

现实主义国漫动作喜剧电影将映 导演孙海鹏:

希望《雄狮少年2》带给观众力量

本报综合消息 由孙海鹏执导,张苗监制的原创现实主义国漫动作喜剧电影《雄狮少年2》将于12月14日全国上映。近日,电影宣布开启预售,并曝光终极海报。海报中,阿娟在木桩前打出刚劲有力的招式,浑身散发着坚韧与力量感,而倒影中威风凛凛的雄狮化作一种信念,陪伴少年走上新的人生擂台。

在西安举行的超前观影会上,西安美术学院影视动画系的邓老师看后称赞,“我从观众角度看到了传统武术的魅力,从动画从业者的角度看到很多眼前一亮的点,甚至比第一部还要好。”邓老师表示,三维动画一直在解决布料的问题,而这部电影角色服装非常亮眼,能看出不同布料的细节质感,“是国内三维动画的一个进步”。邓老师还分享道,动作戏每一拳都很到位,具有真实“打击感”,摆脱了三维动画中动作容易轻飘的难题。孙海鹏导演听到这个评价,觉得遇“知音”。他说:“在布料渲染上做了大量

尝试,也找了专业的武术人士来指导角色的每一个发力点。整个过程很艰苦,但是做出来挺有成就感的。”

《雄狮少年2》中,阿娟凭借舞狮积攒的基本功,开始了武术的练习,站上了新的人生擂台。谈及对传统武术题材的选择,监制张苗表示有挑战也有可为,“传统武术中蕴含着深刻的中国哲学思想,结合传统武术讲少年故事,这份勇气来自于中国传统文化”。雄狮系列一直致力于从传统文化中汲取养料,孙海鹏导演也表示,“武术和舞狮不分家,此次把传统武术加进来,是为了让舞狮呈现更完整、更传统的状态。”

《雄狮少年2》中,阿娟不仅是那个懵懂的追梦少年,更拥有了赤手空拳打破不公的勇气。有观众看完后直言被电影结局燃到,“看着很爽,心里面特别解气。”孙海鹏表示,希望电影带给观众一点点力量,就像阿娟拳套上那句“野火烧不尽,春风吹又生”。监制张苗也分享道,“人生处处是擂台,处处是挑战,希望这部电影能给大家带来动力。”

一位曾经的考研党感触颇深,表示对阿娟那句“我什么都不想要,只想争口气”印象深刻。“从《雄狮少年》第一部到如今的第二部,就是这口气,让我像我这样‘无名的人’也想要通过自己的努力去改变命运。”她也想把这部影片送给今年的考研党,“不要动摇不要放弃,坚定地走到最后一秒,就像电影中那句话,只要鼓点还能在心中响起,我们就是雄狮,下一站是上岸。”

电影中李白的诗支撑着阿娟,让阿娟有了“生于野草,活成雄狮”的勇气,而这个平凡少年憋足一口气逆风翻盘的故事,也感染着银幕外的观众。现场有一位小朋友看完电影十分兴奋,拍着胸脯背出了电影中那句“仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人”,还表示“要像阿娟一样,不管遇到什么困难都要对自己充满信心”,可爱发言萌翻全场。还有观众看完备受鼓舞,“这部电影不仅适合小朋友,更适合我们年轻人,哪怕我们平凡,也要追逐内心的光,成为闪闪发光的自己。”



暴露隐私 放大冲突

《再见爱人4》须重拾婚姻综艺初心

本报综合消息 近日,情感观察类真人秀节目《再见爱人4》掀起了热议,观众对节目中三组夫妻相处模式的讨论愈发激烈。节目一开始,观众总能在夫妻的一方身上找到共情点,对另一方的错误行为表示不满与否定,但随着节目的推进,不少观众对矛盾丛生的情节感到疲劳。有持续关注节目的观众反问,节目组通过放大夫妻关系中的冲突和矛盾,来吸引观众的讨论和提高收视率,这种做法真的恰当吗?

■节目初衷与现实背离

《再见爱人》节目的初衷是“回首相爱的美好,剖析婚姻的问题”。这档以婚姻困境为题材的综艺,通过让面临感情危机的三对夫妻共同参与为期18天的旅行生活,直面婚姻生活中的问题,寻找解决之道。

《再见爱人4》展现的夫妻关系和相处模式引发了观众极大的讨论兴趣。然而,这种讨论往往聚焦于嘉宾的言行举止甚至私密生活,而非对婚姻问题的理性思考。其中麦琳、李行亮夫妇的矛盾成为观众热议的焦点。资深影视编剧南雷雷表示:“观众讨论的内容主要是对麦琳的一言一行表达排斥,大家对节目的讨论仅停留在表层,而忽视了人与人之间相处的问题本身就是复杂的,忽视了对婚姻问题深层次剖析和反思,对待婚姻关系更应该以平和的态度看问题。”

与此同时,节目中的某些片段和细节被放大,甚至引发了网络暴力。例如,麦琳在团队经费紧张的情况下坚持购买熏鸡的行为,被部分网友解读为自私、不顾及他人感受。这一事件不仅引发了舆论狂潮,还导致麦琳本人遭受了网络攻击。南雷雷表示,这种极端的舆论状态显然与节目的初



衷相悖,并没有促进观众对婚姻问题理性思考。

■过度暴露隐私伤人伤己

随着《再见爱人4》的播出,观众的心理也发生了反转。从一开始逐字逐句分析谁对谁错,到后来怀疑节目是剧本,收回同情进而抵制夫妻双方,观众的观看心理和观点走向变得越来越混乱和复杂。

南雷雷分析,在节目初期,观众往往对嘉宾的表现充满好奇和关注。他们通过嘉宾的言行举止,试图窥探其婚姻生活的真实面貌。“但随着节目的深入,观众开始发现节目中的某些片段和细节似乎过于夸张或有刻意制造冲突的可能。”

此外,观众对嘉宾的态度也趋向复杂。南雷雷表示,一方面,观众想知道嘉宾的私人生活和情感状态;另一方面,他们又对嘉宾在节目中的表现进行评判和指责。这种复杂的心理状态导致观众在观看节目时往往难以保持客观和理性,甚至因为一时的情绪而攻击嘉宾。

资深心理讲师苟焱谈到,造成这样的结果,也是平台与嘉宾、观众之间关

系越界的结果,“窥探类节目过度暴露隐私的情感就会伤人伤己。节目组要把握好边界,适度呈现和正向客观的引导才能营造出一个健康的节目效果。”

■观众对节目真实性产生怀疑

几乎每期节目都看的观众小杨认为,观众往往很容易被节目中的极端做法所吸引和煽动。“节目里极端的情节过多,反而缺乏了真实性和可信度,容易让观众产生审美疲劳和反感情绪。我也开始意识到,某些片段和细节可能是节目组刻意制造的话题和冲突,从而对节目的真实性产生怀疑。”

“更重要的是,这种节目形式和内容造成了社会争议。”南雷雷说,“节目抛出了夫妻关系中的矛盾和问题,却没有提供有效的解决方案和途径,也无法帮助观众解决自己的实际问题。”

苟焱也表示,两性关系从来不是简单的非黑即白的问题,人性是复杂的。“我们的情感类节目不能以一个简单、片面的角度出发,而是应该思考如何更好地引导观众剖析多面的人性,以平和、健康的角度看待人与人的相处问题。”

一封写给澳门的情书

《多想和你再见一面》14日上映

本报综合消息 将平凡人物的爱情、亲情故事以及为理想奋斗的历程融入澳门发展浪潮之中的电影《多想和你再见一面》,将于本月14日上映。影片近日在澳门岗顶剧院举办电影首映礼。该片以光影之名,向澳门回归祖国25周年献上自己的祝福。

《多想和你再见一面》以时间与距离无法阻隔真爱的主题、两地人民的心越来越近的真情写照,回应澳门回归祖国25周年的重大历史节点,见证澳门回归祖国后的历史更迭和岁月变迁。

影片监制张嘉辉在影片的首映礼上表示,“影片中涉及的重大事件和两个主人公的情感是一种互为见证的关系,也是对于内地和澳门之间关系的一种呼应。澳门回归、港珠澳大桥的建成,两人的距离越来越远,两地人们的心也越来越近。”

导演徐欣羨是土生土长的澳门人,她表示《多想和你再见一面》就是一封写给澳门的情书:“作为澳门人,很想把澳门回归祖国25周年来的变化和发展呈现给大家。而影片创作过程,就是回忆澳门从过去的历史中走出,走向更美好未来的过程,希望这一段光影能承载澳门人的集体记忆,带领观众走进美好的澳门时光。”

《多想和你再见一面》融入了许多澳门的风景和文化,跟随影片中大三巴牌坊、妈祖阁、东望洋灯塔这些澳门标志性建筑,观众能沉浸式地感受澳门的风情与浪漫。主创们希望观众能通过影片更加真切地感受澳门不一样的魅力。在澳门长大的何超莲希望影片能让澳门年轻人回到儿时的记忆中,“能在澳门拍摄电影是非常幸福的,电影中的场景就是我非常熟悉的街区,让我感到很亲切,希望观众看完影片能到澳门再走一走、逛一逛!”