

性格同样偏安静、沉默 将生活经历投射进角色

老枪里演顾学兵 祖峰为何是“不二人选”

本报综合消息 外表斯文如谦谦君子，内心却蕴藏着强大的力量。在导演高朋心中，演员祖峰的特质与《老枪》中主人公顾学兵的形象重合了。于是，他成了这个角色的不二人选。电影《老枪》已于本月初上映，祖峰近日接受记者采访时说，很多东方男人都是内敛而热烈的“暖水瓶”性格，对于顾学兵这个人物，他也很欣赏，“这个角色是一个晚熟的人。我想演绎的是他在成长的不同阶段，一直能保有的那份纯真。”



■顾学兵是一个晚熟的人

电影《老枪》去年获得第36届东京国际电影节主竞赛单元“最佳艺术贡献奖”，以冷峻的美学风格、充满张力的故事、细腻的情感，将观众们带入到上世纪90年代东北的故事氛围和群体命运中。《老枪》讲述射击运动员顾学兵（祖峰饰）因伤退役，成为工厂保卫科一名普通干事，发现同事监守自盗的他，在试图阻止时却发现爱慕对象金雨佳（秦海璐饰）的儿子耿晓军（周政杰饰）也牵涉其中。随着盗窃事件中突发的一场意外坠亡，深埋的罪恶浮出水面，所有人都被裹挟其中，一场避无可避的爆发即将到来。

导演高朋从剧本阶段就在脑海中把顾学兵这个角色设定为祖峰的形象，祖峰笑说自己也不知道原因，“有可能是他想到了我之前在《潜伏》中扮演的李涯，因为顾学兵和李涯都身处即将崩溃的环境中，在即将沉没的破船上。对于顾学兵来说，周围的人都在拼命地自救，不惜采取破坏规则的手段，而他却是那个在挣扎和求生中依然要坚持正义的人。这种坚持和纯真，既是他的力量，也是他的痛苦。”

祖峰用“晚熟”来形容顾学兵，“他是以中年人的身份登场的，却带着一种晚熟的气质，这让他难与周遭的环境和谐共处，甚至在情感上的羞涩与

其年龄不太匹配。随着故事的推进，顾学兵也在逐渐成熟，开始思考那些他以前不曾考虑的问题，比如个人对是非的坚守、对集体利益的权衡。”

■射击与书法都在“修心”

演绎顾学兵这样的“一根筋”，对于演员来说是一件过瘾的事，祖峰说：“这种角色往往代表了一种理想化的人格，在现实生活中可能难以生存，但在电影叙事中却显得格外动人，他们追求的是内心的信念。这种纯粹的追求在现实生活中是罕见的，这也是为什么电影会被视为现实生活的梦境。”

细心的观众会发现，《老枪》中的顾学兵总是穿一身运动装，并且把拉链拉到领口，完全遮住脖子，这个“小设计”也是祖峰对于人物的一种打磨。他解释说：“这样的穿着反映出顾学兵与周围环境的格格不入。他把自己封闭、防御在一个保护壳中，与外界的冲突和不理解隔离开来，这与他的性格特点相吻合，剧本里有很多这样的细节来塑造人物，演技其实是演‘细’。”

顾学兵原本是射击队的“神枪手”，祖峰在表演时，也需要通过微妙的肢体语言和表情来传达这种专业素养和内心世界。祖峰透露，自己和导演都走访了

射击队，“高朋导演特意采访了许多射击运动员，他们并不完全符合我们对运动员的传统印象——高大、强壮、威猛。实际上，他们中的许多人相当斯文。”

祖峰还接受了射击训练。他表示，射击训练的核心在于修炼内心的平静和专注力，“我们呼吸和脉搏的跳动会导致枪口晃动，射手需要通过训练，在晃动中找到规律，捕捉到最佳的射击时机，这需要极高的专注力和自我控制能力。”

祖峰平时爱好书法和篆刻，他坦承这与射击训练有着异曲同工之妙，“在书法创作中，艺术家也需要达到一种‘入定’的状态，全神贯注于笔尖的流动。”

■演绎“暖水瓶”性格特质

电影《老枪》最后30分钟的爆发带有极强的冲击力。在点映时，很多观众直言“枪战封神”，祖峰则演绎出了顾学兵从压抑忍耐到宣泄释放的转变。在导演高朋看来，这是一个“冷压抑至热爆发”的过程，极其考验演员功力。但祖峰却表示，很多东方男性具有这样的特质，外表看似平静，内心却充满热情，就像“暖水瓶”一样，“我也是这样偏安静、沉默的性格，从小接受的教育也是要谦虚、内敛。我会在热烈的时刻，但多数时间都比较慢热。”

拍戏时，祖峰会将自己的生活经

历投射进角色。影片中，顾学兵虽然不成熟，但是却充满责任感，无论对工作还是对小军的引导，都是尽心尽力。对于这其中的复杂性和平衡感，祖峰说：“责任感并不等同于成熟，这是我从小就明白的道理。”

谈及拍摄过程中印象深刻的戏份，祖峰表示，每场戏大家都是做足准备，虽然在拍摄的场景上遭遇了些波折，最终也完美地解决。他告诉北青报记者：“导演原本想在东北的雪景中，捕捉一个曾经辉煌一时，后来却衰落的工厂及其员工的故事，所以苍凉的雪景是必需的。然而，由于拍摄中断了两个月，重新开机时，天气已经变暖。我们面临着一个难题：如何在生机勃勃的夏季，呈现出剧本中所需的那种萧条和凄凉？幸运的是，导演很有创意，他觉得闷热的天气和汗水的煎熬也能营造出一种令人窒息的氛围。于是，当我们再次探访拍摄地点时，发现工厂内部的植被肆意生长，几乎占据了整个厂房，无意中强化了荒凉这个主题。”

■希望遇到有缘的剧本

从《潜伏》中的李涯、《北平无战事》的崔中石，到《欢乐颂》里的奇点、《山海情》里的白崇礼，再到《八角亭迷雾》中的玄梁，尽管饰演的角色性格各异，但祖峰总能巧妙地雕琢出每一个角色的灵魂，让观众难以忘怀。谈起其中的诀窍，祖峰笑说，这也是一种玄学，“也许我呈现的角色在某个方面触动了观众的心灵。”

对于未来会出演怎样的角色，是否会再次当导演，祖峰依然是随遇而安的心态，“我并没有明确的计划，也不会刻意追求。我只希望能够自然而然地遇到那些与我有缘的剧本。如果有幸能够遇到，我一定会全力以赴，去塑造那些能够触动人心的角色。至于导演，我的核心身份始终是一名演员，可能会遇到某个故事，让我迫不及待想要分享给世界，那时我或许会再次拿起导演的话筒，但我更愿意顺其自然。”

淡然处世的祖峰对于《老枪》的票房却有一种殷切的期望，“我坚信《老枪》是一部出色的电影，它的制作质量是上乘的。电影艺术的世界需要各种声音和视角，电影行业才能持续创新和发展。因此，我希望每部用心制作的电影都能找到它的观众，每种类型的电影都能在市场上占有一席之地。”

多元化发展 音综巧“出圈”

音乐竞技类节目的先河，“音乐综艺”这个概念开始有了具象的含义。今年，《时光音乐会》第四季，以时光为落点，邀请张含韵、何洁、尚雯婕、李霄云、李斯丹妮等五届“超女”与各大音综歌手携手唱响国内音综20年经典歌曲，是对音综黄金时代的一次深情回顾，也是对中国音综的20年巡礼与致敬。

■全新节目聚焦原创音乐

《音乐缘计划》以原创音乐为锚点，采用“配对”模式，让歌手和原创音乐人结对子、唱好歌。节目邀请薛之谦、张靓颖、周深等歌手，同时邀请小柯、方文山、许环良等原创音乐人加盟，通过歌曲争夺战、首演舞台两大核心环节，为观众呈现多元风格的音乐创演，唱响原创声力量。谈及节目创办初衷，总导演姜方明表示，团队在制作节目的过程

中发现，一方面，音乐领域普遍存在“老歌循环翻唱”与“短暂流行神曲”现象，迫切需要新鲜血液注入；另一方面，原创歌曲推广难，迫切需要一个平台，让更多优秀原创作品被听见。

《有歌2024》由《天赐的声音》原班人马打造，这档全新音综一上线，就收获了众多关注和好评。该节目不再是过往音综惯常的翻唱老歌模式，而是选择以挖掘原创好歌为落脚点。在这个舞台上，观众可以听到流行、民谣、摇滚、说唱等类型的音乐。除了内容上大胆创新，节目在赛制的设计上也具颠覆性。各路音乐人和寻歌官合作，让观众自己选择谁能进入“十大金曲榜”。

■“音乐+文旅”感受浓浓乡音

《跟着国乐去旅行》以“音乐+文化”的交互模式，拓展“国乐+文旅”新

边界。节目走出演播厅，步入生态兴、生活美的“绿美广东”画卷，在山水天地间、街道巷陌中、田间地头里，以真人秀的形式“移步换景”，通过国风音乐会、围炉夜唱、街头表演、沉浸式室内概念秀等多种形式，呈现“沾泥土”“带露珠”“冒热气”的音乐作品。

《乐在旅途》第二季正在央视3套热播，胡夏、白举纲、陆虎、希林娜依·高组成新一季的“寻音乐队”，去往四川、重庆、新疆、内蒙古、黑龙江、山东等地，以探访多民族音乐特色、多地域人文风情为主要线索，描绘更绚烂的“音乐山河图”，用真情诠释音乐与生活、文化、自然彼此交融的温暖力量。观众们跟随“寻音乐队”的脚步，与当地音乐人深入交流，将传统的音乐元素与现代的创作理念相结合，创作出独一无二的音乐作品。

本报综合消息 近日，《我们的歌》《时光音乐会》等卫视音乐节目强势回归，《音乐缘计划》《有歌2024》等原创音乐节目也异军突起，赢得较好口碑。《跟着国乐去旅行》《乐在旅途》等节目，也与形式各异的新老节目一起，为音综市场打开了新局面。

■“综N代”持续发力

近日，东方卫视《我们的歌》第六季收官。本季节目打破原有赛制，用“融通友谊，融创金曲，融合录播直播”的制作理念，邀请到跨地域、跨代际、跨民族、跨风格的歌手进行多样组合，花式演绎时代金曲。播出期间，该节目还发起了多项观众互动活动，以打通大小屏的形式与观众亲密“对话”，也让手握一定“裁判权”的观众不再是被动的观看者，而是成为节目的一部分。

2004年，《超级女声》开创了国内