

《清明上河图密码》开播引关注

古装探案剧缘何备受观众青睐

本报综合消息 随着古装探案剧《清明上河图密码》在央视开播,其充满悬念的剧情和反套路的人设赢得好评。从早期的《少年包青天》《神探狄仁杰》,到后来的《唐朝诡事录》《繁城之下》,古装探案剧常常是荧屏上的热点。这类剧集以其独特的魅力和深刻的社会思考,引发了广泛的关注和讨论。

■ 剧情紧凑 悬疑感强

《清明上河图密码》一开播就引发众多关注。张颂文饰演的男主角赵不尤和白百何饰演的女主角温悦看似一对普通夫妻,没想到开场第一集就上演了一连串杀人、藏尸、毁尸灭迹的操作。当赵不尤看到温悦用簪子杀了骚扰她的恶霸后才发现,妻子远非看上去那么柔弱,很可能是个隐藏的高手。这对夫妇在剧中的人设并非传统意义上的“伟光正”,而是有着私心和复杂的动机,为后面剧情埋下伏笔。这种反套路的设定出人意料,勾起观众的好奇心。

这部剧以北宋历史为背景,讲述了多个奇案。这些案件不仅涉及命案,还与权谋斗争紧密相连。前三集讲述的“梅船大案”中,案件的调查过程涉及复杂的官场规则和权谋斗争,揭示了繁华背后的污浊。不难看出,在这部分剧情中,对于氛围的营造,主创人员花费了一番心思。剧中,一艘船打横桅杆准备从桥下穿过,船还没出来就见一阵白雾升起,紧接着色彩斑斓的金光闪耀。当

人们以为是“天降祥瑞”时,却听到惨叫声,河面上漂起了尸体,船上15人全部殒命。如此充满悬疑色彩的情节,给剧情增加了强烈的吸引力,满足观众在观看过程中对于智力挑战的需求。

剧情设计巧妙,悬疑元素丰富,是这部剧一开播就能迅速抓住观众眼球的主要原因。这也是古装探案剧成功的密码。纵观近年来赢得口碑和话题讨论的同类剧,几乎都在这方面着力创作。就像今年热播的《唐朝诡事录之西行》,该剧剧情的紧凑和案件设计的精巧,使得观众在观看过程中能够紧跟剧情发展,享受解谜的乐趣。这种对剧集时长和观众智商的尊重,恰好符合现代观众快节奏的生活方式。

■ 角色丰满 融入历史

丰富的角色塑造以及剧情与历史文化的深度融合,也是此类剧集能够赢得观众喜爱的原因。在《清明上河图密码》中,赵不尤一家人各显其能,一边破解案件,一边解决层出不穷的家庭问



题,展现了角色的多面性和成长性。这种角色的深度和复杂性,令观众产生共鸣,能够进一步投入剧情之中。

此外,作为一部古装剧,《清明上河图密码》全景式展现了宋朝社会风貌,为观众提供了一次视觉和文化的双重享受。这种对历史文化的深入挖掘和展现,不仅增加了剧情的可信度,也让观众在享受剧情的同时,对历史有了更深入的了解和认识。同时,古装探案剧往

往以深厚的历史文化为背景,丰富的历史元素为剧情增添了更多的色彩。

近些年来,古装探案剧的复兴不仅是剧集质量的体现,更折射出观众需求的变化。蕴含着悬疑、烧脑、神秘元素的古装探案剧,正好能够满足观众的胃口。同时,创作者也应该注意避免套路化创作,因为无论哪类题材,一旦在创作上过于依赖套路,缺少创新,必然会变得乏味。

电影《雄狮少年2》

传统文化的时尚表达

本报综合消息 作为一部动画电影续作,《雄狮少年2》对前作剧情进行丰富延展,讲述少年阿娟来到上海后的生活经历。影片以精彩的叙事和丰富的情感表达,实现了动画电影美学与技术方面的突破。

舞狮作为我国优秀传统文化的代表之一,不仅能营造浓厚的节庆氛围,更象征着一种团结的精神。而武术也包含着生活哲学,传递着中国传统文化的内核与力量,彰显着中华民族自强不息、厚德载物的精神风貌。影片以武术、舞狮元素为叙事载体,呈现了传统与现代的融合碰撞。影片伊始,创作者即用水墨动画形式展示南派舞狮的精彩片段。随着剧情推进,该片又生动直观地呈现传统武术的招式技巧。

影片没有止步于对舞狮、武术的表层展示,而是将这些传统技艺与现代格斗技术巧妙融合。剧中,现代格斗技术的兴起对传统武术构成冲击,导致传统武术出现被边缘化的危机。面对这种情况,影片中的人物在继承舞狮、武术技艺的基础上,结合现代格斗技术进行创新,终于创造出属于自己的独特风格和独门绝技。这种设定引出观众对传统文化在现代社会如何传承创新的深刻思考。

《雄狮少年2》聚焦少年成长主题,表现主人公阿娟深受舞狮、武术等传统文化元素的影响,实现了从青涩害羞到英气自信的转变。其间,他日复一日,勤勉练习,潜心参悟,并虚心向武林前辈请教,经历了无数挑战。尤其在上海打工期间,不仅要面对生活的压力,还要在短时间内学习武术和格斗技巧,在赛场上与各路高手一较高下。从阿娟身上,观众看到一个少年的精神成长,看到亲情、友情、师徒情的力



量,看到勇敢、拼搏与不屈不挠的精神。

在少年阿娟之外,影片中的每一个人物也都有清晰的行为动机和丰富的内心世界。阿猫和阿狗作为阿娟的好友和支持者,陪伴他对抗外部压力,展现出深厚的友情。而拳馆女孩小雨和教练张瓦特作为阿娟成长道路上的陪伴者和引导者,不断鼓励阿娟,激发他内心的潜能和斗志。影片中的反派角色也刻画得生动细腻,他们不仅拥有高超的格斗技艺,更在精神层面与主角们形成鲜明对比。这样的设定不仅丰富了影片的情节层次,更使得故事极具张力和感染力,引发观众的共鸣。

在艺术表现上,《雄狮少年2》通过精细的场景设置和流畅的动作设计,为观众呈现一场现实主义风格的动画视觉盛宴,实现动画电影在技术和美学上的创新突破。比如影片中的每一个场景都经过精心设计,从繁华的上海街头到古朴的武术拳馆,再到紧张激烈的格斗赛场,每个画面都以丰富细节、良好质感,提升视觉冲击力和临场体验感。在动作设计上,影片

中的格斗场景流畅而富有张力。导演通过细腻的镜头语言和动作捕捉技术,呈现人物的动作细节,从而彰显他们勇敢拼搏的精神,以及积极向上的价值观。影片中的音乐呈现也别具匠心。阿娟上台格斗的出场音乐,从最开始凄苦又略带反差喜感的《二泉映月》到充满力量、昂扬向上的舞狮擂鼓音乐,符合剧情逻辑的推进。还有多首融合国风元素的说唱音乐,不仅与影片主题和情节相契合,更通过朗朗上口的旋律和励志向上的歌词,为影片增添独特的韵味和活力。尤其是在剧情的高潮点,音乐声响起,以激昂的曲调和紧张的节奏,与情绪饱满的场面相配合,营造一种激情热血的观影体验,让观众全身心沉浸其中并感受到力量与鼓舞。

总之,《雄狮少年2》巧妙地将舞狮的灵动与武术的刚劲相结合,不仅生动呈现传统文化的丰富多样与博大精深,更以动画电影这一独特的艺术形式,赋予舞狮、武术等珍贵的文化瑰宝新的生命活力,让观众看到中华优秀传统文化的无限可能。

电影《火锅艺术家》 发布预告 开年送上 爆笑喜剧

本报综合消息 2025 开年爆笑喜剧电影《火锅艺术家》昨天发布“红火开笑”版预告。影片由崔志佳执导,崔志佳、焦俊艳、张琪领衔主演,于洋、李昆鹰、刁标主演,宋小宝、乔杉特邀出演,魏翔、艾伦、孙越、文松、潘斌龙特别出演,将于2025年1月3日全国上映。

电影《火锅艺术家》讲述了一个废柴导演意外飞升火锅界顶端的故事。在电影预告中,导演李如意(崔志佳饰)被老丈人袁飞(张琪饰)犀利吐槽“不是搞艺术的料”,甚至不如游手好闲的伙计小天(宋小宝饰)。为了参加“火锅争霸赛”冲击百万奖金,李如意与老鹰(李昆鹰饰)、毛毛(刁标饰)等剧组伙伴分工完成点菜、装盘、外卖的工作,“即兴搭台”开起火锅店,而这个看似潦草的班子却意外地把火锅店经营得风生水起。

作为本片导演、编剧的崔志佳,多年前在《爱笑会议室》的表现给观众留下了深刻印象,多年来一直深耕喜剧领域,赢得观众青睐。电影《火锅艺术家》里,红火滚烫的火锅元素、李如意一路开挂的跨界奇遇,与喜气洋洋、鸿运当头的新年氛围十分契合,也传达出主创团队希望所有人在笑声中接住开年好运的美好祝愿。