

本报综合消息 作为今年暑期档三部抗战题材电影之一(另外两部是《东极岛》和《731》),由申奥执导,刘昊然、王传君、高叶等主演的《南京照相馆》自从7月19日开启点映以来,受到了很多观众的好评,该片目前票房已经突破7000万元。影片于7月25日正式公映。

影片取材 真实历史事件

影片取材于真实历史事件,1938年1月,在现在南京市估衣廊附近的华东照相馆内,时年15岁的照相馆学徒罗瑾在冲洗日寇军官送来的胶卷时,被底片上触目惊心的暴行画面所震惊——砍头、活埋、奸淫……这些罪恶的瞬间让年轻的罗瑾激愤难平。冒着生命危险,他偷偷加洗了30余张照片,精选16张制作成一本相册。他在相册封面画了一幅图:左上方是两颗鲜红的心脏,右下方一把利刃刺向心脏,滴出了鲜血,右上角写了一个大大的“耻”字。随后,他与爱国青年吴旋接力守护这些珍贵影像。这份浸染着鲜血与勇气的“京字第一号证据”,最终在南京审判战犯军事法庭上,成为审判日本战犯谷寿夫的重要证据。

导演申奥感慨地说:“照片本身是记载美好瞬间的,是人性的寄托。但在日军攻陷南京以后,照片却变成了宣传的武器,变成了炫耀的工具。”这种从“记录美好”到“沦为凶器”的转变,正是影片通过影像直击历史真相的关键。

在影片前20分钟,剧组呈现了日寇占领南京城时地狱般的残酷景象,剧组还原了当时南京城的地标如中华门、挹江门等布景,而电影中的吉祥照相馆就坐落在

抗战题材电影《南京照相馆》点映获好评

凡人微光照亮不屈民族气节

叙事模式 采用“大历史小切口”

《南京照相馆》采用的是“大历史,小切口”的叙事模式,影片以刘昊然饰演的邮差阿昌(苏柳昌)为主线,讲述了躲在照相馆里的7位平民为了寻找逃出南京城的机会,不得不跟日军的摄影师伊藤秀夫合作,帮助日军冲印胶片,但在目睹了日军的暴行后,他们的抗争意识和民族意识逐渐觉醒,最后决定要把这些照片带出南京城的故事。

影片并没有一味地拔高这些人,而是从人性的角度出发,讲述他们的故事和转变。影片开头,苏柳昌本来有机会逃上车逃出城,但因为有一对夫妇央求他找到女儿的信,他又返回邮局,虽然圆了这对夫妇的心愿,但也错失了跳上车的机会。不过,这辆车开出没多远,就被落下的炸弹击中,苏柳昌也逃过一劫。这个看似偶然的细节,很生动地反映了当时百姓的绝望和无助。

在路演活动上,刘昊然手拿苏柳昌的邮局“入职照”感慨道:“正如其他生活在南京的人,会通过照片记录人生的大日子,这张‘证件照’对阿昌也是意义非凡。”

王传君对汉奸翻译王广海的演绎也很到位。王广海一直认为以日军当时的实力,中国绝对战胜不了,连“万分之一”的机会都没有,为此,他心安理得地给侵略者做翻译。王广海性格懦弱,但他对高叶饰演的情人林毓秀却非常关照,一心想帮助她逃出城,他在片中是一个精致的利己主义者,但当日军当着他的面要玷污林毓秀时,他终于没有了退路。王传君透露,自己一开始接到这个角色是拒绝的,但最后依

然接受了挑战。在路演现场,手持片中“通行证”的王传君哽咽不停,“我为自己的角色感到遗憾,今天的幸福生活都是无数的鲜血堆砌而成的,吾辈当自强。”

片中演员都贡献了不俗的表演,刘昊然身上的特质非常贴近片中的苏柳昌,高叶饰演的林毓秀的身上有很“飒”的一面,王骁饰演的照相馆老板金承宗则中规中矩。

观众感言 不能忘记这段历史

演员高叶泪洒观影现场,她表示,林毓秀在某些方面很像曾经的自己,这个角色演起来很共情。她更在现场分享一篇打动自己的影评,“当看完电影走出影厅,看到阳光灿烂,熙熙攘攘的人群,觉得很美好,觉得很感动,所以我们不仅要铭记历史,更应该感恩当下。”

影片结尾的设计也打动了很多观众:彼时凋敝残破的南京,与今日的繁荣富足形成了鲜明的对比。申奥透露,片尾设计的灵感来自于一位南京的摄影师,那些画面带领观众回顾了南京的“前世今生”。

一位南京家长看完电影后动情地说:“我从出生一直生活在中华门,我们小时候会在那里玩,看了这个电影特别熟悉。”在他看来,本片有着深远的教育意义:“要教育后辈,每一个中国人不能忘记这段历史”。网友“梦里诗书”点评道:看完《南京照相馆》,给我带来的是许久的沉默,这种沉默不是空白,而是被什么东西沉甸甸压着的痛,电影用不同小人物的视角,让观众跟着冒充学徒的邮差阿昌,一步一步踩进了1937年南京的焦土。”



南京地标贡院街上。申奥说:“在当年,这一条街几乎就囊括了南京人的一生。他们在这条街上毕业、结婚、生子、工作,一系列人生重要时刻后,总会在这儿留一张照片。这条街就是南京人的一生,这个照相馆就是南京人的一生。”

剧组还1比1地还原了日寇当年留下来的历史照片和当时日寇为了粉饰他们滔天罪行而拍摄的“亲善照”,照片中他们的狂欢,反衬出南京城里老百姓的无助和绝望。本片美术指导李安然说:“我们就是用这一张张历历在目的历史照片一点点拼凑和还原我们剧本中的场景。”

咸宁高中英语教师陈伟: 让每个学生都爱上说英语

记者陈志茹 通讯员郑玉蕾 伍小云

在咸宁高中高三(1)班的英语课堂上,陈伟指着墙上的世界地图,向学生们讲述着她的教育格言:“语言是沟通世界的桥梁,而教育是搭建桥梁的匠心。”这句话,她坚守了20年。

■ 从教考试到教说话

刚踏上讲台时,陈伟和大多数老师一样,专注于语法、词汇和升学率。她的教案上密密麻麻全是考点标注,学生们成了“答题高手”,却不会用英语表达真实的情感。2006年,一位学生在毕业留言中写道:“老师,我学会了答题,却不会用英语说一句完整的心里话。”这句话深深刺痛了陈伟,也成了她教学改革的起点。

她开始尝试打破传统教学模式:语法课搬进图书馆,让学生在英文原著中寻找规律;听力训练变成“环球旅行”,用不同国家的口音素材带学生“云游世界”。如今陈伟的课堂,学生们用英语讨论《流浪地球》的科幻设定,翻译周杰伦的歌词,甚至为外国游客撰写西安城墙的英文游览指南。

“英语不该只是考试工具,而是讲述中国故事的语言。”陈伟说。

■ 篮球少年变翻译官

在陈伟的办公桌抽屉里,锁着一个特殊的盒子,里面装满了“特殊学生”的

转变故事。其中最让她难忘的是2012年的小林同学,一个上课总睡觉、作业从不交的男孩,却在课桌下偷偷翻看英文原版篮球杂志。

“我发现他书包里藏着NBA球星海报,上面写满了自己查的英文注释。”陈伟没有批评他,反而利用午休时间和他聊篮球,用英语讨论战术术语。她还特意组建了“体育英语兴趣小组”,让小林同学担任组长,带领同学们翻译篮球赛事新闻。如今,小林同学已是体育大学英语专业的学生,专攻篮球赛事翻译。

对待内向的学生,陈伟有独特的“慢教育”哲学。女生芳芳刚转来时,连回答问题都会发抖。陈伟设计了“英语悄悄话”活动,让学生把不敢说的话写在纸条上,她用英文回复鼓励。半年后,芳芳在全校英语演讲比赛中夺冠。

“教育就像种庄稼,需要耐心等待,用心浇灌。”陈伟说。

■ 家访包里三件宝

20年家访路,陈伟的足迹遍布咸安的大街小巷。她的家访包里有“三件



宝”:英文读物、“成长存折”和“家校共育手册”。她说:“家访不是告状,而是寻找打开孩子心门的钥匙。”

在陈伟的带领下,咸宁高中英语组形成了独特的“传帮带”文化。每年新老师入职,都会收到她整理的“20教学心得”手册,里面记录着各种教学技巧和学生辅导方法。

陈伟创办的“英语文化节”已举办15届,从英文戏剧到“一带一路”主题演讲,

成了全校最受欢迎的活动。去年,咸学子与韩国姐妹学校在线举办“丝绸之路”论坛,用英语讲述西安故事。

“我最大的幸福,是看到学生们通过英语这扇窗,看到更广阔的世界,也让世界看到更精彩的他们。”陈伟用20年时光,让英语从冰冷的考题变成有温度的文化纽带。她的故事告诉我们:真正的教育,是让每个孩子都被看见,让每份热爱都有回响。