

失忆特工寻回身份重铸信仰

# 黄晓明主演《潜渊》收视登顶

**本报综合消息** 谍战悬疑剧《潜渊》近日正在湖南卫视和芒果TV播出，一开播就打破了多项收视纪录。随着剧中主角反套路的身份疑云逐步揭晓，也让国产谍战剧有了全新的书写方式。

## ■ 主角陷入身份迷失与危机漩涡

《潜渊》讲述了1940年冬季，特工梁朔（黄晓明饰）因一次意外事故不幸失忆，身陷身份迷失与重重危机的漩涡。为查明真相、寻回自我，他毅然踏入危机四伏的险境。

和大多数谍战剧中主角身份的“明牌”设定不同，《潜渊》用戏剧性的开场让主角的身份成了最大的悬念。观众需要跟随主角梁朔在如同“打怪”的过程中，逐步解谜猜谜，找到自己真实的身份和任务。同时，故事背景为人物身份的复杂提供了可能性，梁朔精通日语，但又与爱国商人交好，在一次特殊任务中脑部受伤逃离现场，但离开后却被日军、军统以及黑帮四处追寻。这种找寻身份的设计，某种程度上也直观反映了特殊年代危机四伏的时代背景。

在已经播出的剧情中，梁朔被上海76号特工组织“认领”，先得知了自己76号行动处处长的身份。但在他仍保留的记忆碎片中，他尝试与军统联络，发现了自己代号“影子”的军统潜伏任务。同样，在找寻身份的记忆碎片中，梁朔借助枫树叶的线索指引，又与曾经的恋人、地下党人江飞曼成功“接头”。

当梁朔终于解锁了自己的三重身份，他恢复记忆、“寻归途”的旅程才算抵达终点，这个过程表面是找回丢失的身份，实质是灵魂深处信仰的重铸，故事最终指向的也并非简单的个人记忆复原，而是梁朔在历经各种检验后，融入革命洪流、为民族解放而战的坚定立场与精神家园。

## ■ 智斗之外动作戏酣畅淋漓

单从题材来看，《潜渊》整体展现的是以人物塑造为主，辅以高能猜谜和悬疑片段的谍战文本设定。在谍战剧类型早已成“红海”的市场环境下，《潜渊》依然维持了经典人物叙事的魅力，而演员精准的演技表现、干脆利落的动作戏以及丰富而生动的人物群像，都让这部剧依然得到了观众的认可。

该剧首播即在CVB大数据显示收视率达0.45%，收视份额2%，位列同时段省级卫视第一，同时也是今年以来CVB中湖南卫视金鹰剧场首播收视率最高的剧集。该剧在酷云数娱端口显示收视率达0.5755，峰值达0.7581，排名升级卫视第一；CSM全国网收视率达0.96，收视份额5.60%，排名升级卫



视第一名。

“拳拳到肉”的动作戏码，纷乱复杂的谜题关系，都让追剧的观众欲罢不能。剧集在刻画主角失忆后的表现时，遵循了基本的人设与逻辑要求，当梁朔尚不知其真实身份时，就凭借特工本能拯救了林中的猎户兄妹，在与军统特工谢念慈的交手中，亦是凭借专业技能助人逃脱日本兵的追杀。剧中出现的过场人物亦丰满而有血肉，开场时有隐藏身份的猎户兄妹，被敌人虐杀也不肯吐露梁朔的动向；梁朔记忆中闪回的商人严致和，常常在其迷茫失措时以关键话语指引其回归正途。此外，性格坚韧果敢的

谢念慈，关系复杂微妙的搭档陆西间，以及昔日恋人江飞曼等人物形象，皆符合时代背景下不同身份的人物状态。

这些丰满的人物群像构成了梁朔找回身份并重拾信仰的底子，也让这场看似独角戏的谍战大戏，有了更为明确且宏大的主题。剧集在“智斗”之外对动作戏也层层加码，酣畅淋漓的追逐大戏场面明显提升了谍战剧的影像水准，与近年来谍战戏常常以文戏为主的风格产生了较大的区别。这种类型叙事的创新，也为《潜渊》赢得了全新的观众群。它也印证了创作者只要勇于突破，观众的掌声也从不会吝啬。

《东极岛》《无名之辈：否极泰来》《刺杀小说家2》

# 三部IMAX特制华语大片将上映

**本报综合消息** 日前，IMAX中国控股有限公司宣布，三部均采用IMAX技术拍摄的华语大片《东极岛》《无名之辈：否极泰来》和《刺杀小说家2》将陆续公映，并以突破性的视听呈现重塑大银幕体验。届时，三部影片将以IMAX特殊画幅呈现，关键场景比普通版本多出26%的画面内容。这一创纪录的片单由电影主创在第27届上海国际电影节华语巨制巡礼活动现场揭晓，标志着今年的IMAX特制拍摄华语大片数量创下新高。

值得一提的是，本次三部影片的导演均是在前作借助IMAX技术取得成功后，再度将这一拍摄技术运用于新作之中。管虎执导的《八佰》开了亚洲首部全片采用IMAX特制拍摄的先河，在影院限流50%的情况下，IMAX影厅以6.5%的占比实现票房破亿；路阳执导的《刺杀小说家》通过IMAX技术突破视听想象，斩获超10亿元总票房成为当年春节档黑马；饶晓志与IMAX首次合作电影《万里归途》，该片曾斩获2022年国庆档票房冠军。

由管虎、费振翔共同执导的《东极岛》已于近日定档8月8日，该片取材自二战时期真实历史事件。管虎现场介绍：“除了水中实拍、采用世界级的海洋特效技术之外，《东极岛》全部的水下镜头都是IMAX特制拍摄，水下世界纤毫毕现。”

《无名之辈：否极泰来》定档7月5日，导演饶晓志阐述了选择IMAX特制拍摄的原因：“小人物的故事也值得被放大观看，以大画幅聚焦小人物，让观众获得酣畅淋漓的沉浸体验。”他认为，IMAX会带给演员更丰富的表演空间，

也将带来“更顶”的情绪感染力。

《刺杀小说家2》目前尚未定档，导演路阳说：“IMAX是一把打开想象力的神奇钥匙，也是打开‘小说家’宇宙的任意门，这次我们构建了一个更天马行空的双重世界，IMAX特制拍摄帮助我们完整呈现所有突破常规的想象。”

2025年以来，IMAX中国表现持续领跑，数据显示，IMAX银幕数仅占1%，但票房贡献远超比例，长期稳居特效厅票房首位。随着三部华语大片的陆续公映，这一强劲势头有望进一步延续。

互联网电视收费包自动续费治理：

# 严控默认勾选 禁止强制捆绑

**本报综合消息** 记者17日从国家广播电视台总局获悉，总局近日实施针对互联网电视自动续费服务的专项规范管理措施。此次治理聚焦用户反映较为集中的自动续费“扣费前无提醒”“取消流程复杂”“投诉渠道不畅”等痛点问题，通过规范服务规则，全面优化互联网电视消费体验，在巩固治理电视“套娃”收费工作的基础上，构建更加公平、透明、便捷的互联网电视服务生态。

广电总局相关负责人介绍，根据总局规定，互联网电视集成机构在提供自动续费服务时，须严格遵循“用户主动

选择”原则，禁止通过隐藏条款或强制捆绑其他服务的方式诱导用户开通；严格谨慎使用默认勾选“自动续订”功能，用户在首次订阅含自动续订服务的视听产品时，需通过二次确认的方式明确表达同意意愿，才可以进入支付环节。

过去，部分平台将自动续费选项隐藏在冗长的服务协议中，导致消费者在不知情的情况下被连续扣费，此次治理工作明确要求运营方将选择权交还用户，任何未经用户明确授权的自动续费行为均属违规。

针对用户反映的自动续费“扣费前无提醒”“取消流程复杂”问题，广电总

局明确要求：互联网电视集成播控平台在用户自动续费前5日，通过短信、APP推送、服务号信息等多种渠道发送扣费提醒，且提醒内容需包含续费产品名称、扣费金额、服务周期等关键信息，确保用户准确识别续订的产品信息。

据调查，目前，大部分互联网电视集成平台已做到在续费前规范提醒，用户如不再需要继续使用该服务，可以按照提示关闭所订购的自动续费服务。

为解决用户反映的“投诉渠道不畅”问题，广电总局要求互联网电视集成平台将“自动续费投诉”入口置于客

户服务受理的一级菜单中，确保用户快速提交诉求，及时得到响应。

此前，广电总局为进一步巩固提升治理电视“套娃”收费和操作复杂工作成果，也公布了用户投诉渠道。

广电总局相关负责人表示，此次自动续费服务治理工作的推进，是广电总局巩固、深化、拓展、提升治理电视“套娃”收费工作，坚持以用户为中心，通过制度设计引导行业回归服务本质的重要实践，凝聚了多部门与行业企业的共同努力。未来，广电总局将持续加强动态监管，推动更多便民举措落地，让大屏消费更加省心。