

编剧赵冬苓说:写《北上》剧本就是在写自己

运河儿女借创作完成精神还乡

本报综合消息 由白鹿、欧豪主演的《北上》正在央视一套播出,剧集以奔流不息的京杭大运河为叙事背景,讲述了运河边长大的6位年轻人相伴相知共同成长、北上打拼后又重归故里的人生历程。该剧由金牌编剧赵冬苓执笔,她在保留原著小说精神内核的同时为剧集注入了更丰富的情感内涵。谈到作品传递的思想,赵冬苓将剧作内核凝练为四个关键词:亲情、传统、叛逆、回归,她表示“写《北上》就是在写我自己”。

■将生命回望融入文学改编

电视剧《北上》改编自徐则臣的茅盾文学奖作品《北上》,原著小说是以清朝光绪年间为背景展开跨越百年的讲述,电视剧《北上》在故事层面进行了重新创作,改编为一个当代故事。赵冬苓说,原著最打动自己的是运河文化与人的羁绊,书中那种“出走与回归”的精神内核深深触动了她。剧版《北上》延续了这一主题,剧中主人公在长大之后的反叛和回归,正是赵冬苓努力想在故事里表达的。

“一群运河边长大的孩子,年轻时迫切逃离故乡,却在经历成长阵痛后重新理解了传统的力量,这种文化认同的过程,某种程度上也是我自己的生命体验。”赵冬苓也是在运河边长大,老家济宁过去是一个运河码头,京杭大运河纵贯全境,小时候赵冬苓放学就跑到运河边上玩水游泳,度过了快乐的少年时期。而在长大后,她迫不及待地离开了家乡,那时赵冬

苓觉得家乡太小了,外边的天地太大了。

随着年龄渐长,赵冬苓发现自己对很多东西的理解和过去不一样了,“会慢慢感受到这种文化在塑造你的人格、形成价值观过程中所起到的巨大力量,很多东西是让我受益终生的。”赵冬苓坦言,自己曾觉得故乡是束缚,后来才明白运河赋予的精神力量早已融进血液。

“写《北上》我写出了感情,觉得是在写我自己,这部剧也是在回望青春,回望曾经的家,回望亲情。”剧中那群成长在运河边的孩子,经历出走、迷茫与回归的历程,恰似赵冬苓自身的生命投射,这种文化认同的觉醒,成为剧作最深层的情感动力。

■18人群像演绎“出走与回归”

《北上》是赵冬苓从业以来写得“特别累”的剧本之一,多达18人的群像叙事显露出她的创作野心,也带来了不小的挑战。剧中,欧豪饰演的谢望和是典型的“运河长子”,生来背负责任,他的迷失与重生象征着传统文化在现代化进程中的阵痛。白鹿饰演的夏凤华是《北上》剧本创作的灵魂人物,最初的剧本里只有马思艺(李宛妲饰)这条线,但这个角色的故事撑不起女主角的戏份,剧情需要一个能扎根土地的普通人,夏凤华则堪称“破局之笔”。

作为剧中的“花街小太阳”,夏凤华的特别在于她看似平凡却充满韧性,是一个在角落里野蛮生长的“非典型女主”。赵冬苓说这个角色有自己的影子

——被忽视的童年、沉默的成长、默默积蓄力量,在成长的过程中不断变得强大、找回自己,这些带有自传色彩的设定最终让角色迸发出生命力。

剧中18个主要角色、6个家庭的命运交织,如同运河支流最终汇成主脉,共同诠释着“出走与回归”的命题。比如剧中花街青年周海阔(高至霆饰)的原型,就是赵冬苓在江苏采风时遇到的一位书店主人,他放弃上海的高薪工作回乡开书店,这种“逆向迁徙”恰恰体现了年轻一代对精神原乡的追寻。

赵冬苓说,剧中18个有名有姓、有命运的角色,她个个都喜欢。写《北上》调动了赵冬苓大量的生活积累,剧中的一些情节就是她小时候经历过的事。“包括孩子们那种无忧无虑的童年,一个个就像运河的精灵一样快乐、放肆,还有学生时代的种种青春经历,我写的时候自己都非常愉悦,觉得自己的青春、自己的少年都回来了。”赵冬苓透露,写完《北上》后又有人拿类似的题材找她创作,“我说真的写不了了,因为我的生活积累基本给《北上》了。”

■在湍急的时代找回精神锚点

面对《北上》原著小说跨越百年的时空纵深,赵冬苓选择以“运河命运三幕剧”重构叙事:繁荣期的船运鼎盛、衰落期的艰难转型、申遗后的文化新生。她表示,《北上》小说以清代意大利人视角展开叙事,故事的当代线相对薄弱,



缺乏戏剧冲突。最终剧版的故事选择以京沪高速开通为切口,将现代化浪潮对运河生态的冲击作为叙事底色,这一设定既延续了原著“传统与现代碰撞”的母题,又将故事锚定在更具普世意义的归乡情结中,京沪高速通车、北京奥运、互联网创业潮、大运河申遗等时代大事件也被巧妙编织进花街六户人家的命运浮沉与情感纠葛之中。

去年恰逢大运河申遗成功十周年,《北上》如今的播出也被赋予了特殊意义。赵冬苓回忆,剧本创作采风时大运河已经申遗成功了,她行走在运河边,又觉得时光一下子变慢了,“不远处就是高速公路,但运河还是慢的,那里的人给我的感觉就是特别安详宁静。在现代化的都市里,我们每天为名利奔波,在挣扎、奋斗的时候,偶尔看到这种场景会觉得特别被打动。”

赵冬苓希望通过《北上》这群年轻人的故事,让观众看到传统文化的现代性,因为运河不仅是地理坐标,更是一种生活哲学,教会人们如何在快节奏时代保持内心的“流速”。

摘掉“滤镜”的现实引发思考

一部都市科幻爱情喜剧为何受追捧

本报综合消息 这个春天,一部名为《滤镜》的都市科幻爱情喜剧,以其独特的题材、轻松诙谐的叙事风格以及深刻的现实思考,迅速吸引了观众的眼球,不少精彩片段也在社交平台上广为流传,甚至几度登上热搜榜。该剧由陈跃进执导,桐华、罗小葶编剧,檀健次、李兰迪领衔主演,豆瓣评分7.3分。

《滤镜》的故事围绕一个神奇的“滤镜手镯”展开,这个高科技产品赋予女主角苏橙橙(李兰迪饰)改变容貌的能力。她可以随意变换身份,从普通女孩摇身一变成为大美女,甚至还能化身成羊驼等各种奇奇怪怪的角色。而男主角唐奇(檀健次饰)则是一个能看到与常人不同世界的“视觉超能力者”,他与苏橙橙之间的情感纠葛,以及二人共同面对“滤镜手镯”带来的挑战,构成了推动整部剧剧情的关键。

《滤镜》巧妙地将科幻元素融入都市爱情剧中,创造出了一个现实与想象共存的“超现实世界”。不过,这部看似充满想象、情节诙谐的电视剧,却不乏对现实的深刻思考——苏橙橙因长相普通而在求职路上屡遭挫折,反映了当下社会对颜值的过分追求和年轻人中普遍存在的容貌焦虑。故事开头唐奇爱上苏橙橙变出的大美女,被误会为只看颜值的肤浅男人,但随着剧情的深入,唐奇与众不同的视觉问题逐渐显现,也揭开了他爱的是灵魂而非外表的事实,传递出了“美不该被定义”“勇敢做真实自己”的正向价值观,不仅使得剧情一波三折、引人好奇,也引发观众的强烈共鸣。

作为一部“纯原创”作品,《滤镜》剧组选择了一条更具挑战的路,并以独特的搞笑科幻风格,以及最后能够落地到观众现实生活的思考,完成了一部佳作。

城市运营公司举办“AI赋能智慧办公”专题培训会

3月14日,咸宁城发集团城市运营公司举办如何运用“AI赋能智慧办公”专题培训会。

本次由公司综合办公室业务骨干自主钻研的《AI点亮办公场景的智慧之光》课程,通过沉浸式教学+场景化实训,为全体员工带来一场智能化办公的思维革新。培训重点内容包含:AI在不同办公场景的应用、AI对提升办公效率以及工作成效的重要意义。

通过实际案例展示讲解,大家直观感受到AI在诸如文件处理、数据分析等方面的强大功能,充分认识到AI技术在现代办公中所起到的巨大推动作用。

通过此次培训,城市运营公司全体员工对AI技术在办公场景中的应用有了更深入地了解,为未来进一步利用AI提升办公质效奠定了坚实基础。(通讯员 涂嘉麒)

遗失声明

湖北至成教育科技有限公司(统一社会信用代码:91422300MACRR1PG32,法人:郭俊)遗失公章、合同章、财务章、法人章、发票章,特声明作废。

湖北福彩
公益金 助湖北力量

大奖喜报

热烈祝贺

2025年3月18日

武汉购彩者复式14元喜中2025029期双色球
一等奖1注及其他奖

奖金总额 **717** 万元

武汉市洪山区白沙洲大道合富金生侧门对面5号门面
42070420号投注站

双色球
UNION LOTTO

至此,我省今年以来已中出双色球一等奖5注

详询各福彩投注站