

多元视角,深刻洞察

——2024年国庆档电影市场前瞻

本报综合消息 随着国庆佳节的临近,一系列影片蓄势待发,从不同角度、不同侧面展示中国精神与中国力量。

今年国庆档影片题材多元、立意深远,无论是家国情怀的深沉厚重、社会现象的深刻反思,还是动作悬疑的紧张刺激,科幻探索的新鲜奇趣,亦或是小人物故事的温馨动人、亲子动画的奇幻欢乐,都将为观众带来不同以往的丰富观影体验。



去年国庆,电影《志愿军:雄兵出击》以恢弘大气的历史还原与细腻动人的情感表达,实现票房与口碑双丰收,并在今年接连斩获百花奖最佳故事片、中国长春电影节“金鹿奖”最佳影片等大奖。电影《志愿军:存亡之战》作为其续作,将视角聚焦于抗美援朝战争中的关键一战——铁原阻击战。影片不仅展现了志愿军战士的英勇无畏,更深刻揭示了战争背后的家国情怀与民族大义,是向英雄致敬、传承红色基因的佳作。导演陈凯歌表示,希望这部电影所承载的意义,能使年轻人对那个时代有所认知,也可以让年轻人理解、追思在当时的历史背景下,志愿军战士们所作出的贡献。

由五百执导的现实题材电影《浴火之路》聚焦打拐议题。不同于大众印象中的悲情寻子电影,该片大胆塑造了三位狠人父母,讲述了他们决意踏上寻子复仇之旅,在绝境之中与人贩开启了一场殊死搏斗。影片直击社会痛点,揭示

了人性在极端困境下的挣扎与坚守,传递出对家庭、亲情与正义的深刻思考。

继《我和我的祖国》《我和我的家乡》之后,“北京好人”张北京将三度亮相国庆档。在《爆款好人》中,他从“好人”变成了“红人”。时代在变,但人情味不变,主演葛优解读自己饰演的张北京,直言这个角色是一个“局气的北京人”,这一次的《爆款好人》也比之前的两部短片更热闹,“好人好事儿更多了”。影片延续了前两部的温情路线,以张北京为中心,讲述了时代背景下小人物的喜怒哀乐与坚守。导演宁浩、徐磊表示,影片将延续前作的人情味,同时注入更多喜剧元素,让观众在欢笑中感受生活的真谛。

影片《出入平安》则通过特殊视角探讨了人性的光辉。该片聚焦人性命题与生命抉择,讲述了一名死刑犯在地震中的选择与救赎,展现了即便在最艰难的时刻,人性中的善良与牺牲精神也能绽放出耀眼的光芒。导演刘江江希望以此片向观众传递“出入平安”的美好祝愿,传递人间温情。

《749局》作为一部科幻电影,不仅拥有丰富的想象力,更深刻触及了社会现实。影片通过2030年“近未来”的设定,讲述了749局第三小队战士们在应对巨大灾难时展现的少年成长故事,探讨了科技与人性、责任与担当等深刻主题。导演陆川透露,该片源自自己的一段真实经历,从筹拍到即将上映历经八年,是他对过往岁月的一次深情回望,也是对未来社会的一种警示与反思。

《危机航线》则是我国首部万米高空犯罪大片,将观众带入了一个惊心动魄的营救场景。影片讲述了国际安保专家

与劫匪团在万米高空的豪华客机内斗智斗勇展开惊险厮杀的故事,不仅呈现了全员搏命的惊险打斗,更凸显了万众一心的团结协作精神。在社会快速发展的今天,《危机航线》提醒我们珍惜来之不易的和平与安宁,同时也彰显了中国人民在面对危机时的勇气与智慧。

这个国庆假期,家庭观影人群也有不少合家欢的亲子选择。其中,动画电影《皮皮鲁和鲁西西之309暗室》融合了科幻、教育、家庭、战斗等诸多元素,更加贴合当下观众的喜爱。“童话大王”郑渊洁笔下这个热爱科学发明、充满想象力的“非典型小孩”皮皮鲁,陪伴了很多孩子的童年时光。当曾经的“小读者”们变成新一代“父母”,再一次将皮皮鲁的故事讲给孩子时,童话就像是连接亲子关系的纽带,完成了一次童心的传递。

此外,还有传递亲情温暖与友情力量的动画电影《新大头儿子和小头爸爸6:迷你大冒险》,影片讲述了大头儿子和小头爸爸进入神奇的“迷你盒子”变小后,意外掉入现实世界,携手开启了一系列精彩刺激的奇妙探险之旅的故事。

两部以人文与自然为切入点的影片同样值得关注。电影《熊猫计划》则以国宝熊猫为主角,联动了国宝级演员成龙,打造了一部专属于中国人的熊猫大片,不仅呈现出熊猫的可爱与灵动,更展现了和谐共生之美,深入挖掘了中华文化的博大精深。由同名舞蹈诗剧原班人马打造的电影《只此青绿》则为观众沉浸式揭秘传世画卷《千里江山图》诞生背后的传奇故事,以千年古画为引,诠释天人合一,让观众在文化沉浸中体验自然之美。



平视角度平实风格直面社会话题

电影《野孩子》票房超2亿元 “事实孤儿”群体引大众关注

本报综合消息 正在热映的电影《野孩子》,将“事实孤儿”这一社会话题推向大众视野,凭借强烈的人文关怀和细腻的人物情感得到观众认可。截至9月22日,该片票房已突破2亿元。该片导演殷若昕表示,希望以平视角度、平实风格静静呈现人物最真切的情感。

■ 被“流浪兄弟”新闻深深触动

从《我的姐姐》到这次的《野孩子》,殷若昕在创作上一直关注小人物处境,作品情感细腻,充满人文关怀。她坦言,这种习惯已经成为她的创作自觉。作为一个电影从业者,她在生活中会密切关注社会事件,想要通过镜头去展现不同时代背景下人的境遇和命运,探讨人与人之间的关系。

当初,“流浪兄弟”的故事一经媒体报道,引发广泛关注,殷若昕也被新闻深深触动。两个流浪儿在困顿漂泊的生活中结成超越血缘的兄弟关系,哥哥把偷窃所得用来给弟弟买零食、玩具,却坚决不让弟弟去偷……感动之余,这兄弟俩的关系也让殷若昕产生了探索的兴趣:“人与人之间陌生关系的链接让我觉得很神奇,这两个孩子背后有着什么样的故事?他们在一起如何分享自己的人生?”

2022年5月,制片人带着《野孩子》项目找到殷若昕,一切水到渠成。经过大量走访、调研相关青少年案件后,殷若昕产生了强烈的创作愿望,希望通过马亮和轩轩这对“流浪兄弟”,去关注背后存在的“事实孤儿”群体。“我希望尽量站在他们的角度,既不是站在高处去

看他们,也不是仰望或美化,而是用相对平实的视角、陪伴式地呈现他们最真切的情感。”

■ 解析“事实孤儿”背后的问题

《野孩子》的珍贵之处在于,马亮和轩轩之间的情感羁绊固然动人,但影片重点其实是引出了他们所代表的“事实孤儿”群体,去追问:为什么他们有家人却无人养?是哪些环节的缺失造成了“事实孤儿”?当他们走在违法犯罪边缘时应该如何挽回?这些问题让影片拥有了较强的社会意义。

殷若昕坦言,影片创作过程中,她一直和负责原型案件的周警官保持密切联系,向她了解到许多细节。片中的“事实孤儿”,有的是因为原生家庭问题,比如轩轩的父母未婚先孕,母亲出走,父亲在外打工,家中只剩以拾荒为生的爷爷和瘫痪在床的奶奶。后来周警官去轩轩家探访,发现家中又多了一个小女孩——那是轩轩的堂妹,父母生下她后同样把她丢给爷爷奶奶。这些生而不养的尖锐问题,《野孩子》并没有回避,而是如实展现,让人扼腕叹息。

原生家庭、经济困难、教育缺失、青春期缺乏引导……“事实孤儿”的形成

原因复杂,各种因素让他们失去爱的庇护,成为无人照拂的“野孩子”,甚至可能堕入违法犯罪的深渊。“我们也接触到一些孩子,原生家庭比较美满富足,但可能叛逆期时哪一步没走好,就出去做坏事了。”殷若昕说,在接触大量真实案例后,他们塑造出片中的马亮、“大毛”、“老鼠”等各不相同的“事实孤儿”。

■ 捕捉王俊凯敏感的一面

王俊凯饰演马亮,为《野孩子》带来更多流量,影片也成为他从舞台转战大银幕的重要作品。殷若昕坦言,早在剧本创作初期,马亮这一人物渐渐成型时,她就想到了王俊凯。

“马亮虽然在流浪,但他是一个对生活有一定秩序感的人,心底保留了一丝善意和希望生活变得更好的盼望,这是他最真挚、最厚重的人格底色。王俊凯在平静之中有许多明亮阳光的质感,再加上他是处于少年和青年之间的大男孩,这是他和马亮的共性。”殷若昕还从王俊凯以往影视作品中捕捉到他警惕和敏感的一面,也想把这些特质放大出来,诠释马亮的离群索居,以及为了生存偶尔迸发出暴力的一面。

王俊凯接下这一角色后,殷若昕分



享了一些书单、歌单给他,一方面在审美上找到契合,另一方面书中对孤独、闭塞状态的描写能让王俊凯更靠近人物。“在片场,小凯会提出他的一些小设计、建议,每场戏下来我都会告诉他要调整的地方,他也会分享上一条表演的感受。”殷若昕笑言,她很享受和演员根据片场实际情况碰撞出的即兴火花。

影片拍摄基本按照故事线顺拍。一开始马亮和轩轩的关系相对陌生,殷若昕会带领二人做一些关于靠近和抗拒的练习。随着戏里戏外二人关系的加深,他们大部分时间都在一起,越来越亲密,还会分享彼此的小秘密。这些秘密,直到现在殷若昕也不知道,专属于两位演员。