

本报综合消息 作为今年暑期档三部抗战题材电影之一(另外两部是《东极岛》和《731》),由中奥执导,刘昊然、王传君、高叶等主演的《南京照相馆》自从7月19日开启点映以来,受到了很多观众的好评,该片目前票房已经突破7000万元。影片于7月25日正式公映。

影片取材 真实历史事件

影片取材于真实历史事件,1938年1月,在现在南京市估衣廊附近的华东照相馆内,时年15岁的照相馆学徒罗瑾在冲洗日寇军官送来的胶卷时,被底片上触目惊心的暴行画面所震惊——砍头、活埋、奸淫……这些罪恶的瞬间让年轻的罗瑾激愤难平。冒着生命危险,他偷偷加洗了30余张照片,精选16张制作成一本相册。他在相册封面画了一幅图:左上方是两颗鲜红的心脏,右下方一把利刃刺向心脏,滴出了鲜血,左上角写了一个大大的“耻”字。随后,他与爱国青年吴旋接力守护这些珍贵影像。这份浸染着鲜血与勇气的“京字第一号证据”,最终在南京审判战犯军事法庭上,成为审判日本战犯谷寿夫的重要证据。

导演申奥感慨地说:“照片本身是记载美好瞬间的,是人性的寄托。但在日军攻陷南京以后,照片却变成了宣传的武器,变成了炫耀的工具。”这种从“记录美好”到“沦为凶器”的转变,正是影片通过影像直击历史真相的关键。

在影片前20分钟,剧组呈现了日寇占领南京城时地狱般的残酷景象,剧组还原了当时南京城的地标如中华门、挹江门等布景,而电影中的吉祥照相馆就坐落在

抗战题材电影《南京照相馆》点映获好评

凡人微光照亮不屈民族气节



叙事模式 采用“大历史小切口”

《南京照相馆》采用的是“大历史,小切口”的叙事模式,影片以刘昊然饰演的邮差阿昌(苏柳昌)为主线,讲述了躲在照相馆里的7位平民为了寻找逃出南京城的机会,不得不跟日军的摄影师伊藤秀夫合作,帮助日军冲印胶片,但在目睹了日军的暴行后,他们的抗争意识和民族意识逐渐觉醒,最后决定要把这些照片带出南京城的故事。

影片并没有一味地拔高这些人,而是从人性的角度出发,讲述他们的故事和转变。影片开头,苏柳昌本来有机会逃上车逃出城,但因为有一对夫妇央求他找到女儿的信,他又返回邮局,虽然圆了这对夫妇的心愿,但也错失了跳上车的机会。不过,这辆车开出没多远,就被落下的炸弹击中,苏柳昌也逃过一劫。这个看似偶然的细节,很生动地反映了当时百姓的绝望和无助。

在路演活动上,刘昊然手拿苏柳昌的邮局“入职照”感慨道:“正如其他生活在南京的人,会通过照片记录人生的日子,这张‘证件照’对阿昌也是意义非凡。”

王传君对汉奸翻译王广海的演绎也很到位。王广海一直认为以日军当时的实力,中国绝对战胜不了,连“万分之一”的机会都没有,为此,他心安理得地给侵略者做翻译。王广海性格懦弱,但他对高叶饰演的情人林毓秀却非常关照,一心想帮助她逃出城,他在片中是一个精致的利己主义者,但当日军当着他的面要玷污林毓秀时,他终于没有了退路。王传君透露,自己一开始接到这个角色是拒绝的,但最后依

然接受了挑战。在路演现场,手持片中“通行证”的王传君哽咽不停,“我为自己的角色感到遗憾,今天的幸福生活都是无数的鲜血堆砌而成的,吾辈当自强。”

片中演员都贡献了不俗的表演,刘昊然身上的特质非常贴近片中的苏柳昌,高叶饰演的林毓秀的身上有“飒”的一面,王骁饰演的照相馆老板金承宗则中规中矩。

观众感言 不能忘记这段历史

演员高叶泪洒观影现场,她表示,林毓秀在某些方面很像曾经的自己,这个角色演起来很共情。她更在现场分享一篇打动自己的影评,“当看完电影走出影厅,看到阳光灿烂,熙熙攘攘的人群,觉得很美好,觉得很感动,所以我们不仅要铭记历史,更应该感恩当下。”

影片结尾的设计也打动了很多观众:彼时凋敝残破的南京,与今日的繁荣富足形成了鲜明的对比。申奥透露,片尾设计的灵感来自于一位南京的摄影师,那些画面带领观众回顾了南京的“前世今生”。

一位南京家长看完电影后动情地说:“我从出生一直生活在中华门,我们小时候会在那里玩,看了这个电影特别熟悉。”在他看来,本片有着深远的教育意义:“要教育后辈,每一个中国人不能忘记这段历史”。网友“梦里诗书”点评道:看完《南京照相馆》,给我带来的是许久的沉默,这种沉默不是空白,而是被什么东西沉甸甸压着的痛,电影用不同小人物的视角,让观众跟着冒充学徒的邮差阿昌,一步一步踩进了1937年南京的焦土。”

咸宁高中英语教师陈伟:

让每个学生都爱上说英语

记者陈志茹 通讯员郑玉蕾 伍小云

在咸宁高中高三(1)班的英语课堂上,陈伟指着墙上的世界地图,向学生们讲述着她的教育格言:“语言是沟通世界的桥梁,而教育是搭建桥梁的匠心。”这句话,她坚守了20年。

■ 从教考试到教说话

刚踏上讲台时,陈伟和大多数老师一样,专注于语法、词汇和升学率。她的教案上密密麻麻全是考点标注,学生们成了“答题高手”,却不会用英语表达真实的情感。2006年,一位学生在毕业留言中写道:“老师,我学会了答题,却不会用英语说一句完整的心里话。”这句话深深刺痛了陈伟,也成了她教学改革的起点。

她开始尝试打破传统教学模式:语法课搬进图书馆,让学生在英文原著中寻找规律;听力训练变成“环球旅行”,用不同国家的口音素材带学生“云游世界”。如今陈伟的课堂,学生们用英语讨论《流浪地球》的科幻设定,翻译周杰伦的歌词,甚至为外国游客撰写西安城墙的英文游览指南。

“英语不该只是考试工具,而是讲述中国故事的语言。”陈伟说。

■ 篮球少年变翻译官

在陈伟的办公桌抽屉里,锁着一个特殊的盒子,里面装满了“特殊学生”的

转变故事。其中最让她难忘的是2012年的小林同学,一个上课总睡觉、作业从不交的男孩,却在课桌下偷偷翻看英文原版篮球杂志。

“我发现他书包里藏着NBA球星海报,上面写满了自己查的英文注释。”陈伟没有批评他,反而利用午休时间和他聊篮球,用英语讨论战术术语。她还特意组建了“体育英语兴趣小组”,让小林同学担任组长,带领同学们翻译篮球赛事新闻。如今,小林同学已是体育大学英语专业的学生,专攻篮球赛事翻译。

对待内向的学生,陈伟有独特的“慢教育”哲学。女生芳芳刚转来时,连回答问题都会发抖。陈伟设计了“英语悄悄话”活动,让学生把不敢说的话写在纸条上,她用英文回复鼓励。半年后,芳芳在全校英语演讲比赛中夺冠。

“教育就像种庄稼,需要耐心等待,用心浇灌。”陈伟说。

■ 家访包里三件宝

20年家访路,陈伟的足迹遍布咸安的大街小巷。她的家访包里有“三件



宝”:英文读物、“成长存折”和“家校共育手册”。她说:“家访不是告状,而是寻找打开孩子心门的钥匙。”

在陈伟的带领下,咸宁高中英语组形成了独特的“传帮带”文化。每年新老教师入职,都会收到她整理的“20教学心得”手册,里面记录着各种教学技巧和学生辅导方法。

陈伟创办的“英语文化节”已举办15届,从英文戏剧到“一带一路”主题演讲,

成了全校最受欢迎的活动。去年,咸宁学子与韩国姐妹学校在线举办“丝绸之路”论坛,用英语讲述西安故事。

“我最大的幸福,是看到学生们通过英语这扇窗,看到更广阔的世界,也让世界看到更精彩的他们。”陈伟用20年时光,让英语从冰冷的考题变成有温度的文化纽带。她的故事告诉我们:真正的教育,是让每个孩子都被看见,让每份热爱都有回响。