

今夏暑期档政法悬疑剧爆发

创作空间扩展至热点领域 叙事表达突破边界

本报综合消息 今夏暑期档荧屏风向突变,曾由流量古装剧与仙侠甜宠剧主导的格局被打破,一批取材真实案件的硬核政法悬疑剧《扫毒风暴》《利剑·玫瑰》《以法之名》《正当防卫》集中爆发。这些作品凭借现实深度与人性表达的厚度,实现了题材创作的再进化,也悄然重塑了暑期档格局。

直击心灵 现实主义创作需“下笨功夫”

纵观暑期荧屏,政法悬疑剧议题呈现多元化、深度化、专业化趋势,创作空间已从传统缉凶破案,拓展至社会热点、法律争议、人性灰度等更复杂领域,并通过叙事创新不断突破边界。这些以真实案件为蓝本的作品,因揭露司法腐败、毒品犯罪、拐卖黑幕等触目现实而引发高热度。

作为荧屏罕见的打拐题材,《利剑·玫瑰》融合了多起真实拐卖案件,涵盖少女贩卖、婴儿盗抢等社会痛点。剧集不仅展现警方打拐技术的演进,更深度刻画被拐家庭的创伤,并通过民间志愿者的视角聚焦“伤口愈合”的过程。主创团队深入走访数十位一线打拐民警,进行多地实地采风,这些来自现实的细节被精心融入剧情,成为推动情节、直击心灵的关键。该剧堪称一堂生动的全民防拐教育课,镜头深入犯罪者的策划过程,揭露了多种犯罪手段和拐卖的凶残本质。

《以法之名》则开创性地聚焦检察侦查题材,主创团队在创作过程中开启了长达两年的全国采风之旅。编剧在与检

察官们的深入交流中发现,许多鲜活的情节绝非闭门造车所能想象,当剧本创作受阻时,“下生活”去见鲜活的、真实的一线办案检察官成为创作良方。

采风中,两位人物原型为剧本注入了灵魂:一位检察官辞去高薪重返检察系统的经历,催生了张译饰演的洪亮从一个深陷职业倦怠的“职场老油条”到信仰守护者的蜕变;某地级市女检察官在男性主导的专案组中展现的细致与坚韧,则熔铸成蒋欣饰演的郑雅萍刚柔并济的特质。主演们在与原型人物交流后,那份触动人心的信仰感也自然流淌于表演之中。

此外,《扫毒风暴》通过精湛表演与多线叙事展现禁毒斗争的艰巨,该剧改编自上世纪90年代的缉毒大案,显露出“记录禁毒事业时代变迁”的创作野心。《正当防卫》则围绕“防卫限度”的司法争议展开三案交织,直指法律适用与现实情境的尖锐冲突。这股荧屏政法题材热潮的核心竞争力,正在于“向题材要广度”的开拓与“向真实要深度”的创作方法的革新。

赋予温度 从个人救赎到守护万家灯火

在现实观照之外,今夏荧屏的政法悬疑剧还实现了“向人物要厚度”的突破。多部作品为主人公铺设了深刻的“个人救赎”成长线,使角色塑造呈现出复杂的人性光谱。

《利剑·玫瑰》中,迪丽热巴饰演的打拐警察邓妍,背负着童年发小被拐的沉重阴影。房间里失踪24年的密友照片和发泄式的拳击训练,是她内心煎熬的出口,这条个人成长线成为剧集的情感核心与动力源泉。当邓妍空降为打拐办主任,面对众多破碎的家庭,心头的阴影最终升华为打拐的不竭动力。

《扫毒风暴》里,段奕宏饰演的缉毒警林强峰,因目睹战友惨死于毒贩之手而深陷心理创伤,他有勇有谋也有伤疤,内心的创痛成为人物行动的核心驱动力,甚至在追凶过程中呈现出近乎癫狂的状态。这一主角人物塑造打破了观众对类型英雄的固

有印象,也赋予了角色真实的人性温度。

《以法之名》中,张译饰演的检察官洪亮是一个“于暗夜守护微光”的平凡英雄,作为“体制内的孤勇者”,剧中洪亮被同事孤立的场景,曾是检察侦查人的现实写照。在剧中,洪亮从一个向现实妥协的懦弱赘婿,到重燃法律信仰选择坚守检察官职责,再到大义灭亲将涉案的岳父江旭东等人绳之以法,人物在自我觉醒、自我革命中完成了正义“守门人”的终极试炼。

这几部政法剧在传统的正邪对决框架之外,不约而同地开掘了人物的内心战场,通过塑造“缺陷式主角”呈现“从个人救赎到守护万家灯火”的成长弧光,使人物内在动力更为坚实可信,也让主人公真正“活”了起来。这种人物塑造的高明之处在于,将个人救赎的成长线与剧情主线巧妙互文,主人公个体创伤的愈合过程,也成为社会伤疤修复的深刻隐喻。



审美疲劳 题材繁荣表象下的隐忧

然而,在政法悬疑题材繁荣的表象下,类型窠臼与剧情硬伤如影随形,暴露出创作面临的挑战。《利剑·玫瑰》虽收视亮眼,却因写实质感欠缺导致口碑两极分化。《扫毒风暴》以7.6的评分成为今年国产剧口碑之作,但依然存在叙事混乱、支线冗余等问题,也反映出题材创作在真实还原与戏剧性间的平衡难题。

《正当防卫》汇聚一线阵容,开播前热度极高,但播出数日即遭遇口碑跳水,收官后豆瓣评分仅6分。该剧虽触及家暴、校园霸凌等社会痛点,却因案件衔接生硬、主线模糊、前期伏笔未能合理收束而被观众吐槽。剧情对法律议题的讨论,停留在“法不能向不法让步”的口号式台词。对比同题材、评分7.5分的电影《第二十条》,《正当防卫》

欠缺了对情理法复杂平衡的细腻呈现。

现实题材创作本就艰难,《以法之名》剧本创作三易编剧团队,最终由两位导演领衔的7人团队集体完成。剧集播出后收视一路狂飙,豆瓣开分7.6,大结局前更攀升至7.8,一度被视为“剧王”候选。然而该剧大结局被许多观众质疑“烂尾”,评分随之跌至6.9。

观众对法治剧的期待,永远是扎根现实、精耕细作的力作,它需要真实可信的细节、逻辑缜密的结构、写实的美学风格,而非漏洞百出的情节和脸谱化的角色。暑期档政法悬疑剧的繁荣,既是机遇,也是挑战。在密集排播下,题材红利终会随着观众的审美疲劳而消退,创作者只有将镜头更深地探入社会肌理和人性复杂,才能回应期待,创作出兼具专业严谨与情感共鸣的时代佳作。

烈日下的守护者 ——阳光人寿随州中支理赔服务纪实

盛夏的阳光火辣辣地炙烤着大地,连空气都变得滚烫。阳光人寿随州中支的办公室里,一面崭新的锦旗静静悬挂,上面“阳光关爱,理赔高效,服务贴心,尽职尽责”十六个烫金大字在阳光中熠熠生辉。这不仅仅是一份荣誉,更承载着一个普通家庭与一群默默付出的理赔专员之间的暖心故事。

向先生夫妇是普通的工薪阶层,生活精打细算。两年前,一对双胞胎子女的出生为这个小家增添了欢笑。为了给孩子多一份保障,向先生在阳光人寿投保了一份医疗险。没想到,这份保障很快派上了用场——两个孩子体质较弱,

时常生病,夫妻俩常常奔波于医院和家之间。

起初,向先生对理赔流程并不熟悉,每次提交材料都手忙脚乱。一次,孩子深夜高烧住院,向先生焦急地拨通了阳光人寿的理赔热线。电话那头,理赔专员叶红艳的声音温柔而坚定:“向先生,您别急,先照顾好孩子,理赔的事情交给我。”

第二天,烈日当空,气温逼近40度。向先生正在医院陪护时,接到了叶红艳的电话:“向先生,我现在去医院找您,帮您整理材料,这样理赔能更快到账。”没过多久,病房门被推开,叶红艳出现在门口。她的衬衫已被汗水浸透,额头上还挂着汗

珠,却微笑着将向先生提交的散落票据重新排序整理,耐心指导客户拍照上传,并随时解答疑问。她的专业和耐心抚平了向先生内心的焦虑。热浪一阵阵袭来,叶红艳的后背早已湿透,但她仍然专注地核对着每一项细节。临走前,她还特意叮嘱:“如果有任何问题,随时给我打电话,24小时都行。”材料收齐,她马不停蹄回到公司进行系统录入,当天下午,理赔款就到账了。向先生看着手机里的到账提醒,心里涌起一阵暖意:“这么热的天,她还专门跑一趟……”

从那以后,叶红艳和她的同事们成了向先生家的“熟面孔”。有一次,孩子出院后需要补充材料,理赔专员刘丹顶着烈日骑车赶到向先生家。老式小区没有电梯,他爬上六楼时已经气喘吁吁,却顾不上休息,立刻帮向先生整理材料,还顺手修好了向先生家坏掉的电风扇。向先生递上冰水,刘丹摆摆手笑道:“没事,

我们习惯了,客户的理赔最重要。”

阳光人寿的理赔团队为向先生一家处理了28次理赔,累计赔付近6万元。无论是深夜的急诊,还是酷暑中的奔波,他们从未让向先生等待太久。最快的一次理赔仅仅用了23分钟即赔款到账。

向先生特意定制了一面锦旗送到阳光人寿,叶红艳把它挂在办公室最显眼的位置。看着锦旗上的烫金大字,耳边仿佛又响起向先生的话:“你们不仅是理赔专员,更像是我们家的守护者。这么多次,无论多热、多晚,从没让我们失望过。”

在这个炎热的夏天,阳光人寿的理赔团队用行动诠释着“一切为了客户”。真正的守护,不在于豪言壮语,而在客户需要的每一刻——哪怕烈日灼身,哪怕汗流浹背,他们都会毫不犹豫地伸出援手。

阳光依旧炽热,他们的身影,依旧在烈日下坚定奔波。(通讯员 陈鹏)