

端午档为暑期档开了个好头

三日票房超过4.6亿元 热度超越去年同期

本报综合消息 根据猫眼专业版,截至6月3日8时,2025年端午档(5月31日至6月2日)电影票房超过4.6亿元,较去年热度提升,回暖的票房为今年暑期档开了一个好头。其中,《碟中谍8:最终清算》以1.91亿元票房领跑档期,《哆啦A梦:大雄的绘画奇遇记》《时间之子》分别位居端午档票房榜第二、三名。



▲《碟中谍8:最终清算》代表了一个巨星时代的谢幕。



▲原创国产动画《时间之子》表现尤为突出。

■动作戏实拍令人赞叹

贴身肉搏打得刺激过瘾,潜入深海寻找核潜艇,连扒两架飞机并挂在飞机上打斗……这个端午档最耀眼的作品,莫过于动作巨星汤姆·克鲁斯领衔主演、风靡全球近30年的《碟中谍8:最终清算》。

作为这一IP的最终章,影片承载了无数影迷的期待与情怀,也肩负起扛起端午档大盘的重担,从目前的票房走势和口碑反馈看,阿汤哥不光圆满完成任务,还用他的“以命相搏”有力带动了大盘。

今年63岁的阿汤哥坚持实拍动作戏,银幕魅力超凡。截至今天8时,该片累计票房已超过2.31亿元,平台预测的最终票房有望超过4.73亿元,如果能够达到,那么影片的票房成绩将会超过上一部《碟中谍7:致命清算》。

“向阿汤哥致敬,一大把年纪了还想尽一切办法变换各种花样上天入海,拼命折腾自己,只为博全球观众一个开心。”影评人朱擎天感慨,《碟中谍8》的公映代表了一个好莱坞巨星时代的谢幕。“片中徒手扒飞机这场戏,阿汤哥是一边自己操控飞机,一边控制镜头切换远景和近景,甚至连跟焦员都是他自己。光听描述已经觉得不可思议,在大银幕上见证实在是叹为观止,非常让人兴奋。影片在动作戏上给足了诚意,文戏虽然有点冗长,169分钟的总片长是这个系列最长

的一部,但也费了一番心思,很努力地把前面7部通过关键人物、道具和线索串联了起来,首尾遥相呼应。”

■动画电影集体发力

今年端午假期恰逢“六一”国际儿童节。据猫眼专业版数据显示,6月1日总票房超2亿元,较去年同期增长6.4%,也创造了过去10年内票房第二高的“六一档”,仅次于2019年。更令业内振奋的是,当天票房也是今年3月8日以后,时隔84天大盘票房再度突破2亿,这说明电影市场有回暖趋势。

双节叠加,合家欢动画电影成为今年端午档电影的重要组成部分。《时间之子》《潜艇总动员:冒险岛》《哆啦A梦:大雄的绘画奇遇记》等多部中外动画电影在大银幕呈现,为大朋友、小朋友开启缤纷光影之旅。

“原创国产动画《时间之子》表现尤为突出,该片以奇幻故事解构时间这一永恒命题,构建出一个充满想象力的浪漫世界;《潜艇总动员:冒险岛》延续该系列海洋科普叠加奇异冒险的基因,兼具视觉震撼与成长启示;《哆啦A梦:大雄的绘画奇遇记》是‘哆啦A梦’系列电影45周年纪念之作,在全球都拥有大量粉丝;《星际宝贝史迪奇》不仅保留了动画版的经典剧情,还加入不少现代视角,让故

事更加丰富立体。”中国电影评论学会会长饶曙光评价,动画电影集体发力,既是“端午+六一”双档联动的天然契合,也是中国动画不断向前发展的有力见证。

■为暑期档提供有力支撑

端午档的收官,也意味着2025年暑期档大幕的正式拉开。截至目前,今年暑期档(6月1日至8月31日)已有超过50部影片定档,类型题材丰富,以喜剧、奇幻与动画为主力军。

猫眼分析师赖力认为,作为暑期档序幕的关键档期,今年端午档已成为暑期档的“前哨站”,如果端午档市场表现强劲,不仅有利于端午档自身档期的发展,也将为电影市场和行业注入强心剂。“从目前票房走势看,今年端午档叠加儿童节,票房走势不错,为暑期档提供了有力支撑。”

6月份,电影市场将迎来两位动作巨星的新作——成龙《功夫梦:融合之道》、基努·里维斯《疾速追杀:芭蕾杀姬》,根据同名动画电影改编的真人电影《新·驯龙高手》也将接受观众检验,还有“前任”系列续作《分手清单》、布拉德·皮特主演赛车题材电影《F1:狂飙飞车》、肖央主演喜剧片《人生会议》、皮克斯全新动画《地球特派员》等。

7月份目前定档的重点影片不多,有陈思诚监制、张小斐主演的《恶意》,大

鹏主演、改编自马伯庸同名小说的古装电影《长安的荔枝》,以及历史题材电影《731》,还有追光动画新作《聊斋:兰若寺》,进口片方面则是新版《超人》挑大梁。8月份则有脱胎于《中国奇谭》的《浪浪山小妖怪》,有一定黑马成色。

链接 男女观众比例六年来最均衡

经典IP为端午档保驾护航,成为今年端午档期票房支柱。其中《碟中谍8:最终清算》超过《我的世界大电影》登顶2025年进口片票房榜;2021年至2024年连续4年夺得“六一档”票房冠军的《哆啦A梦》系列电影今年发挥依旧稳定,《哆啦A梦:大雄的绘画奇遇记》票房位列档期票房第二名。

城市方面,上海、北京、深圳、广州、成都、武汉、杭州、重庆、苏州、南京位列档期票房前十名。观众方面,今年端午档观众性别占比是2019年端午档后最均衡的,男女比例接近五五开。《碟中谍8:最终清算》男性观众占比接近六成表现突出,档期票房前六名有4部动画片《哆啦A梦:大雄的绘画奇遇记》《时间之子》《星际宝贝史迪奇》《哪吒之魔童闹海》,女性观众占比都超过六成。另外受“六一”儿童节的影响,今年端午档也是2016年端午档后多人观影比例最高的,家庭观众占比突出。

“秀肌肉”之上,也需要走心的故事

国创动画白月光《灵笼》第二季开播

本报综合消息 时隔五年之后,哔哩哔哩(以下称B站)用户心目中的国创动漫白月光——《灵笼》近日上新第二季,仅播出两集后,获得超过8400万播放量。

在这部作品中,观众从精美的画面中能直观地看到中国动画工业实力的稳步提升,但是当技术足够支撑想象力后,如何让故事能够直抵人心,也是亟待回答的问题。

■视听体验升级

《灵笼》第一季以其独特的末世废土设定、对人性与生存需求的深度挖掘、高品质的试听特效水准,在B站获得9.2分的评分以及6.7亿次播放量,还获得“金龙奖”“金猴奖”等十余项动画行业大奖,成为国创动画剧集的现象级作品。因而第二季刚一开播,屏幕里就被翘首以盼的观众们的“爷青回”严严实实地覆盖。

从观众反馈来看,《灵笼》第二季在制作层面上进一步升级。人物建模精细程度更上层楼,如半人半兽的男主角马克激发潜能时,皮肤上的纹理

清晰可见,头发丝根根分明。角色动作细节处理流畅自然,与环境互动真实自然,龙骨村的村民麦朵肩膀上小鹰崽羽毛的质感和动态,达到了“以假乱真”的地步。场景设计更是一绝,光影运用堪称惊艳,如清晨阳光透过树叶洒在村落的斑驳光影,夜晚村民脸上温暖真实的火光,都极具氛围感,“每一帧都能截下当壁纸”。战斗场景酣畅淋漓,打击感和力量感十足,带给观众“拳拳到肉”的感受。剧中琳琅满目的视听特效,可以说是国创动画技术实力的“秀肌肉”。

在剧情和人物塑造上,第二季延续了第一季的世界观,并进行了拓展。灯塔与龙骨村两个对立阵营形成鲜明对比。灯塔依旧等级森严、压抑残酷,而龙骨村充满希望、宛如世外桃源。马克在“兽化”后丧失理智的残暴与他原本善良正直的天性存在激烈冲突,让观众看得揪心。而人气角色白月魁的背景故事深度展开,这个神秘的强者背负旧世界的秘密,让观众对她越来越好奇。尤其是她和马克的互动以及回忆片段,都极大地勾起了观众对后续剧情的期待。

■剧情推进缓慢

然而,在故事节奏上,不少观众认为第二季剧情推进缓慢。前两集花大量时间展示龙骨村生活环境、科技水平和人员结构,同时又穿插灯塔上的故事进行交叉比照,虽然是为世界观以及后续剧情进行铺垫,但信息量较大并且充斥着直白介绍式的台词,未免让不少观众注意力分散。有网友如是评价已播出的两集:“疯狂炫技,铺设定,但没什么情节。”

尽管观众对前两集的叙事节奏褒贬不一,但并不改变大部分B站用户对这部作品的评价。《灵笼》的故事背景设定是大量怪兽占据地表后,幸存下来的少量人类只能生存在名为“灯塔”的浮空建筑中。在这个时空里,人性的扭曲与社会的异化让不少人代入剧中角色:“如果是我,该如何选择?”对于末日残酷环境下“求生存”与“保人性”的考问,赋予了作品别样的内涵。

让老观众眼眶湿润的,还有那些散落在台词里的成长密码。当新角色说出“棋盘上的棋子也有自己的走法”时,弹幕突然被五年前的经典台词刷屏。那些曾经被吐槽“中二”的哲学讨论,如

今在职场人看来竟成了“生存法则”。有趣的是,制作组这次刻意淡化了绝对正反派的设计,让每个角色在人性泥潭里挣扎的姿态都显得合理且悲壮。

而打动业界的,是它对科学的尊重,剧集涉及生命科学、地质学、生物学、电子通信、航空航天、人工智能,甚至中医药等众多学科,呈现出“新中式科幻”的全新风格。《灵笼》第二季在开播之前,举办了“科学家超前专场”,邀请各领域的专家提前“验货”。曾经为了看《灵笼》第一季而充值B站大会员的北京航空航天大学医学科学与工程学院教授叶盛认为,系列故事的大胆想象,对于科幻动画有明显的助力作用,同时对于部分已知科学的准确呈现,也有一定的真实。电子通信科学专家、《流浪地球2》科学顾问崔原豪博士表示,剧中的通讯技术贴近真实世界里的通讯原理。火箭专家、《独行月球》科学顾问李铎,对剧中机械结构的停顿、碰撞、烟尘效果的逼真程度表示赞赏。“影视作品的世界观构架足够真实,它的故事和情感才会打动人,观众才会产生更强烈的情感共鸣,希望科学与影视双向奔赴,碰撞出更多优秀的作品。”中国科普作家协会科学与影视融合专委会副主任委员林育智说。