

年代褶皱中重构“家”叙事

温情大剧《六姊妹》收视创佳绩

本报综合消息 电视剧《六姊妹》正在央视一套和腾讯视频播出，这部横跨五十余年历史、聚焦何家六姊妹命运变迁的平民史诗作品集纳了年代气息和女性视角，以细腻入微的笔触勾勒家庭生活和时代长卷。剧集开播至今稳居收视榜首，持续刷新CVB黄金时段电视剧收视纪录，最高峰值达4.811，成为新春档期国剧市场的一匹黑马，也再次印证了家庭年代剧的独特魅力。

■ 讲述普通家庭六姊妹的生活

《六姊妹》根据伊北的同名小说改编，该剧是北京市广电局重点资助项目、“北京大视听”重点文艺项目，由梅婷、陆毅、邬君梅、奚美娟、刘钧等出演。剧集以传统文化中的“福禄”为精神脉络，以中国式家庭关系为叙事核心，讲述了普通工人家庭中六姊妹在不同时代背景下的生活轨迹与情感纠葛，是一部镌刻时代印记的温情力作。

如剧名所示，何家六姊妹出生在上世纪五六十年代，她们的父亲何常胜心心念念希望有个男孩，为何家“顶门立户”，可每次呱呱坠地的婴儿都是女孩。在人物塑造上，何常胜这个角色有旧时代的因袭，也有质朴温暖和闪光的一面。他刀子嘴豆腐心，吐槽六个丫头没一个让人省心，却也疼老婆疼闺女，会和女儿们推心置腹；他一心想要儿子，但最终全盘接受了命运的馈赠。剧迷都说，擅长塑造荧屏“渣爹”形象的演员刘钧，这次终于演了回好爸爸。

■ 聚焦家人之间的真挚情感

与当下荧屏家庭题材中常见的对立性视角不同，《六姊妹》没有以思想观念、家庭伦理的冲突作为剧情发动机，而是将大量篇幅聚焦于何家人之间真挚的情感，用平实的镜头语言展开叙事，透视丰富的亲情关系。

剧中，奶奶何文氏拿出珍藏的红毛线为孙女织毛衣，何家丽心疼妈妈将新毛衣拆掉一截织成了红手套，何常胜看



在心里又偷偷为女儿续上了红毛衣，再到最后何家丽用红毛线为心上人精心编织了红围巾，成为爱情萌芽的见证。一团红毛线在家人、恋人之间传递着温暖与深情，成为物资匮乏年代爱意流传的载体，剧情在朴实的日常生活中展开细腻含蓄的讲述，独具年代质感。

■ 奚美娟与邬君梅联手奉上深情戏

《六姊妹》是一部聚焦女性力量的家庭剧，全剧的转折点出现在何常胜因车祸猝然离世后，何家老太带着儿媳妇刘美心和六个孙女，开启了女人当家的时代。扮演婆婆的奚美娟和邬君梅凭借精湛演技，在剧中联手奉上深情大戏。这也让很多网友感慨：国产剧终于有“不撕不吵”的婆媳。

奚美娟饰演的何文氏是农村妇女，她最大的特点是温厚无私，慈爱又刚强。不像以往家庭剧中锱铢必较的婆

婆，何文氏是何家这棵大树的根系所在，她明白身为母亲的不易，心疼儿媳的付出，散发着格外难得的理解与尊重。这种心胸开阔、善解人意的好婆婆是家庭剧中难得一见的家长形象。

邬君梅饰演的刘美心是何家六姊妹的母亲，也是剧中较为复杂的角色。刘美心心地善良，又遇到了能够支撑她、包容她的婆婆，婆媳间的暖心互动总会让人在不经意间动容。但在内心中，经历生活重重磨难的刘美心有很强的不安全感，习惯于依赖他人，留存着小市民的行为习惯。邬君梅以成熟演技拆解角色复杂心理，表演自然流畅，展现出非常强的可塑性。得知丈夫意外离世的一场戏，邬君梅对刘美心的诠释精准把握角色性格特点，从听闻噩耗到在婆婆面前极力掩饰，再到情难自抑号啕恸哭，一连串神情和动作输出了强烈的情感张力。

■ 温情与冲突并存中展现家人深情

剧集围绕何家三代女性共同撑起门户、守护亲情的故事展开，在叙事上采用了树形结构，以何家老人为核心根系，通过代际传递，延展出六姊妹的人生分支。随着剧情发展，六姊妹逐渐长大成人，从互相依偎到独立成长，恋爱、步入婚姻、经营家庭，成为各自生活中鲜活明亮的主角。

没有“渣爹”人设，没有激烈的婆媳冲突，《六姊妹》摒弃了荧屏常见的二元对立叙事模式，代之以平实视角打开年代褶皱，呈现各有局限和困境的真实个体。剧情没有回避生活重压下姐妹间的龃龉和碰撞，但以温情为底色构建人物关系和女性成长史，在温情与冲突并存中展现家人间的深情和羁绊，让观众体会“家”的意义。

《180天重启计划》开播

吴越周雨彤上演新式母女

本报综合消息 从新式母女关系中，直面年轻人代际沟通问题。电视剧《180天重启计划》正式定档，17日在芒果TV播出，19日正式登陆湖南卫视金鹰剧场。

该电视剧改编自豆瓣阅读同名小说，讲述了28岁的顾云苏（周雨彤饰）经历失业和失恋的“双重打击”后，选择回家找妈，却在阴差阳错下，成为了自己48岁“叛逆”母亲吴俪梅（吴越饰）的贴身护工，在与重组家庭的新成员朝夕相伴中，上演了一出出啼笑皆非又温暖治愈的亲情故事。

继友情篇章《我在他乡挺好的》和爱情篇章《装腔启示录》之后，芒果TV签约导演李漠将《180天重启计划》作为“情感三部曲”中的亲情篇章，聚焦新式母女关系，通过讲述顾云苏和吴俪梅母女俩的笑闹日常，来探寻都

市亲情关系的难题、温柔解码母女之间相爱相似又相嫌相怨的复杂情绪。

导演李漠透露，该剧的创作初衷是希望借助这部戏为观众建立一个家庭关系沟通的开始，“当孩子愿意去了解父母经历过什么，父母也知道孩子是怎么走过来的时候，相互间的沟通就能建立起来了”。

演员周雨彤在剧中既出演了女儿顾云苏的青年时期，也演绎了妈妈吴俪梅的青年时期，提及分饰两角的挑战，周雨彤坦言“一开始对我来说确实有点难，但好在有越姐一直在旁边陪伴着我，一起琢磨怎么演”。饰演中年吴俪梅的吴越也感慨“吴俪梅这个不同寻常的角色，是给自己三十年演艺生涯的一份意义非凡的礼物”。



第43届金像奖
提名名单正式出炉
《临时劫案》
获三项提名

本报综合消息 2月14日，第43届中国香港电影金像奖提名名单正式出炉，由爱奇艺出品，尔冬升监制，麦启光执导，郭富城、林家栋、任贤齐、张可颐领衔主演的荒诞喜剧动作电影《临时劫案》，荣获“最佳编剧”“最佳男主角”及“最佳服装造型设计”三项提名。

影片讲述了颓废中年难兄难弟阿怂（林家栋 饰）、慕容辉（任贤齐 饰）计划抢劫却被悍匪梅蓝天（郭富城 饰）搅局，阴差阳错间三人临时组队，却被他人捷足先登，并意外卷入另一场劫案之中。与此同时女警探姜姐（张可颐 饰）也将三人锁定，一时间匪徒各怀鬼胎，在“江湖规则”下，因为一袋钱引发连续偶然事件……

不同于传统港片激爽高燃的动作场面及黑白分明的正邪对峙，《临时劫案》另辟蹊径，主打“莽片”概念，以轻松诙谐的路数“解构”了一场因蝴蝶效应引发的连环劫案。