

失忆特工寻回身份重铸信仰

## 黄晓明主演《潜渊》收视登顶

本报综合消息 谍战悬疑剧《潜渊》近日正在湖南卫视和芒果TV播出,一开播就打破了多项收视纪录。随着剧中主角反套路的身份疑云逐步揭晓,也让国产谍战剧有了全新的书写方式。

## ■ 主角陷入身份迷失与危机漩涡

《潜渊》讲述了1940年冬季,特工梁朔(黄晓明饰)因一次意外事故不幸失忆,身陷身份迷失与重重危机的漩涡。为查明真相、寻回自我,他毅然踏入危机四伏的险境。

和大多数谍战剧中主角身份的“明牌”设定不同,《潜渊》用戏剧性的开场让主角的身份成了最大的悬念。观众需要跟随主角梁朔在如同“打怪”的过程中,逐步解谜猜谜,找到自己真实的身份和任务。同时,故事背景为身份复杂的复杂提供了可能性,梁朔精通日语,但又与爱国商人交好,在一次特殊任务中脑部受伤逃离现场,但离开后却被日军、军统以及黑帮四处追寻。这种找寻身份的设计,某种程度上也直观反映了特殊年代危机四伏的时代背景。

在已经播出的剧情中,梁朔被上海76号特工组织“认领”,先得知了自己76号行动处处长的身份。但在他仍保留的记忆碎片中,他尝试与军统联络,发现了自己代号“影子”的军统潜伏任务。同样,在找寻身份的记忆碎片中,梁朔借助枫树叶的线索指引,又与曾经的恋人、地下党人江飞曼成功“接头”。

当梁朔终于解锁了自己的三重身份,他恢复记忆、“寻归途”的旅程才算抵达终点,这个过程表面是找回丢失的身份,实质是灵魂深处信仰的重铸,故事最终指向的也并非简单的个人记忆复原,而是梁朔在历经各种检验后,融入革命洪流、为民族解放而战的坚定立场与精神家园。

## ■ 智斗之外动作戏酣畅淋漓

单从题材来看,《潜渊》整体展现的是以人物塑造为主,辅以高能猜谜和悬疑片段的谍战文本设定。在谍战剧类型早已成“红海”的市场环境下,《潜渊》依然维持了经典人物叙事的魅力,而演员精准的演技表现、干脆利落的动作戏以及丰富而生动的人物群像,都让这部剧依然得到了观众的认可。

该剧首播即在CVB大数据显示收视率达0.45%,收视份额2%,位列同时段省级卫视第一,同时也是今年以来CVB中湖南卫视金鹰剧场首播收视率最高的剧集。该剧在酷云数娱端口显示收视率达0.5755,峰值达0.7581,排名升级卫视第一;CSM全国网收视率达0.96,收视份额5.60%,排名升级卫



视第一名。

“拳拳到肉”的动作戏码,纷乱复杂的谜题关系,都让追剧的观众欲罢不能。剧集在刻画主角失忆后的表现时,遵循了基本的人设与逻辑要求,当梁朔尚不知其真实身份时,就凭借特工本能拯救了林中的猎户兄妹,在与军统特工谢念慈的交手中,亦是凭借专业技能助人逃脱日本兵的追杀。剧中出现的过场人物亦丰满而有血肉,开场时有隐藏身份的猎户兄妹,被敌人虐杀也不肯吐露梁朔的动向;梁朔记忆中闪回的商人严玖,常常在其迷失失措时以关键话语指引其回归正途。此外,性格坚韧果敢的

谢念慈,关系复杂微妙的搭档陆西间,以及昔日恋人江飞曼等人物形象,皆符合时代背景下不同身份的人物状态。

这些丰满的人物群像构成了梁朔找回身份并重拾信仰的底色,也让这场看似独角戏的谍战大戏,有了更为明确且宏大的主题。剧集在“智斗”之外对动作戏也层层加码,酣畅淋漓的追逐大戏场面明显提升了谍战剧的影像水准,与近年来谍战戏常常以文戏为主的风格产生了较大的区别。这种类型叙事的创新,也为《潜渊》赢得了全新的观众群。它也印证了创作者只要勇于突破,观众的掌声也从不会吝啬。

《东极岛》《无名之辈:否极泰来》《刺杀小说家2》

## 三部IMAX特制华语大片将上映

本报综合消息 日前,IMAX中国控股有限公司宣布,三部均采用IMAX特制拍摄的华语大片《东极岛》《无名之辈:否极泰来》和《刺杀小说家2》将陆续公映,并以突破性的视听呈现重塑大银幕体验。届时,三部影片将以IMAX特制画幅呈现,关键场景比普通版本多出26%的画面内容。这一创纪录的片单由电影主创在第27届上海国际电影节华语巨制巡礼活动现场揭晓,标志着今年的IMAX特制拍摄华语大片数量创下新高。

值得一提的是,本次三部影片的导演均是在前作借助IMAX技术取得成功后,再度将这一拍摄技术运用于新作之中。管虎执导的《八佰》开了亚洲首部全片采用IMAX特制拍摄的先河,在影院限流50%的情况下,IMAX影厅以6.5%的占比实现票房破亿;路阳执导的《刺杀小说家》通过IMAX技术突破视听想象,斩获超10亿元总票房成为当年春节档黑马;饶晓志与IMAX首次合作电影《万里归途》,该片曾斩获2022年国庆档票房冠军。

由管虎、费振翔共同执导的《东极岛》已于近日定档8月8日,该片取材自二战时期真实历史事件。管虎现场介绍:“除了水中实拍、采用世界级的海洋特效技术之外,《东极岛》全部的水下镜头都是IMAX特制拍摄,水下世界纤毫毕现。”

《无名之辈:否极泰来》定档7月5日,导演饶晓志阐述了选择IMAX特制拍摄的原因:“小人物的故事也值得被放大观看,以大画幅聚焦小人物,让观众获得酣畅淋漓的沉浸体验。”他认为,IMAX会带给演员更丰富的表演空间,

也将带来“更顶”的情绪感染力。

《刺杀小说家2》目前尚未定档,导演路阳说:“IMAX是一把打开想象力的神奇钥匙,也是打开‘小说家’宇宙的任意门,这次我们构建了一个更天马行空的双重世界,IMAX特制拍摄帮助我们完整呈现所有突破常规的想法。”

2025年以来,IMAX中国表现持续领跑,数据显示,IMAX银幕数仅占1%,但票房贡献远超比例,长期稳居特效厅票房首位。随着三部华语大片的陆续公映,这一强劲势头有望进一步延续。

互联网电视收费包自动续费治理:

## 严控默认勾选 禁止强制捆绑

本报综合消息 记者17日从国家广播电视总局获悉,总局近日实施针对互联网电视自动续费服务的专项规范管理措施。此次治理聚焦用户反映较为集中的自动续费“扣费前无提醒”“取消流程复杂”“投诉渠道不畅”等痛点问题,通过规范服务规则,全面优化互联网电视消费体验,在巩固治理电视“套娃”收费工作的基础上,构建更加公平、透明、便捷的互联网电视服务生态。

广电总局相关负责人介绍,根据总局规定,互联网电视集成机构在提供自动续费服务时,须严格遵循“用户主动

选择”原则,禁止通过隐藏条款或强制捆绑其他服务的方式诱导用户开通;严格谨慎使用默认勾选“自动续订”功能,用户在首次订阅含自动续订服务的视听产品时,需通过二次确认的方式明确表达同意意愿,才可以进入支付环节。

过去,部分平台将自动续费选项隐藏在冗长的服务协议中,导致消费者在不知情的情况下被连续扣费,此次治理工作明确要求运营方将选择权交还用户,任何未经用户明确授权的自动续费行为均属违规。

针对用户反映的自动续费“扣费前无提醒”“取消流程复杂”问题,广电总

局明确要求:互联网电视集成播控平台在用户自动续费前5日,通过短信、APP推送、服务号信息等多种渠道发送扣费提醒,且提醒内容需包含续费产品名称、扣费金额、服务周期等关键信息,确保用户准确识别续订的产品信息。

据调查,目前,大部分互联网电视集成平台已做到在续费前规范提醒,用户如不再需要继续使用服务,可以按照提示关闭所订购的自动续费服务。

为解决用户反映的“投诉渠道不畅”问题,广电总局要求互联网电视集成平台将“自动续费投诉”入口置于客

户服务受理的一级菜单中,确保用户快速提交诉求,及时得到响应。

此前,广电总局为进一步巩固提升治理电视“套娃”收费和操作复杂工作成果,也公布了用户投诉渠道。

广电总局相关负责人表示,此次自动续费服务治理工作的推进,是广电总局巩固、深化、拓展、提升治理电视“套娃”收费工作,坚持以用户为中心,通过制度设计引导行业回归服务本质的重要实践,凝聚了多部门与行业企业的共同努力。未来,广电总局将持续加强动态监管,推动更多便民举措落地,让大屏消费更加省心。