

今日客场挑战澳大利亚队 国足深陷伤病阴霾

锋线大变脸 伊万要变阵

本报综合消息 8日晚,国足在阿德莱德继续备战即将在10日进行的世预赛亚洲区18强赛第三场。本来已经伤愈的高准翼在训练中再次受伤,让国足本就捉襟见肘的阵容再添一个问号。这次,主帅伊万科维奇会如何变阵来对阵澳大利亚队?

■韦世豪将承担重任

在武磊、阿兰这两名攻击手缺阵后,国足锋线组合是伊万改造的重点。而从这几天的训练看,韦世豪将承担重任。

本来国足阵中状态最好的球员是武磊,但他因伤没有随队出征。此外,张玉宁是绝对的中锋人选,但因为此前在联赛中停赛,张玉宁的状态如何,能否最终作为首发出战,还有待教练组最终评估。在这种情况下,剩余可选的锋线人员也就不多了。从目前看,韦世豪和费南多搭档出任前锋,拜合拉木作为中锋首发的可能性不小。在训练前接受采访时,韦世豪也谈到了这个话题:“我相信每一个来国家队的球员,都准备好了为国家队全力以赴。

足球是圆的,也不是说谁一定能赢,双方都有机会。”

当然,这条全新的攻击线能否火力全开,还取决于中后场的支持。在前面两场比赛中,国足面对日本队以及对阵沙特队的下半场,中后场都处于失控状态,无法组织起有效的防御,导致前场形同虚设。此外还有定位球的防守,国足对阵沙特队时打入的唯一进球就来自于角球,而丢掉的两个球也是因为对方主罚角球时后卫漏人。

对此,后卫李磊接受采访时说:“按照教练以往的习惯,我们需要练定位球,毕竟上一场比赛挺可惜的,丢了两个定位球,而且是我站在前点,两个丢球都是过了我的头顶进的。这可能是我最后一次冲击世界杯的机会,不能因为现在输了两场就放弃后面的比赛,我觉得现在还远没到说放弃的时候。”

■后防线上又添伤员

除了锋线,国足防线也同样遭遇伤病侵袭。在球队来到阿德莱德后,刚刚伤愈的高准翼在训练中不慎崴脚,缺席了昨天的训练。从目前看,他



的伤势仍需观察。

国足的本期集训一直笼罩在伤病的阴霾中,主力中卫朱辰杰在此前与沙特队的比赛中拉伤,回到俱乐部后又持续发烧并出现了肺炎的症状,最终落选本次国足大名单。而杨泽翔在赶到球队报到后被确认伤势较为严重,直接退出了本次集训。这样一来,高准翼就成了队内唯一一名正牌右后卫。如果他无法出场,国足在右后卫位置的人选将更加捉襟见肘。

伤员太多,伊万也是绞尽脑汁组

合后防线。综合最近几天的训练情况来看,在朱辰杰缺席的情况下,蒋圣龙不得不回撤和蒋光太搭档中卫,两名边后卫则是胡荷韬、刘洋。中场球员基本上也是6月和9月四场比赛的常备人选,李源一、王上源打防守型中场,边前卫则是徐皓阳和谢文能。

国足的前两轮18强赛央视都没有转播,截至目前,央视官网上 CCTV5 与5+的节目单上仍没有出现10日17时10分国足与澳大利亚队的比赛。

本报综合消息 太虚幻境、纱幕低垂,金陵十二钗从景深处款款走到台前,精致、克制、唯美。7日晚,民族舞剧《红楼梦》在北京天桥艺术中心上演,随着演员一次次谢幕,观众的掌声与欢呼声持续不断。

以开场售罄为始、掌声如潮收尾,江苏大剧院出品的民族舞剧《红楼梦》自2021年首演以来,已走过34座国内城市,演出270余场,与约45万名观众双向奔赴。今年9月首次出境在新加坡演出,更将中华优秀传统文化的时代张力和当代审美带出国门。

改编经典,自带光环,亦有束缚。民族舞剧《红楼梦》究竟有何魅力一再请君入梦?

第一重美,青春视角新说红楼。将一部有120回的章回体小说浓缩为约2个小时的舞台演出,视角与叙事尤其重要。民族舞剧《红楼梦》为古典意蕴找到了当代表达,黎星、李超两位青年导演没有拘泥于常规路数,演绎出年轻人眼中的红楼。

整部舞剧叙事上采取传统章回体小说结构,分为“入府”“幻境”“含酸”“省亲”“游园”“葬花”“元宵”“丢玉”“冲喜”“团圆”“花葬”“归彼大荒”十二章目,既各自独立又可串联成篇。其中,不乏元妃省亲、刘姥姥进大观园、黛玉焚稿等名场面,还创造性地加入

金陵十二钗合体等新场面,构建具有当代艺术青年观点的舞剧语汇。

“一条宝黛感情纠葛主线,一条贾府家族兴衰辅线,用传统章回体形式对经典进行解构,两线并进串联全剧十二章目,这是改编创排过程中最大的创新。”该舞剧导演、主演黎星说。

第二重美,中式美学赋韵金钗。文学是语言的艺术,转化为舞剧则需要赋形于视觉。“民族舞剧《红楼梦》的美学是传统的,它的审美、气息,包括舞美、服装细节等设计,我们都用了中国传统的语汇去进行包装、解构、整合。”在李超看来,这部舞剧就像“转接口”,一边连着传统文化,一边连着现代审美。

看服装,以清代古画和戏曲服饰为灵感,融入原著寓意人物性格的花语,既

以舞“入梦”,美在何处?

——民族舞剧《红楼梦》火爆观察

赋予金陵十二钗辨识度,也体现美人如花摇曳;看舞美,巧用中国水墨画虚实相生的创作理念,将帷幕、屏风、桌椅和灯光巧妙搭配;看灯光,将层层帘幕作为载体,光影设计上选取流光浮云、珠帘金屏、落花滴雨等视觉元素,营造出大梦一场、虚实之间的大观园气质。

第三重美,翩鸿一舞引人人入梦。用舞蹈动作表达出人物内心情绪,颇具挑战。排练时,每位演员不仅要熟读原著,还要为角色写人物小传,一个小眼神、小动作的拿捏,都需要与人物严丝合缝。

精明强干的王熙凤在剧中有一个非常符合她性格的设计——“指”,有惩戒下人的“指”,有打小算盘的“指”,有表示赞许的“指”……“舞剧相对抽象,主要靠动作的编排以及演员对动作力度和节奏的处理来凸显人物性格,更离不开对人物的理解。”王熙凤的扮演者李倩说。

文化生产是创造性劳动,核心在人。人才济济、新人辈出,文化才能繁荣兴盛。

“别的剧都是先有团再有剧,而我们是先有剧后立团。”江苏大剧院总经理、民族舞剧《红楼梦》出品人廖屹说,上级主管部门坚持对意识形态“不撒把”、对艺术创作“不干预”、对成果体现“不苛责”,最大程度把创演主导权交给年轻导演、编剧、作曲和舞者,充分激发出青年艺术家的创新创造活力,也让江苏大剧院探索出一条联合多个制作方为主创模式、以打造生产型表演艺术中心为主要目标的原创剧目生产制作路径。

去年8月,民族舞剧《红楼梦》摘得第十三届中国舞蹈“荷花奖”。业内专家评价,该剧是对中华优秀传统文化予以创造性转化与创新性发展的一次有益尝试,是中华民族优秀传统文化精品与现代顶级舞美的对话,彰显了“第二个结合”的实践伟力。

湖北福彩关于10-11月继续开展“快乐周末,添福添彩”回馈活动的公告

为回馈广大购彩者对中国福利彩票的关心和支持,湖北省福利彩票发行中心决定10-11月继续开展“快乐周末,添福添彩”回馈活动。现就有关事项公告如下。

分(按元向下取整)。赠票最后领取时间为活动结束后5天。快乐8限号限购,请理性购彩,量力而行。

一、活动时间

自2024年10月11日至11月10日。

二、活动规则

10月11日-11月10日,逢周五、周六、周日(当期),连续五周,在湖北省内许可销售渠道购买“快乐8”游戏选二玩法单票任意投注金额,对选中二中奖奖级进行赠票,具体赠票情况见下表:

单期赠票总金额最高50万元,达到或者超过50万元时,由符合条件的中奖注数均

湖北省福利彩票发行中心
2024年10月06日

玩法	单票投注金额	单注奖金及回馈 (符合条件的全省中奖低于4.5万注)	单注奖金及回馈最高 (符合条件的全省中奖高于4.5万注)
选二 (投注方式不限)	任意 投注金额	19元(奖金) +11元(赠票)	19元(奖金) +6元(赠票)



快乐8:福彩快乐8 向快乐出发

