受关注。剧中,杨洋饰演的韩立从一个“为让家人吃上烙饼投考七玄门”的山村小子,成长为修仙界中藏锋守拙、谋定后动的修士,呈现出与传统仙侠剧主角迥异的人物轨迹。剧集开篇借韩立与父母的对话传递“做大事之前要先吃饱饭”“借了别人的东西一定要还”“事来了不要怕,没事也别去惹事”等朴素的凡人信条,与常见的“世家子弟修仙”形成截然不同的价值根基。

王裕仁解析说,“凡人流”的核心特质在于“仙凡二元”结构,让仙人起点回归凡人,讲述平凡者通过奋斗踏上修仙路的故事,“当修仙者有了凡人的根骨,神话才有了人的温度。”

面对近年仙侠剧审美疲劳的争议,王裕仁以三重破局之道应对:作品在立意上拒绝“拯救苍生”的宏大口号;弱化情感线,强化丛林法则下的个体生存博弈;角色塑造上,韩立的魅力不在逆天改命,而在改命后仍记得自己是凡人。

剧中,修仙界的权力斗争、资源争

夺被观众解读为“仙侠版职场”,故事情境被视为现代职场生态的镜像。王裕仁直言这正是作品的“社会派”底色,它不讲拯救世界或情爱至上,只聚焦一个凡人在丛林法则中如何存活、成长,修仙过程则被赋予“追寻自由”的现代精神内核,呼应年轻人通过奋斗逆流而上的现实诉求,“这种通过自身努力改变境遇的路径,实际上与当代年轻人的生存压力、职场竞争高度共鸣。”

■ 动画基因反哺真人剧集

王裕仁也是动漫版《凡人修仙传》的总导演和总编剧。他坦言真人化面临双重挑战,既要创造新鲜感,又需弥补动画遗憾。核心难点在于将动画标志性的硬核动作、特效等在真人影视中实现突破性转化。动作设计融合武术、舞蹈与游戏技能,特效团队直接沿用动画班底,镜头借鉴动画分镜逻辑,电影级机械臂加旋转威亚系统实现了工业升级。演员表演则参考动画分镜,在无实物场景中精准捕捉情绪。

王裕仁认为,真人剧不可替代的魅力在于细腻的表演和直击人心的感染



力,这正是改编中强化的重点。对原著中韩立“利己”特质的弱化,也是改编的一个关键取舍。

如何让外形出众的杨洋化身“平平无奇”的韩立?王裕仁说,杨洋的造型摒弃绫罗绸缎,改用粗布麻衣,表演上强化内敛气质。“我们与杨洋达成共识:减少台词,用稳定克制的肢体语言传递内心波澜。”王裕仁直言,拍摄时特意设置大量人物独处戏份,通过与灵宠、草木的无声对话外化沉默主角的复杂心绪,这是让观众理解角色的有效手段。动作戏则巧妙转化杨洋的舞蹈功底,在矿洞之战等场景中设计飘逸动作长镜头,形成“稳准狠”的战斗美学。

■ 人文积淀展现美学风骨

在美学上,《凡人修仙传》依然追求返璞归真,践行“道法自然”,摒弃了同类题材琼楼玉宇的华丽想象,回归到典籍中“餐风饮露,漱流枕石”的道家本真。王裕仁介绍,剧组横跨五地实景拍摄,以真实的山川粗粝感替代绿幕合

成。道具设计深挖传统文化密码,展现了古画典籍中隐逸的意象。

剧中,韩立乘坐的“神风舟”造型是从古画仙人乘槎图中获得的灵感,仙人们在洞府里“餐风饮露”场景源自道家修行者以云霞为食、露水为饮的生活方式。韩立归乡见店小二沧桑老去的情节,取材“山中方七日,世上已千年”的典故。剧中“颠倒五行阵”的特效不仅是战斗场景,更意味着对修仙者心性的试炼,金木水火土分别对应贪婪、执念等人性弱点,让修仙者直面心魔,影视特效在这里成了参与叙事的重要手段。

在短视频重塑观影习惯的当下,《凡人修仙传》“先抑后扬”的慢热叙事称得上是场冒险。王裕仁坦言这是对观众耐心的挑战,但唯有文火慢炖的叙事节奏,才能承载原著“大道无情,永恒面前时间皆为过程”的隽永哲思。在他看来,短视频重塑的是娱乐方式,但文艺作品仍需为张弛有度的叙事留足空间。“戏剧张力未必依赖快节奏,当情感积淀足够深厚,爆发的冲击力和爽感才更具穿透力。”