

2025年阅文“白金大神”作家名单出炉：

新人崛起，创作深度显著增强

本报综合消息 7月15日，阅文集团发布2025年度“白金大神”作家名单，榴弹怕水、王梓钧、阎ZK、油爆香菇、最白的乌鸦5名作者获“白金作家”称号，城城与蝉、董无渊、非10、孤独麦客、古羲、误道者6名作者获“大神作家”称号。

■ 精品化凸显，创作深度显著增强

纵览本届“白金大神”名单，多位作家深耕历史、玄幻、仙侠及古言题材，将家国情怀与中华优秀传统文化融入作品内核，创作深度显著增强。榴弹怕水的《绍宋》以南宋复兴为主线，将民族气节融入热血叙事，掀起历史传奇的创作热潮；王梓钧的《北宋穿越指南》再现汴梁风华，被读者誉为“行走的北宋百科全书”；阎ZK的《太平令》巧妙融合江湖、朝堂、名将、民生等内容，以“横渠四句”为精神内核，传递家国天下的人生理想；孤独麦客的《晋末长剑》细致书写了晋末乱世百姓众生相，展现出充满温情的人文关怀；董无渊、非10等作家则积极参与“风起国潮”“阅见非遗”等主题征文，借

《墨燃丹青》《长安好》等作品将传统技艺融入现代叙事，拓展了文化传承新路径。

其中，由榴弹怕水作品《绍宋》改编的同名漫画一度火爆出圈，相关视频在抖音播放量突破15亿，带动原著阅读量年环比增长13倍。这部完结近四年的小说强势回归起点读书畅销榜前五，登顶历史类与完本榜双榜榜首，也印证了历史及优秀传统文化题材作品对年轻读者的持续影响力。

在新生代“白金作家”阎ZK看来，传统文化是滋养创作灵感的沃土，“传统文化和历史一样，可以让虚构的故事充满血肉感，读者可以自然地理解其中的韵味和代表的含义。”

■ 新生代崛起，产业生态持续向好

本年度名单同样体现了网络文学代际传承的稳健发展：90后作家占比近八成，多位95后新锐跻身“白金”序列，伴随新生力量的不断涌现，网络文学的整体创作生态持续向好。

以95后“白金作家”阎ZK、最白的乌鸦为例，前者曾作为中国网络作家代表参与大英图书馆文学交流活动，凭借《太平令》获阅文IP盛典年度新锐作品荣誉；后者用三年时间从网络文学“十二

天王”“大神作家”一步步走来，稳扎稳打，代表作《谁让他修仙的！》获阅文年度影响力作品荣誉。新晋“大神作家”城城与蝉更凭借起点首部作品《天才俱乐部》“一书封神”，不仅摘得科幻银河奖桂冠，亦入选2025年度中国网络文学影响力榜网络小说榜。

值得关注的是，《太平令》《谁让他修仙的！》《天才俱乐部》等多部作品均已推进实体出版、有声、动漫、影视等版权开发。



电视剧《正当防卫》《以法之名》热播

让法条“活起来”为观众打开普法新视野

本报综合消息 近日，一部由最高人民检察院影视中心指导的现实主义电视剧《正当防卫》正在热播，剧本灵感源自多起真实案件，跌宕起伏的剧情、真实可感的人物塑造，不仅收获了观众的广泛关注，也将“正当防卫”这一复杂法律条款生动地呈现在观众眼前，在社会层面引发了关于法律问题的热烈讨论。无独有偶，另一部热播的《以法之名》，同样出自最高检影视中心，通过聚焦检察机关内部监督问题，生动展现了检察机关是如何开展内部监督工作的，让现实主义题材电视剧真正映照进现实生活。

先来看看正在东方卫视、爱奇艺等平台播出的《正当防卫》。该剧主要讲述两宗跨越十四年的“防卫过当”案件，真相与谎言、正义与罪责交织缠绕。青年检察官官方灵渊与资深检察官段鸿山联手追查案件，与涉案的李沐风等人陷入命运纠缠，在“天理、人情、国法”之间展开一场关于正当防卫的终极审视与较量。

对于该片，清华大学法学院教授、兼任中国刑事诉讼法研究会副会长和最高检专家咨询委员的张建伟以通俗易懂的“孙悟空三打白骨精”为例，解释了孙悟空的行为就属于司法机关定义的“正当防卫”。这一解读方式也被运用到剧中的“李沐风案”，让观众通过案件更易理

解，在判断防卫行为时，不仅要考虑行为造成的结果，还要综合考虑案件起因、双方力量对比、使用的工具等多方面因素。此外，剧中有个桥段是江婷长期遭受丈夫张源家暴，一次冲突中，江婷反抗时失手杀死张源。案件发生后，围绕江婷的行为究竟属于“正当防卫”还是“防卫过当”，检察官、律师、证人等各方展开激烈讨论，这段剧情生动还原现实中家暴类正当防卫案件的争议焦点。许多观众表示，追剧过程如同上了一堂生动的法律课，对正当防卫的认识不再停留在抽象概念，而是有了更具体、更准确的理解。有网友在社交媒体留言：“以前总觉得正当防卫的界限很模糊，看完这部剧，终于知道遇到危险时该如何正确保护自己，也知道法律是如何保障我们权益的。”

《正当防卫》掀起了观众学习法律条文的热潮，而《以法之名》则从另一个独特视角切入法治题材，让观众感受到，司法公正的实现需要司法人员在复杂的现实环境中坚守法律底线，与各种干扰因素顽强斗争。

作为一部反映检察机关“刀刃向内”监督工作的剧集，《以法之名》以“万海黑社会性质组织犯罪案”的侦办为线索，层层剥开司法系统内部可能存在的“保护

伞”网络。该剧的精彩之处不仅在于对案件侦破过程的精彩呈现，更在于深入探讨了司法工作人员在面对权力、人情和法律时的艰难抉择。在剧中，观众可以看到检察官洪亮在调查案件时，身边的领导、恩师、同窗、亲人都可能与案件有着千丝万缕的联系，这种复杂的人际关系使得他的调查之路充满了阻碍和挑战。在此过程中逐渐展现出洪亮的坚定信念和敏锐的洞察力，他的人物成长弧线真实可信，让观众能够深刻感受到他作为一名检察官在面对各种压力和挑战时的内心挣扎与坚守。

这两部剧的热播，绝非偶然。它们敏锐地捕捉到了当下社会公众对法治问题的高度关注和对公平正义的强烈渴望。在现实生活中，正当防卫的认定一直是备受争议的话题。同样，《以法之名》所聚焦的检察机关内部监督问题，也与社会大众的生活息息相关。《正当防卫》与《以法之名》映照出法治社会建设过程中的复杂现实，开启了公众对法律知识深入学习和思考的大门。它们让我们看到，现实主义题材电视剧不仅能够为观众提供情绪价值，更能够在潜移默化中传播法治理念，提升公众的法治素养，促进社会的公平正义与和谐稳定。

澳门举办儿童电影和动画电影节

本报综合消息 2025第二届“金童奖”澳门国际儿童电影节暨首届中国(澳门)国际动画电影节14日晚举行颁奖典礼。

在儿童电影节短片单元颁奖中，中国内地作品《一米未来》获优秀创意传播短片，比利时作品《风筝》获最佳短片，此外还揭晓了最佳短片导演等5个奖项。在长片单元中，来自中国内地、俄罗斯、马来西亚的9部作品斩获优秀影片，还颁发了最佳儿童电影原创音乐奖等7个奖项。

动画电影节短片单元设有最佳动画短片等4个奖项；长片单元设有9个奖项，拉脱维亚、法国和比利时联手打造的《猫猫的奇幻漂流》摘得最佳动画电影。当晚还进行了组委会名誉奖单元的颁奖。

中国电影家协会副主席尹鸿在活动致辞中说，儿童电影和动画电影一直是世界电影的重要组成部分，有很多经典作品，给世界带来很多欢乐。此次活动为世界各国电影艺术家交流创作和展示优秀电影作品提供很好机会，希望借此推动儿童电影、动画电影在艺术和技术等各方面取得更大进步。本次电影节系列活动将持续至8月底。