

聚焦检察侦查、直面司法现实,《以法之名》日前收官——

在掌声与争议间校准坐标

本报综合消息 由傅东育、郑世龙执导,张译、李光洁、蒋欣等领衔主演的检察侦查剧《以法之名》日前正式收官。这部聚焦检察侦查、直面司法现实的剧集,用三年多时间打磨,成为一部年度现象级作品。

自从在CCTV8开播以来,该剧话题热度持续走高,而收官当晚“烂尾”词条冲上热搜,傅东育微博回应“反思”,再次将剧集的相关讨论推向高潮。

■ 全员“宝藏角色”? 让每个角色都带着人间烟火

“所有故事的核心,都是讲‘人’。”三年的时间里,傅东育和主创团队走访了十几个城市、采访了上百位检察官。在他看来,《以法之名》最打动人的从来不是离奇的案件,而是案件背后那些“会犹豫、会疲惫、却始终守着底线”的检察官。

“剧中的检察官都是有出处的,他可能不是来自于单一的原型,而是几个人拼成了洪亮、几个人拼成了李人骏……”走访过程中傅东育遇到了一位资深检察官,在移交案件时已收到某国企三倍薪资的邀请,却因发现接手同事的办案思路存在偏差而选择留下。傅东育将这些有温度的原型融入创作,让洪亮这个角色跳出了“高大全”的框架,多了几分烟火气的真实。

为了让叙事既专业又不枯燥,剧组做足了功课。从最高检到基层检察院,他们旁听庭审、查阅卷宗,甚至跟着检察官体验办案流程。剧中的王春祥为嫌疑人争取给父亲上坟的机会,最终引发意外的情节,就源自基层的真实案例。“这种细节不亲身体验,是写不出来的。”

这种对“人”的执着,贯穿在每个角色的塑造中。李人骏的挣扎,源自检察官群体面对“程序正义与结果正义”的普遍困境;郑雅萍的锐利与柔软,映射着女性检察官在职业场域中的双重身份;就连戏份不多的张文菁,也带着年轻律师初入职场场的理想。傅东育要求团队“把每个角色都当成主角来琢磨”:“哪怕是个小反派,也要写出他的人物逻辑,不能是为了坏而坏的工具人。”

杨烁饰演的万海、董晴饰演的张文菁成为观众口中的“宝藏角色”,正是因

为“角色与演员的气质天然契合”。“董晴为了一场审讯戏的台词,提前二十天反复打磨,拍摄时一条过,现场所有人都鼓掌。”说到蒋欣饰演的郑雅萍,“有观众觉得她太锐利,不像传统印象中的检察官”,他坦言这个角色在剧作中功能性更强,“这种人物极其难演,很容易演成概念化的符号”。因此,当蒋欣主动请缨出演时,傅东育“惊着了”。最终,“我给蒋欣的表现打100分”。她精准捕捉了当代检察官的“知识分子气”和专业分寸感,审讯时寸土不让的专业,面对同事困境时的默默支持,甚至与洪亮争执时的咄咄逼人,都让这个角色落地生根。

■ 用类型化触碰社会“痛点”

“任何一个作品都应该有它的社会意义表达,这是一个艺术工作者应该有的自觉。”从《破冰行动》到《冰雨火》,再到《风吹半夏》和如今的《以法之名》,傅东育始终将社会关切作为创作的驱动力,在现实题材的土壤中深耕。

《以法之名》的选题源于最高人民检察院的邀约。当最高检提出“惩治司法腐败、刀刃向内”的检察侦查题材时,他敏锐地捕捉到了其独特性与深度。“在扫黑除恶过程中,检察机关有两项职能:是黑恶犯罪一个不放过,不是黑恶犯罪一个不凑数。”傅东育解释,现实中存在地方为追求政绩,将普通刑事案拔高为涉黑涉恶的乱象,这违背了司法公正。“公正司法,是维护社会公平正义的最后一道防线。”

“这些痛点是老百姓真真切切的担忧。创作者回避了,就是失职。”这种决心决定了作品的“硬核”底色。傅东育强调,触碰社会痛点并非为了猎奇,“是



怀着善意希望寻求改变,还是揭露丑恶以‘审丑’为美?”他选择了前者——既要刺破现实,又要留存温度。在他看来,触碰痛点的关键在于“不标签化”。剧中的腐败不是简单的“坏人作恶”,而是渗透在“政绩工程”等缝隙中的灰色地带;检察官也不是完美的英雄,他们也会在“程序正义与结果正义”间摇摆。

审讯戏的处理尤其体现类型化巧思。剧中没有歇斯底里的对抗,更多是“平静下的暗流”:郑雅萍审讯时突然抛出的一个细节让嫌疑人慌乱,洪亮看似随意的家常话实则瓦解对方心理防线。“检察官的‘武器’是逻辑和证据,我们就放大这种‘智力博弈’的张力。”这种处理既符合职业特性,又延续了涉案剧的紧张感,让“法条辨析”也能充满戏剧张力。

■ 在观众的反馈中校准创作坐标

“我在微博上的反思是诚心诚意的。”傅东育坦陈,“观众的意难平,恰恰证明他们在乎这个故事,在乎这些角色。”他认真剖析观众指出的问题:开篇为铺垫检察侦查体系背景,节奏确实偏缓;部分支线为丰富群像而显得冗余。

对于“仓促结尾”的质疑,傅东育表示有两重原因。主观上,他刻意避免“爽剧式收尾”,希望留下思考空间:万海死在监狱,秦锋牺牲,许言午、兰景茗

的处理引发争议。“我不喜欢传统意义上的大团圆式结尾。”傅东育解释,生活本就充满遗憾,而正是这些遗憾,让观众更能体会司法公正的珍贵。客观上,主创团队后期对故事做了多次修改,“有些情节改得有些支离破碎,只能用闪回来补充,这是技术上的失败”。

傅东育的创作秘诀很简单:下生活,挖人性,存善意。在争议与掌声中,导演十分清醒:“观众的眼睛是最亮的镜子,能照见创作的优劣。只要守住对现实的敬畏,对人的尊重,就不怕前路坎坷。”

如今再看《以法之名》的全民热度,傅东育仍觉意外。“没想到会引发这么多人对司法程序的讨论。”他将这归功于观众的成熟,“大家不再满足于看个热闹,而是真的在思考‘我们的社会需要怎样的公平正义’。”这种讨论,正是他创作的初衷。从最初的选题确立,到拍摄中的反复调整,再到播出后的全民讨论,《以法之名》的每一步都像一场“负重前行”。但当看到观众因剧中情节讨论司法公正,看到检察官们说“终于有人懂我们的工作”,他觉得一切都值了。

剧集开播当天,最高人民检察院厅正式挂牌成立。傅东育表示这是一个“美妙的巧合”,又恰恰印证了作品的社会意义——“让更多人相信,总有一群人在为公平正义默默较劲,这就够了”。

现在还需要超级英雄电影吗? 导演詹姆斯·古恩说——

超人故事就是在讲述我们自己

■ 没有中国功夫片 就没有《超人》

詹姆斯·古恩在中国拥有很多的粉丝,他此前执导的三部《银河护卫队》叫好又叫座。“这次首映是我们全球路演的最后一站,就像是回家一样亲切。”詹姆斯·古恩笑称,他一直很喜欢中国的功夫电影,尤其是周星驰执导的《功夫》。此外,他对杜琪峰执导的《东方三侠》和李连杰主演的《方世玉》等影片也很喜欢。在他看来,中国功夫电影有非常自由的想象力,尤其是片中角色难过的时候会有一种高雅的戏剧性的转变,对他的创作很有启发,“可以这样说,如果没有中国的功夫动作电影,就没有我之前拍摄的《银河护卫队》和现在的《超人》。”

■ 新超人幽默开朗 融入导演思考

《超人》是DC重启宇宙的开篇之作,在创作上,该片带有鲜明的詹姆斯·古恩电影的个性,尤其是片中的超人不再是以往版本中的古板保守形象,而是幽默开朗多了。詹姆斯·古恩解释,自己并没有刻意去营造喜剧效果。“我只是在尽可能真实地刻画人物,我想呈现的是我小时候从

漫画里爱上的那个超人。”创作时,他会从“如果超人是真实存在的”这个问题出发,推想如果超人是真实的,他和露易丝·莱恩(瑞秋·布罗斯纳安饰)的关系会是什么样的,他的缺点在哪里,他在哪方面会有点自负、有点骄傲,在哪方面会固执己见,“我发现,人本身就带有幽默感,我就像自己想象力的记录者,当我在脑海中看到有趣的场景时,就把它写下来,写下的时候我会笑,就像之后观众看到时会笑一样。”

在皮特·萨夫兰看来,超人是所有超级英雄的起源,但詹姆斯·古恩塑造的超人有个特别之处:他极其丰满,有大家期待的超人应有的所有超能力,但同时,他也拥有一种独特而特别的人性。

■ 男女性格反差 产生奇妙火花

对《超人》这样的大片来说,选对演员无疑是非常重要的。皮特·萨夫兰透露,他们找到了三位超人候选人与三位露易丝候选人,让他们搭配试镜,看谁的表现最好。“最终,我不仅个人最喜欢大卫和瑞秋,而且他们之间的化学反应极具吸引力和反差感:大卫更松弛、有点随性,而瑞秋则

本报综合消息 7月11日,由DC影业出品的《超人》全国公映。在首映礼上,导演詹姆斯·古恩和制片人皮特·萨夫兰跟观众交流并接受了记者采访。詹姆斯·古恩表示,“表面上这是一个超级英雄的故事,但归根结底,是关于我们自己的故事。”

更沉稳。”这种性格反差让他们在镜头前产生了奇妙的火花,几乎一眼就能看出来。

《超人》中还有一位重要的角色,那就是超狗小氪,一只狂野又随性的狗,在片中跟超人有互动,给观众带来了许多笑声。詹姆斯·古恩透露,小氪的原型是他三年前收养的一只流浪狗,自从它进家门后,家里就变得一团糟。我当时想:“天啊,幸好它没有超能力。就是那个时候,我决定把它写进电影里。”

■ 超人最想要的 其实是成为我们

最近一两年,超级英雄电影不再像之前那样受观众的狂热喜欢,甚至有人说,年轻一代对超级英雄电影失去了兴趣。但在皮特·萨夫兰看来,所谓的“超级英雄电影疲劳”其实是“平庸电影疲劳”。观众只是想要更好的电影,无论什么类型。“超级英雄电影可能有点偷懒了,过于依赖视觉奇观,而忽略了真实的人性故事、真挚的情感和共情力。我认为这一代年轻人和之前的每一代人一样,都会为优秀的超级英雄电影感到兴奋,只要拍出像《银河护卫队3》《蜘蛛侠:



平行宇宙”这样的作品,观众就会来。”

詹姆斯·古恩说,自己不确定我们是否还需要超级英雄电影,但他认为我们需要关于“人”的电影,关于人类的故事。当我们走进电影院时,可能会想成为超人:会飞、眼睛能射出激光、能撞碎山脉,做所有酷炫的事,但看完电影后会发现,超人最想要的其实是成为我们——他想成为普通人,想去爱、被爱,想拥有人与人之间的连接。“说到底,这部电影就是关于我们的,也为我们而拍。如果说它有什么最大的意义,那就是让我们珍惜自己拥有的生活,珍惜作为‘人’所拥有的一切,珍惜身边的人、爱的人,或许还能让我们多一点善意。”