

# 《歌手2025》落幕 陈楚生斩获年度“歌王” “每位竞演歌手都独一无二”

本报综合消息 8日晚,《歌手2025》的歌王之战在湖南长沙揭晓最终结果,歌手陈楚生凭借当晚不俗的现场表演斩获本届歌王荣誉。在一举夺得“歌王”称号后,陈楚生表示在场每个歌手都是“歌王”,“大家都是独一无二的歌手”,这场历时近三个月的音乐直播竞演最终落下帷幕。

## ■两轮比拼竞争格外激烈

当晚,历经多次揭榜赛和突围赛后,七位候选人陈楚生、Mickey Guyton 米奇·盖顿、单依纯、A-Lin 黄丽玲、BENI 红、李佳薇、Grace Kinstler 格瑞丝·金斯勒最终列席歌王争夺之夜。

残酷激烈的赛制为总决赛再添一把火,歌王之战共分为两轮评选,第一轮为帮唱排位赛,7位歌王候选人与帮唱嘉宾合作演唱,听审进行7选3投票;第二轮为独唱排位赛,7位歌王候选人分别独唱演绎,听审进行7选3投票,综合两轮成绩(两轮各占50%)后,得出本季歌王。

在帮唱环节,米奇·盖顿与Loren Allred 洛伦·奥尔雷德强强联手,演绎了一首堪称格莱美水准的《Never Enough》,拿下了首轮排位赛当之无愧的第一名。阔别荧屏已久的歌手王力

宏作为单依纯的帮唱嘉宾亮相现场,二人凭借《落叶归根》的突出表现,成为帮唱排位赛的第二名。而陈楚生与帮唱嘉宾郑钧的摇滚歌曲《赤裸裸》,则以微弱的优势落后,位居首轮竞演第三名。

到了第二轮的独唱排位赛,一众选手不约而同地选择了各自的经典曲目抑或首唱新曲。其中,陈楚生选择了尚未发布的全新歌曲《获奖之作》,歌名应景之余,由火星电台作曲搭配歌词“大神”唐恬作品,沉稳内敛又饱含深意的演唱打动了现场观众,以21.36%的绝对优势在第二轮打败了第二名李佳薇。

后者演唱的《天堂·煎熬》,是将歌曲《天堂》和成名金曲《煎熬》混搭,是李佳薇加入“歌手”以来观众呼声最高的作品之一,现场表现堪称完美,但按照赛制评分规则,综合其第一轮倒数的排名,综合成绩靠后导致李佳薇最终遗憾落败。

## ■“歌王属于每一位歌手”

在凭借新作“险胜”之后,陈楚生先后在镜头前和赛后发布会表示,“在这个舞台上没有歌王,歌王应该属于在场的每一位歌手”。陈楚生不无动情地回想自己19岁开始在酒吧唱歌的经历,“我们每个歌手都是独一无二的,我们都不一样。这个奖项很沉重,不只是真的重,而是让我在接下来的音乐道路上提醒自己,要更爱音乐——只有你爱它,它才会爱你。”

歌手单依纯在赛前备受关注且呼声极高,虽遗憾落败,但当晚演唱的新作《有趣》表达了青年歌手对音乐的态度。她在赛后采访表示,这段经历带给自己非常多珍贵和无法复制的体验,这些都会成为她日后做音乐的灵感。

今年以黑马姿态闯入决赛圈的歌手李佳薇,在阔别歌坛多年后强势回归,其曾经担任房产中介的跨界经历成



为本季“歌手”的重要记忆点。在被问到是否会将这段经历写入新歌,李佳薇笑谈未来会有新的创作计划,“这段经历对我来说十分重要,也会成为我以后创作的养分。”



## 时隔二十年 成龙梁家辉同框《捕风追影》

本报综合消息 动作犯罪警匪片《捕风追影》近日在北京举办首映礼,编剧兼导演杨子,主演成龙、张子枫、梁家辉、此沙等一同出席映后交流活动。

该片讲述了黄德忠(成龙饰)联手何秋果(张子枫饰)等一众年轻刑警侦处精英,组建了一支神秘跟踪队,与代号“影子”以及其带领的狼系反派团展开斗智斗勇的“跟踪”与“反跟踪”的故事。

《捕风追影》以“跟踪”与“反跟踪”的全新侦破视角,为现场观众带来了极具冲击力的视觉体验,紧张刺激的节奏

让不少影迷拍手叫绝。杨子表示,这部电影虽然翻拍自2007年电影《跟踪》,但核心设定已进行了重构,“我想看看‘跟踪与反跟踪’的主题,在如今的科技水准下会碰撞出怎样有趣的火花?”

成龙与梁家辉时隔二十年的大银幕同框,让影迷直呼“十分感动”。从《神话》里的肝胆相照,到《捕风追影》中的生死博弈,梁家辉这次饰演的角色狠戾气场全开,成龙则以“临危不乱”的沉稳与之抗衡。双方张力拉满的顶级对峙更是从线上带到了线下,两位老朋友当场开启“互损”模式:梁

家辉调侃成龙“演技还有进步空间”,成龙立刻回怼“跟他打完还不错,家辉可教也”。一来一往的玩笑“互怼”让观众乐成一片。

成龙和张子枫的惊喜合作,让不少观众眼前一亮。片中两人饰演的师徒组合,既有前辈对后辈的悉心指导,亦有并肩作战时的默契配合。张子枫对动作戏练习的拼命程度也被成龙多次提及:“一个人成功是有理由的,她在现场两只手都打破了,也没有哼过一声,她真的非常努力。”据悉,《捕风追影》定于8月16日全国上映。

## 动画电影再展中式奇幻魅力

本报综合消息 这个暑期档,动画电影《聊斋:兰若寺》《浪浪山小妖怪》相继上映。耳熟能详的奇幻故事、触动人心的叙事新编,尽显东方意蕴的镜头美学,引发许多观众共鸣,在大荧屏上再次掀起中式奇幻风潮。

一直以来,中国动画不断在技术和艺术层面寻求具有中国风格的表达方式。从《九色鹿》对敦煌壁画的匠心复刻,到《聊斋:兰若寺》中《画皮》篇用三维技术重塑宋画意境的尝试;从《山水情》淡雅清新的传统水墨,到《浪浪山小妖怪》用笔墨意境构造镜头,让水墨山川在银幕上舒展留白。中国动画在视觉层面的探索与创新,不仅广泛应用新技术新手法,也延续了国风写意的绘画风格,体现出中国传统美学底蕴,在带给观众美好视觉体验的同时,也增添了亲近感和温暖感。

极富想象力的古典奇幻文学为中国动画人提供了丰富的灵感源泉,但

若复刻程式化的叙事结构,很难适配当下观众的观影需求。用当代人的眼光重塑古典奇幻故事,是这些动画电影打动人心的重要因素。

《浪浪山小妖怪》讲述了小猪妖与蛤蟆精、黄鼠狼精、猩猩怪组成“草根取经团”,假扮唐僧师徒西行冒险的故事,荒诞诙谐又热血治愈。电影中的四小妖就像现实中的普通人,有缺点也有闪光点,他们敢想敢干,与当代年轻人关注的个人选择、自我实现、职场困境等话题高度相关,引起年轻观众共鸣。《聊斋:兰若寺》采用“1+5”的叙事结构,通过蒲松龄与龟螭精的对话,串联起5个经典聊斋故事。其中《聂小倩》篇玩转时空,把古代故事置于民国背景之下,战乱动荡的时代环境融合未来赛博朋克的视觉风格,古代方术与未来科技的碰撞,引发观众对人类生命意义的深度思考。

纵观近年来中国动画的主题变

化,不难发现越来越多“从天宫到市井”的内容转型案例。正如哪吒口中的“我命由我不由天”,中国动画正经历褪去“神性”,强调“人性”的个体价值回归。

《罗小黑战记》中可见Z世代对人妖共存、多元共生的浪漫幻想,侧面反映了年轻一代在全球化背景下对多元文化共生共荣的内在诉求;《浪浪山小妖怪》是对当今职场文化的比喻,探讨在标准化的工业时代背景下,个体的存在价值和生命意义;从《聊斋:兰若寺》的《画皮》篇中,观众既能从画皮怪身上看到当代社交媒体中的容貌焦虑,也能从王大郎和妻子陈氏身上引发对当代婚恋关系的思考。

可见,中国动画正在经历从打造外在文化符号向探索内在心灵共通与情感共振的转变。传统故事唯有植根当下,放眼未来,才能跨越时空依旧绚烂多彩。

