

# 这些充电宝为啥不能上飞机了?

6月29日,从广东深圳旅行结束的陈晨来到深圳宝安国际机场,准备乘机返京。在过安检时,她随身携带的充电宝被拦了下来。

“机场安检人员说我的充电宝上没有3C认证标识,不能携带上机,只能现场办理快递业务邮寄回北京。”陈晨说。

从北京飞往昆明的李先生则是在去机场的路上刷到了充电宝的相关新闻。“自查了一下,发现我的充电宝没有3C标识。还好大兴机场的安检规定比较人性化,工作人员说可以免费寄存一周,也有专门的邮寄点可以邮寄充电宝。我最后选择了寄存,返京后再来领取。”李先生说。

这些为旅客缓解“电量焦虑”的充电宝,为何突然不能上飞机了?这还要从中国民航局发布的一则公告说起。

6月26日,中国民航局官网发布公告,提到为切实保障航空运行安全,自2025年6月28日起,禁止旅客携带没有3C标识、3C标识不清晰、被召回型号或批次的充电宝乘坐境内航班。

据了解,3C认证即CCC认证,也叫强制性产品认证,是中国政府根据有关法律法规要求和国际通行做法,按照市场化、国际化的原则对涉及人身健康安全的产品实施的市场准入制度。2023年8月1日起,市场监管总局对锂离子电池和电池组、移动电源实施CCC认证管理。要求自2024年8月1日起,未获得CCC认证证书和标注认证标志的,不得出厂、销售、进口或者在其他经营活动中使用。

业内人士分析,此次中国民航局要求旅客禁止携带没有3C标识、3C标识不清晰的充电宝乘坐国内航班,主要出于航空安全系统性风险防控考虑。中国电子信息产业发展研究院规划所园区经济与新兴产业研究室副主任张义鑫告诉记者,今年以来,国内航班已发生数起充电宝自燃事件,引起人们对充电宝质量问题的关注。飞机客舱在巡航阶段处于低压环境,可能导致电芯内部气体膨胀,引发自燃或爆炸。而无3C标识的充电宝在生产过程中可能缺乏必要的安全测试,存在安全隐患。在空间密闭的飞机客舱里,一旦充电宝起火甚至爆炸,后果不堪设想。

“相较之下,充电宝的3C认证已涵盖这些环节。”张义鑫说,比如,3C认证中模拟高海拔的测试,目的就是检测低气压等环境中产品的质量情况;3C认证提出的不起火、不爆炸等整体要求,以及对阻燃材料、隔热材料等方面的应用要求,则能有效延缓火势蔓延。

除了3C认证,此次民航局公告范围还涵盖被召回型号或批次的充电宝。民航局方面称,近期多个头部品牌充电宝厂家因电芯存在安全风险对多批次产品实施召回,市场监管总局撤销或暂停了多个充电宝及电池芯厂家3C认证,上述情况表明旅客随身携带的充电宝存在安全质量隐患,给民航安全运行带来的风险持续增大。对此,民航局决定

在现行政策基础上,按照国际通行的《危险物品安全航空运输技术细则》,进一步采取严格的管控措施。

“电芯可以说是充电宝中最核心的部分,如果对其热管理不当,就可能引发短路等问题,进而导致自燃、爆炸。”“真锂研究”创始人、首席分析师墨柯告诉记者。为此,相关监管部门、充电宝品牌方、电芯厂家都需要进一步加强产品监管,确保质量安全。

此外,从此次民航局发布的公告看,不合规的充电宝禁止携带上机的范围仅针对境内航班,那么,国际航班又参考什么标准?张义鑫告诉记者,全球范围内各地区针对充电宝有不同的认证体系,如欧盟通行CE认证,美国通行FCC-ID认证等,其内容存在一定差异性。但从跨国旅行角度看,各类地区性认证更多针对销售、进口等情况,而多数国际航班一般按UN38.3标准执行,允许旅客携带符合标准的充电宝登机。我国3C认证的充电宝执行标准高于国际标准,因此新款充电宝可在跨国旅行时使用。

对旅客来说,应该如何自查充电宝质量情况?墨柯提醒,如果消费者使用的充电宝出现鼓包、频繁发热、电池容量明显减少等现象,建议停止使用,送由专业回收机构进行处理。

(来源:人民日报)



# “00后”小伙做的琉璃凤冠在国博展出时火了 他称创作始于“乌龙”,他当时连凤冠实物都没见过

近日,一件用琉璃复刻的九龙九凤冠在中国国家博物馆“琉光璃彩——淄博琉璃艺术展”上,成为“顶流”,惊艳全场!

更令人惊叹的是,这件作品的主创是一名“00后”——山东淄博琉璃手艺人孙启辉。

## ■这个创作源于一个“乌龙”

九龙九凤冠是明代孝端皇后的凤冠,1957年出土于北京明定陵地宫,真品藏于中国国家博物馆。这款凤冠是皇后在出席正式场合时佩戴的,是首批禁止出境展览的国宝级文物。它就是国博凤冠冰箱贴的原型。这款冰箱贴去年上市8个月,销量突破100万件,成为文创“天花板”。

“当时,我母亲替我接了一个电话后,给我看了一张九龙九凤冠冰箱贴的照片,问我有人找我做这个,能做吗?我说能做!”孙启辉回忆起自己接到制作任务时的“乌龙”,不禁笑了起来。

由于母亲误传信息,他答应此事后才了解到其实是用琉璃复刻文物九龙九凤冠,“不是做冰箱贴”!

不少人都想问,一位“00后”为何会一头扎进传统又古老的琉璃世界?其实,这要从一件偶然的事情讲起。

那时,孙启辉的工作并非琉璃相关行业,反而是他的母亲准备学习琉璃制作工艺。由于病痛,孙妈妈无法继续学习,他这才想着接着去把课程上完。

一开始上课那段时间,孙启辉觉得有些枯燥,注意力也没在学校技艺上。一次课堂上,他被老师轻而易举做出的琉璃蝴蝶所惊艳,轮到他来复刻的时候,却做不出来。对自己的能力产生怀疑,不服输的他开始不断尝试,不相信会被一只小小的琉璃蝴蝶打败。

当孙启辉真正拿起工具尝试学习

时,内心发生了奇妙的转变。曾经浮躁、缺乏耐心的他,在制作过程中逐渐沉静下来,并深深为之着迷:“当时沉浸在其中,我找到了内心的平静。”

此后,孙启辉为了精进自己的琉璃技艺,在一家琉璃艺术工作室打工。后续他独立研发设计了一款琉璃菊花,这件作品在网络平台发出后,受到行业内外的一致好评,也被淄博陶瓷琉璃博物馆征集并在馆内展出。而这件琉璃菊花也成为他受邀制作琉璃凤冠的敲门砖。

## ■4800颗珠子、近5000个零部件 团队成员全被高温琉璃碎片烧伤过

当时接到任务时,距离展会开始只有两三个月,可24岁的孙启辉学习古琉璃制作只有一年半的时间,这是他遇到的最大“硬仗”。

孙启辉带着艰巨的任务,和工作室的成员邹宇曦、陈均强、甘宇宸开始了创作,他坦言他们几个都没有亲眼见过凤冠实物。

展会迫在眉睫,孙启辉说,开工后发现复刻的难度超出了他们的想象。

由于要呈现的作品与原来文物在工艺上不同,跨工艺制作存在很大难度,此次复刻凤冠所采用的工艺需要针对冠身造型从零开始尝试。

材料上,孙启辉选择了淄博特有的一种琉璃“软料”进行制作,这种材料操作难度极高,但成品的通透感与表现力令人着迷。

由于材料很难控制,掌握不好温度就有可能炸裂,孙启辉和团队成员的胳膊上多多少少都留有被高温琉璃碎片烧伤的痕迹,“我们做了60多条龙,最终只有冠上的9条是成功的。另外琉璃材质的凤凰造型也需要多次尝试”。

为了达到理想效果,孙启辉和他的团队在冠身的设计上,创新性地使用镂



空设计,采用琉璃编织工艺让整个琉璃凤冠在视觉上呈现出通透的效果。

冠上的4800颗琉璃珠子也都是手工制作完成,再用电镀工艺镶嵌在上面,这个环节就耗时15天。这些小珠子需要一颗一颗捏起来打孔,这个过程让孙启辉记忆深刻:“最小的珠子直径只有2.5毫米,捏起小珠子再打孔,真是难上加难。”

加上两边的博鬓,后面的兽头,整个作品由将近5000个零部件组成,涉及的工艺有七八种。

历时两个月精心雕琢,他们才复刻出这件高50厘米、造型华丽庄重的琉璃凤冠。孙启辉说,“作为年轻一代琉璃制作者,能够把淄博琉璃做出新花样,我们很有成就感。”

当琉璃九龙九凤冠在国博的展柜里熠熠生辉时,在孙启辉看来,这不再仅仅是一件复刻文物:“我觉得不是用琉璃简单复制,而是用当代创新工艺结合传统美学。我只是用自己的方式让古代的匠人精神更好地发扬光大了。”

(来源:央视新闻)



## @微语录

@人民日报:无人问津也好,技不如人也罢,你都要试着安静下来,去做自己该做的事,而不是让内心烦躁、焦虑,毁掉你本来就不多的热情和定力。

@新华社:有句话是这么说的:“比解决问题更重要的,是先处理情绪。”

人们彼此间的交流,离不开情绪流动。

而那些能提供良好情绪的人,会帮助别人跳出负面漩涡,熨帖对方的伤痛,这是一种可贵的能力。

与积极乐观的人共处,我们会受到他们优秀品质的熏陶与影响。

就如同那些情绪价值高的朋友,与他们在一起,会获得一种无声的滋润。

@莫言:人生没有太晚的开始,只有太早的放弃。你起步晚,未必没有好发展;你在人后,未必一直不如人。在原地侃侃而谈,未必有成绩;在途中全力以赴,一定有收获!

(来源:本报综合)

## @微趣图



有“鲤”走遍天下。(来源:李迎春)

## @微笑话

@岳秋童:一对夫妻到游乐场玩。妻子想坐摩天轮,丈夫却说什么都不愿意。最后妻子只好独自乘坐。

摩天轮转了一圈又一圈,终于在又一圈结束时,妻子从轿厢里走了出来。或许是坐得太久,腿麻了,妻子不小心绊了一下,摔倒在丈夫面前。

“你受伤了吗?”丈夫问。

“我当然受伤了!”妻子没好气地回答,“我在上面转了3圈,你都没有对我挥过一次手。”

@肖承森:结婚没多久,小王和妻子就经常吵架。后来,他忍无可忍,便去找媒人抱怨:“当初你给我介绍对象的时候,口口声声说她是一个好姑娘。结果呢?她竟然是这样的人!”

媒人连忙解释说:“当初我只说她是好姑娘,可并没说她是好老婆呀。”

(来源:学习强国)