

# 《清明上河图密码》传奇中见风华

本报综合消息 汴河虹桥,桥上摩肩接踵;往下望去,一艘大船正欲穿过桥洞,可桅杆过高,船工们奋力降桅杆的、用长篙抵桥身的、用力划桨试图调整船行方向的,好一派忙碌,引得岸边人、桥上人纷纷驻足观望。人间熙攘,车水马龙,宋代画师张择端将此场景定格在了传世名画《清明上河图》中。

最新热播的电视剧《清明上河图密码》就从名画里的名场面开始,以赵不尤、温悦一家人的生活作为切入点,用悬疑打开历史,借文化浸润推理故事。该剧改编自冶文彪同名系列小说,讲述了北宋年间赵不尤一家人屡破奇案,守护东京城百姓平安的传奇故事,正在CCTV-8和优酷等播出。



## ■ 为“一瞬间的市井烟火”造一座城

电视剧《清明上河图密码》的主角是生活在宋朝东京城雀儿巷的小吏赵不尤一家,意外卷入轰动四方的奇案之后,性格迥异的一家人先后踏上解谜之路。

这部古装探案大剧的新奇创意是让千年古画在剧中复活,让观众“入画探案”。镜头里风俗画般的故事场景、船过虹桥急收桅杆的名场面都是按《清明上河图》原画进行复刻,就连原画中汴河虹桥上骑马、坐轿两拨人狭路相逢、互不相让的细节,也被放大到剧情中。

让《清明上河图》从二维到荧屏上的三维,该剧监制、总编剧汪启楠说,起点是剧集主创团队想要拍“普通百姓的衣食住行”。就像当年张择端泼墨挥毫,散点透视描摹的那样,“拍出‘一瞬间的市井烟火’,那是《清明上河图》原画之魂,也是小说之魂”。

为了复刻千年前的烟火,导演杨帆带着团队对剧中的主要场景做实景还

原。大半年时间,阿里和昆山当地合作,在周庄为一部剧造一座城。在这座146亩的“东京城”里,虹桥、漕船、摊档到主城区的房屋,悉数按照《清明上河图》所绘尽可能还原,就连河道走向与画中保持一致。大到奢华宴会、小到家庭门洞,每个场景细节都不存在“虚焦”。

创作者把视角从帝王将相身上挪开,观众由此走近百姓视角的宋朝百态,跟着剧中人进入“瓦子”,去看一看孔明灯、皮影戏、木偶戏等大众熟悉的传统文化,也领略一番血社火、药发傀儡、目连戏、打铁花、傩戏等非遗传承,及至《骷髅幻戏图》《眼药酸》等如今只见于历史记载或名画的表演节目。

有意思的是,每集片尾还设计了“宋潮小百科”环节,详解宋朝文化、经济、建筑、生活等知识。

## ■ 用一家人的命运写一座城

为剧造城,拍剧的人造“基建”,目的

是在可信的场景里塑造可信的人。剧中有个细节。画师张择端说,他画过了名山大川,画过皇城巍峨,却不知为何越发感觉困顿。赵不尤回他,画中缺少了一样东西——魂,“人才是魂”。“人”不仅是张择端绘就传世名画的魂,何尝不是《清明上河图密码》剧集的内核。

开篇第一案,张颂文饰演的赵不尤是个唯唯诺诺的良善小吏,身负大才却只想过平凡的烟火日子。妻子温悦在东京城内经营伞铺,因遭欺凌在清明夜手刃恶官。赵不尤撞见这一幕,机智抛尸躲过追查,而妻子杀人手法之娴熟也令他后背发凉。此时京中发生十余人离奇丧命的梅船案,作案手法与15年前的旧案极为相似,种种迹象牵出温悦年幼时被诱拐做水匪的前尘往事。

随后,剧集从奇案“高能”进入生活常态的群像塑造。赵家大哥记忆力超群,凭着大理寺贴书吏的任职履历,宛如“行走的卷宗档案”,胸中自有丘壑。张

颂文演人到中年小人物,观众并不陌生,但这一回的赵不尤其实大智若愚。演员把机锋藏在了低眉顺眼的日常背后,演出了赵不尤人前不争不抢不出头,其实洞察一切,暗里为家人、为正义搅弄风云的反差。大嫂温悦身手不凡,干脆爽气的女性形象素来是白百合的安全区。一根筋的小弟是物理化学样样精通的学霸,小妹则是胆大心细的法医女汉子,青年演员演来,也都恰如其分。赵家老爹看似有些糊涂,可能也是深藏不露的厉害角色。全家人各怀绝技,断案、武功、技侦、法医等各式探案元素齐备,形成了面貌清奇的家庭探案群像。这一家人操心好房子太贵,操心柴米油盐都城不易居,凑钱、找工作,普通人的民生诉求,是奇案主线下的情感脉络。

跟随赵家人探案脚步,他们的所见渐渐铺展成更多人的命运:周一围长于“眼技”,他饰演的顾震自有一番内心纠结挣扎,但最终,明知官场利益取向、依旧掷地有声“我来查”,求为他视若兄长之人洗清污名,更为了让颠倒黑白的假面现出真实的苍生图景。小报衙探宋齐愈对那少年说:“也许以后,能帮到更多像你我这样的升斗小民”;赵不尤查案起初只是被动卷入,是背锅丢职后谋差事,但后续渐渐走向“不贵千金贵是非”……凡此种种,构建起了“奇诡为皮、民生为骨”的里外两层,诡案落点不在“大人物们的传奇”,而是升斗小民的朴素诉求。

汪启楠说:“看似我们带着观众穿越到1000年以前,去看宋朝老百姓怎么过日子,实则跨越千年,你会发现生活的本质没变,主角身上所代表的中国老百姓的乐观、坚韧没有变,这是中国人身上的精神内核。”

## 《开播吧! 国潮》用创意传播传统文化

本报综合消息 近年来,文化主题直播在网络平台上愈发引人关注,网络直播与传统文化有机结合,在一定程度上促进了传统文化的“活化”与“出圈”。日前,文化节目《开播吧! 国潮》第二季——“传承季”播出,节目集结众多热爱国潮文化的优秀网络主播与非遗传人,用创意赋予传统文化时尚气息,焕发“中国风”的生机与活力。

拉丁舞与戏曲翎子功结合、将经典

花鼓戏曲目改编成“二人转风格”、民族唱法和美声演绎草原风情……节目集文艺创作、才艺展示、文化传承于一体,为主播量身打造展演平台,主播们自由选择传统文化主题,并与相关国潮嘉宾进行舞台合作。他们将舞蹈、器乐、朗诵、声乐等表演形式进行再创新,在不断突破中彰显文化自信。

节目中,年轻主播与非遗传人合作的陕北说书《说黄河》,在说唱念之中

描绘出黄河岸边的人间烟火;一曲融合琵琶、中阮、国风演唱的《康定情歌》,经过别出心裁的编排,绽放出别致的潮流韵味;温软的江南风情与奔放的拉丁舞配合默契,让《入画江南》的舞台动静相宜,写实与写意相映成趣;创演作品《骏马》呈现出草原上策马奔腾、追逐疾风的场景,民舞与民乐的巧妙组合,更添故事感。“创意舞台,用灵感点亮国潮”“国潮是流淌在中国人血液里的

DNA”,观众纷纷点赞。

参加节目的主播们个个怀揣对艺术的热爱且功底不俗。职业拉丁舞者文丽在世界各地学习与比赛,获得大大小小的成绩是她最美好的回忆,为热爱奋斗的时光对她来说最珍贵;而歌者易文卉从小爱唱歌,10岁开始学习声乐,平时主要演歌剧、音乐剧,业余时间还会教学生……借助新媒体传播,他们的追梦故事、奋斗经历、艺术追求被更多人看到。

青年主播们纷纷表示,他们将不断创新,为艺术舞台带来更多可能,为传统文化、国潮文化的传承弘扬贡献自己的青春力量。

## 国力装饰荣获“中国建筑工程装饰奖”

本报讯(记者 傅辉 通讯员 曾庆明)近日,记者从市建筑装饰行业协会获悉,湖北国力装饰工程有限公司承建的咸宁金融信息港(一期)金融中心项目幕墙工程荣获2023-2024年度“中国建筑工程装饰奖”,这是我市建筑装饰行业

获得的第一个国家级大奖,国力总经理朱海纳入中国建筑装饰协会专家库,成为入库专家。

据了解,此奖项作为建设部批准设立的中国建筑装饰行业的最高荣誉奖。装饰奖的评选工作由中国建筑装饰协会组

织实施。获奖作品是设计与施工完美结合,符合室内环境污染控制规范要求,设计创意和施工工艺达到国内先进水平的装饰精品,包括新建、改建、扩建的各类公共建筑装饰工程。

国力装饰始终秉承“以质量求市场”的发展理念,深耕公装领域。一方面,不断夯实基础,拓宽人才与技术储备。另一方面,加强业务交流,虚心学习业内优

质项目的工艺亮点、施工经验。将国力装饰打造成涵盖前期初步设计、工程概算、施工图深化、工程造价、项目施工等公装全生命周期的服务商。在横向领域,国力装饰将继续加强诸如消防工程、机电安装、电子智能化等与装饰配套的其他专业项目施工能力,一站式解决业主单位所有难题,为社会打造更多更优质的项目。

## 红色文化展览进校园,红色火种点亮青春

本报讯(记者 傅辉 通讯员 张浩 饶长根 李冠桥)12月18日,一场别开生面的红色文化进校园活动在咸安区马桥初级中学开展,近1000名师生参与活动,为校园注入了澎湃的精神力量,让师生们经历了一场深刻的红色洗礼。

操场上,一幅幅精心布置的红色文化展板一字排开,生动展示了汀泗桥战役的英勇壮烈,钱亦石、何功伟等革命先辈的

抗争事迹。学生们仿佛看到了北伐军战士在枪林弹雨中奋勇冲锋;革命先烈面对敌人的威逼利诱时坚守信仰,宁死不屈。那些鲜活细节牢牢揪住师生心弦,不少同学眼眶泛红,深切体悟如今和平的来之不易。同学们目光之中满是崇敬与思索,革命先辈们的气节和坚定的共产主义信念如同一座不朽的丰碑,矗立在他们心间。

此次在马桥中学举办的红色文化展,

是咸安区红研会在第二小学、横沟中学举办的第三场。至此,三场红展取得圆满成功,数千名师生得到了一次红色洗礼。通过红色文化展,将咸宁的红色文化深深植入学生们的心田,让他们在红色故事的滋养下,汲取奋斗的力量,传承革命先辈的遗志,努力成长为有担当、有抱负的新时代少年,让红色基因在校园代代相传,永不熄灭。

