

中秋档电影总票房达3.89亿

现实题材作品最能连接观众情感触发社会热议

本报综合消息 国家电影局9月18日发布数据,我国2024年中秋档电影票房为3.89亿元,观影人次为957万,国产影片票房为3.32亿元,占比为85.35%。截至17日21时,电影《野孩子》获今年中秋档票房冠军,档期内票房1.22亿元,上映后连续5天成为单日票房冠军。喜剧片《一雪前耻》和《出走的决心》分列票房第二位和第三位。

《野孩子》

镜头对准困境儿童

由殷若昕执导的电影《野孩子》延续小人物的人文关怀,聚焦边缘未成年人的生存现状。影片取材自“流浪兄弟”真实事件,用细腻动人的风格表现哥哥马亮与弟弟轩轩之间不是亲人胜似亲人的情感,戳中无数观众内心柔软之处。

在呈现原型动人羁绊的基础之上,该片将镜头对准了“社会困境儿童”这一特殊群体,让观众看到他们的现实困境,也看到他们的呐喊与生命力,其社会意义获得观众称赞。影片揭露了社会困境儿童背后的犯罪产业链——一些不法分子利用他们从事乞讨行骗、街头抢劫、入室盗窃等违法犯罪行为。生而不养、边缘未成年人生存困境、青少年犯罪等系列话题进一步进入大众视野,引发关注。许多观众表示,片中“野孩子”的形成,其实是亲情与教育缺位带来的一系列“成长后遗症”,少年儿童成长中陪伴与爱具有重要意义。

此外,在民政部社会事务专家委员会的指导下,《野孩子》还启动同名“流浪者回家”公益计划,部分票房收益



将被用于助力流浪者回家。

《出走的决心》

呈现中年女性心境

影片《出走的决心》是中秋档新片中网评分最高的一部,成为国产女性题材影片中的惊喜之作。

《出走的决心》不是公路电影,没有拍主人公李红自驾路上的新奇遭遇,而是把大量篇幅花在了她“为什么要出走”、被什么阻碍、如何出走等问题上。李红是家中长女、两个弟弟的姐姐、某个男人的妻子、一个女孩的母亲……这些家庭身份让她在前半辈子生活中几乎失去了自我,被一张用血缘、情感和责任织就的网深深困住。影片不仅罕见呈现普通中年女性看似正常、实则满是心酸的现实处境,更在生活细微处与观众实现情感连接与共鸣。

导演尹丽川、编剧阿美、领衔主演咏梅组成了全女性创作班底,希望通过这部电影让更多人看到女性的付出和不易,鼓励更多女性成为自己。李红的出走,是自我的逐渐觉醒,也是女性力量的彰显。她的家庭生活具有代表性,而她在改变现状过程中展现出的勇气和魄力以及离家后对女儿的牵挂,则非常真实地带给类似经历的女性鼓励和启示。

整部影片故事完整、节奏流畅、演员人物塑造准确,尤其是咏梅的演技细腻又充满层次感。此外,姜武饰演的李红丈夫孙大勇对妻子颐指气使、漠不关心,丝毫看不到妻子的付出,表现出现实中某一类男性的典型共性,引发观众热议。

《里斯本丸沉没》

口碑发酵票房逆袭

《里斯本丸沉没》凭借观众和业界的



口碑,在中秋档走出逆袭之路。截至9月18日上午,上映13天的《里斯本丸沉没》票房超过1600万元,平台对其票房的最终预测已从最初的600多万元提升到目前的近3000万元。该片在各大电影平台的评分都超过9分,成为今年截至目前网评分最高的国产院线电影。

该片由著名电影人方励担任导演兼制片人,他耗时8年、几乎掏空个人身家,把二战期间鲜为人知的“里斯本丸”事件搬上大银幕。影片考据与采访极为扎实,不仅把尘封的历史还原在大众面前,还用心挖掘了历史背后一个个体的感人故事,拥有极强的情感力量。

许多观众在看完影片后为该片卖力吆喝。在口碑和上座率居高不下的情况下,影片排片也开始出现明显增长的趋势,好作品与观众形成双向奔赴,也收获了市场的正向反馈。

你被《凡人歌》致郁了还是治愈了?

本报综合消息 “你我皆凡人,生在人世间……”李宗盛的这首《凡人歌》家喻户晓。根据小说《我不是废柴》改编的都市剧借用歌名作为剧名,围绕三对在北京生活的夫妻、情侣展开,讲述了他们各自面对的人生窘境。

“终日奔波苦,一刻不得闲”,歌词恰是剧中人物的真实写照。不同的是,李宗盛的笔下除了几多抱怨、无奈,还有几分调侃和豁达。剧版《凡人歌》给人的感受则完全不同,情节铺设都是“硬着陆”式的,它对城市中高收入人群失业、失婚、失去健康等种种打击时的脆弱和恐惧,描写得既严峻又真实。

致郁力 前途未卜的生活

有人说真正的“凡人歌”是《贫嘴张大民的幸福生活》,小人物生活贫苦,却让人时刻感受到热爱生活、乐观进取、给人希望。而正在播出的《凡人歌》,不少被“致郁”的观众表示,看完感受到的却是“丧”和无望。

的确,开播迄今,三组家庭处处不利,无解的打击和矛盾组团来袭。

剧中,王骁扮演的那伟和殷桃扮演的沈琳这对中年夫妻,突然遭遇生活危机。那伟在公司任劳任怨15载,好不容易熬到副总职位。公司即将上市,却突然遭遇老板出家,千万股权变废纸;沈琳原本是“经济适用型贵妇”,安心在家过着相夫教子的体面生活,为缓解经济压力被迫重返职场……

那伟的弟弟那隽与女朋友李晓悦,这一对更职场心态对照组。前者是不折不扣的“卷王”,年入百万也不容许自己有半刻喘息;后者则是整顿职场、拒绝内卷的代言人,为了过得舒心无压力,拒绝升职加薪。那隽常“嫌弃”她不

思上进,李晓悦则反问,“挣钱为了生活还是生活为了挣钱”?

第三对沈琳的弟弟沈磊与妻子谢美蓝曾是甜蜜的校园情侣,但因人生观不同,渐行渐远,纯粹的校园爱情终被现实打败。

电视剧《凡人歌》让不少观众感到分外压抑,还因为主人公都属于典型的“靠谱中年”“靠谱青年”,在各自的家庭和事业岗位上任劳任怨,面对危机也积极应对并无明显过错,但面对幸福破灭都毫无挽回之力。

治愈力 “隐藏”在残酷之中

目前,《凡人歌》已播出至尾声,观众预期中的峰回路转、触底反弹仍未到来。相反,那伟和沈琳的底线还在不断失守,只能从望京搬家去燕郊,靠房租补贴家用……残酷生活对这对中年夫妻的撕扯切实给观众带来了感同身受的痛苦——按照常理,每个平凡人的生活都已经很不易,影视剧的功能是给人暂时脱离现实的慰藉和希望,因此才

有了爽剧、轻喜剧、治愈剧,假如真是一部“丧”到底的生活剧,仍在追剧的观众又“图”什么呢?

其实,《凡人歌》的治愈力是“隐藏”在残酷之中的,着墨不留痕迹,有点像玻璃渣里找糖吃,但“你我皆凡人,生在人世间”,懂的都懂。那伟与沈琳这对中年夫妻,越是心酸苦楚,越能品出一丝感动与甘甜,生活的希望,藏在两人彼此信任与扶持中;再就业不顺,那伟在商场扮人偶,沈琳隔着厚厚的青蛙服就认出了丈夫,无声对望后沈琳眼角含泪却报以鼓励的微笑,给那伟打气……面对生活的打击,这对夫妻最难得的是不抱怨彼此,永远做站在彼此身旁的战友、支持对方选择的朋友。这也是他们能够撑过难关走到最后的唯一胜算。从这个意义上说,观众期待的逆风翻盘的大结局是否将要到来已不重要。

现实感 没给生活开滤镜

生活剧作为电视剧最大众的类型,经历了从话题剧到治愈剧的演变,无论



是穿插社会议题的《欢乐颂》还是拒绝内卷的《去有风的地方》,都是试图最大限度体察社会情绪达成与观众共情的典型作品。

从这个意义上说,《凡人歌》带给观众的“不适”恰恰是它的向前一小步——当下影视圈批量生产的多是给生活开滤镜、美颜,或者动辄用喜剧方式化解人物困境的生活轻喜剧,可现实中真正的重锤袭来,谁也无法一笑而过。