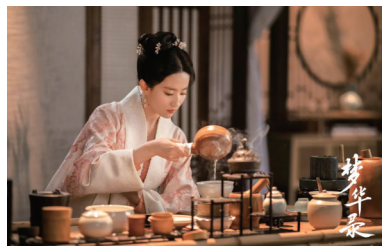


古装剧兴起“考据热”： 读懂何以中华的兴趣“入口”



本报综合消息 从《长安十二时辰》复刻唐代文物制作道具,到《梦华录》着力展示宋代茶文化,再到《长安的荔枝》参照敦煌壁画打造妆容……近年来,古装剧呈现出更加考究、真实的历史细节。

这股“考据热”不仅提升了古装剧集的品质,更推动了历史和传统文化的普及与活化——从激发公众对历史知识的探求热潮,到带动文旅产业升级,正成为连接过去与当下、荧屏与现实的文化桥梁,让史籍中的精粹在当代焕发新生。

■还原历史氛围渐成核心品质

记者调查发现,古装剧“考据热”主要表现在服饰妆容、场景道具、礼仪制度三个方面。

《长安的荔枝》平康坊坊主梳着敦煌壁画《都督夫人礼佛图》中都督夫人的同款高大半翻髻;《清平乐》还原宋代皇后的凤冠、翟衣、首饰与珍珠面靥等造型;《国色芳华》舞姬头戴的孔雀冠,原型来自西安博物院藏唐代“骑马击腰鼓女俑”……

《唐朝诡事录》中的宝物“四鸾衔绶纹金银平脱镜”复刻了陕西历史博物馆的同名文物;《清明上河图密码》细致复原了名画《清明上河图》中的彩楼欢门、孙羊正店等场景;《显微镜下的大明之丝绢案》中士绅佩戴的眼镜也能在明人所绘《南都繁会图》卷中找到对应……

清华大学新闻与传播学院教授尹鸿认为,虽然古装剧未必一定要采用现实主义创作方法,但有明确朝代设定的作品应对呈现的事实、细节等方面的历史真实性有更高的追求。

■传统文化契合年轻人审美追求

荷兰显微镜学家列文虎克近年来成了网络流行语,指代那些极致细节的考据者。而每逢古装剧热播,就会吸引一批“列文虎克”——

《风起陇西》片头出现了汉景帝阳陵博物院藏品“塑衣式彩绘文吏俑”“塑衣式跪坐拱手俑”的局部;《大宋少年志2》中贵族少年头上戴的是首都博物馆藏“白玉莲瓣形发冠”;《长安十二时辰》中何执正用的是陕西历史博物馆藏唐代“鎏金舞马衔杯纹银壶”。

“列文虎克”们不但会考据文物原型,也会考据不合史实的内容:有剧集中服装的高饱和度不符春秋时期的染色技术,有剧集中女主人公佩戴的珠帘发饰过于现代,更有剧集以南北朝为背景却出现后世才传入中国的火龙果……

“互联网的发达激发了公众对古装剧进行历史考证的热情,大家把它看成一种知识的分享和传递。”尹鸿说,这反过来促使创作者采取更加严谨的态度,提高作品的历史真实感。

《风起洛阳》的婚礼戏遵循西周时期“男跪女不跪”的婚嫁规定;《长安十二时辰》还原唐朝文学家柳宗元诗中“入郡腰恒折,逢人手尽叉”里提到的叉手行礼方式;《梦华录》展示了点茶、斗茶、茶百戏等宋代盛行的茶文化……

文艺评论家仲呈祥认为,即使是“架空”时代或地点的古装剧,也不能完全脱离历史胡编乱造,而是要充分把握历史精神。

《藏海传》虚构了一个大雍国,但参考明朝政治人文和经济体系,建立起清晰的美学风格;《琅琊榜》虚构了一个大梁国,但参考南梁的礼仪、服饰、建筑,营造出独特的古朴气质;《繁城之下》虚构了一个蠡县,但通过穿梭在青砖白瓦间的摊贩、百姓、文人墨客,还原了明代江南小城的市井烟火气。

“近10年来,业界愈发重视运用新技术还原历史氛围与质感,这已经逐渐成为高品质古装剧的核心标尺。”北京电影学院教授、编剧张巍说。

有了公众考据热情的倒逼,还得有专业人士的加持,后者则得益于近年来越来越多学者将历史研究成果运用于公共领域的实践。

“众多历史和考古专家、非遗传承人,以及研究古代服饰、发型、妆容还原的专业团队加入古装剧创作,打通了从典籍、古代实物和图样到影视‘服化道’的最后关卡。”张巍说。

尹鸿认为,古装剧的“考据热”一定程度上反映出当下文艺工作者和受众的文化自觉和文化自信——中国式现代化进程的推进和中央对历史文化保护传承的重视,让传统文化愈加契合当下年轻人的审美追求。

“人们对古装剧服饰等细节的‘严苛’是传统审美复兴的契机和传统文化认知觉醒的积极信号,本质是文化自信的重建。”中国丝绸博物馆馆长季晓芬说,观众通过《长安的荔枝》中的品色衣制度,认知唐代紫、绯、绿、青的官阶象征,进而思考当代人着装的文化表达。

■从剧集走向典籍走到实地

泰顺药发木偶戏这项濒危非遗在《藏海传》中亮相后,传承人接到多地演出邀约;观众好奇《长安十二时辰》中李必头上的芙蓉冠簪子是不是插错了,从而了解到唐代青玉七梁冠的簪子是前后插的,纠正了刻板印象;《显微镜下的大明之丝绢案》以徽州丝绢案的史实为原型,让观众了解明代税制等历史知识……

古装剧“考据热”最直观的积极影响,是推动历史知识和传统文化的普及。

张巍说,观众为验证剧集中的服饰妆容、场景道具、社会礼仪等是否符合史实必须主动去查资料,这个探究的过程远比只看故事有趣、深刻得多。

“当然剧中的历史文化元素是服务于剧情的,我更希望剧集作为一个兴趣‘入口’,让青少年保持‘考据’热情和批判性思维,从剧集走向典籍,建立起系统、宏观的历史认知框架。”张巍说。

近年来,多部考据精良的古装剧热播,引发了一场场文旅产业升级。

《长安十二时辰》吸引了不少观众自发研究唐代历史,乃至到西安实地寻访;

《风起洛阳》的IP被开发为多种文旅业态,形成独具洛阳特色的文化标识……

张巍认为,文旅产业的一大难点在于如何将历史场景“活化”并完整呈现,而古装剧可以把非遗、地方风物、历史典故从书本和博物馆中解放出来,变成可感知、体验、消费的产品,于是“观看剧集—探索知识—实地寻访”的过程,也就将历史和传统文化变为鲜活的人生体验。

古装剧兴起的“考据热”,也为博物馆与影视联动创造了契机。

中国丝绸博物馆趁《长安的荔枝》热播推出“不负古人不负卿”服饰特展;武汉博物馆认领《藏海传》中的龙首带钩道具原型为馆藏的元代“白玉苍龙教子带钩”;西安大唐西市博物馆趁《长安十二时辰》热播发布“长安舆图”吸引游客实地打卡……

“影视与博物馆的联动,实则是让学术走出象牙塔,让历史更有温度。”季晓芬说,古装剧的“考据热”,是传统与当代的转译者,让当下的公众通过历史和传统文化,读懂何以中华。

中国福利彩票
CHINA WELFARE LOTTERY

华为PuraX手机参与就有机会

福彩多重礼 快乐得惊喜

2025年7月20日至9月20日(共9周)

HUAWEI PURA X 典藏版
16GB+512GB 月影灰

活动二维码

· 活动详情 ·

用微信小程序兑奖后即可参与
抽手机、得1D2D、快乐8选二中奖体验机会