

悲喜交加间唤起观众共情

葛优在非喜剧片《刺猬》中用东北话表演依然精彩

本报综合消息 阔别大银幕6年，导演顾长卫带来新作《刺猬》。这部电影兼顾文学性和通俗性，在荒诞幽默的氛围之下，犹如一首献给理想主义者的诗，唤起不少观众的共情和思考。



■延续导演风格 献给不被理解的失意者

“我从荒野来，要到大海去。远方的汽笛已经响起，生活却拦住了我的去路。”这首在《刺猬》中反复出现的诗句，最能代表主角王战团与周正“被生活卡住”的境遇，与始终向往自由的心态。

片中，葛优饰演的大姑父王战团因早年的奇遇，变成了家人口中的“魔怔”和心病。王俊凯饰演的侄子周正因口吃和学习成绩问题与周遭环境格格不入，父母粗暴的教育方式也让他内心抗拒不已，苦闷无从排解。这对姑侄不被旁人理解，却能够看到对方的内心，成为可贵的“怪咖”忘年交。他们是俗世中的“异类”，却是彼此眼中的正常人。

顾长卫的过往作品常将镜头对准不被理解的失意者，这也是他一直以来最擅长塑造的小人物形象。在《刺猬》

中，顾长卫再次为不甘平凡的小人物树碑立传，让“理想主义者”王战团和寡言倔强的少年周正来到大众面前。片中，王战团与周正之间互相支撑、彼此救赎的情感羁绊令人备受感动。两人之间的情感纽带一直贯穿，对理想的坚守也同样延续。周正带着王战团未能实现的理想一路出逃，毕业后成为了一名海员，得以奔向名为自由的大海。

■改编东北小说 给予人物更有善意的结尾

《刺猬》沿袭了顾长卫喜欢从小说中取材的创作习惯，改编自“东北文学三剑客”之一郑执的短篇小说《仙症》，郑执也是影片的编剧之一。影片保留了原著中的东北背景与大跨度时间，着力刻画两代人对自身命运的出逃与回归。

片中的奶奶作为大家长把打麻将

当成上班，每天烟不离口；这个阴盛阳衰家庭里，更操心的是大姑、妈妈，但她们也容易陷入过度焦虑；一大家子联系紧密，经常见面、聚会，逢年过节更是黏在一起，有事儿了互相帮忙，也免不了日常拌嘴口角……片中许多典型的地域符号，比如吃鸡架、冬天囤大白菜，都让人感到浓浓的东北气息。

郑执认为，比起原著名《仙症》，《刺猬》这一片名更明确、直观，更能表达电影主创团队真正的意思。“刺猬也是这个电影里很重要的一个角色。它浑身带刺，但它的刺不是为了伤害别人，而是为了保护自己。王战团与周正的人物故事也与刺猬这个形象有一定意义上的关联——柔软的人，为何要承受那么多的伤害？所以当顾导提出这个名字，我觉得它是最合适的名字。”

与原著相比，电影给了王战团一个更有善意的结尾。首次观影时，郑执也被感动落泪。“小说的文字更偏悲凉，而电影则添加了一丝暖色，对王战团的个人命运做了些改变，留有希望，姑侄二人之间的羁绊更为深刻动人。”

■表演可圈可点 兼具悲剧性与荒诞感

今年67岁的“葛大爷”，在《刺猬》这部非喜剧作品中收起京腔，改说东北话，再次爆发了巨大的表演能量。虽然片中有不少喜剧元素，但葛优却演出了王战团身上深刻厚重的悲剧性，悲喜交加间不仅没有显得割裂，反而更有一种荒诞感。

葛优通过对人物状态的精准拿捏，

演活了一个似疯似痴、随心而活的王战团。遇见不平之事时，他总是字正腔圆地吐出“应该吗？不应该”六个字，明确摆出自己的立场，善良正直的性格底色表露无遗。心无旁骛指挥刺猬过马路，导致整个路口大堵车，展现了王战团的固执倔强。目送女儿出嫁这场戏，戳中了不少观众的泪腺。随着送嫁的车队缓缓出行，王战团满心怅然地呼出了口中的烟气，眼泪落下的时刻，背影中尽是无法亲自陪同的落寞。

除了讲东北话台词，王战团还有不少原创的表演细节，比如“抓烟”。王战团最开始抓烟，更接近喜剧表演，但儿子去世时在殡仪馆火葬，王战团被从精神病院送过来参加葬礼，他在最后一刻冲向吞吐着云雾的烟囱，伸手紧紧“攥住”烟雾，然后用力地把它“揣”进衣兜。很多观众评价，这一幕足以入选“华语电影的年度表演高光时刻”。

相对小说，周正的不少戏份是原创，王俊凯也贡献了合格的表演。不仅将口吃少年演得细节满满，重场戏中的情绪变化张力十足，演出了周正内心的叛逆与执拗。

葛优和王俊凯在戏中碰撞救赎，戏外也将知己情谊延续，二人以“大姑父”“周正”相称。葛优笑言“王俊凯是年轻的老演员”，两人拍摄时一起走戏讨论，王俊凯常常能提出重要的建议，“属于相互学习，共同进步”。王俊凯则坦言自己在葛大爷身上学到了很多。“女儿出嫁那场戏原本没有哭戏，大爷现场真情流露。他流泪的那一刻，我发自内心地觉得，他就是王战团。”

家话剧院表演艺术家王震不幸病逝令人痛惜

他塑造的青年毛泽东形神兼备深得人心

本报综合消息 26日，中国国家话剧院发布讣告，中国国家话剧院著名表演艺术家王震，8月25日晚在无锡病逝，享年66岁。

王震1957年11月出生于浙江一户贫困的农家，早年就读于浙江省艺术学校舞蹈班，转而学习越剧。1970年12月在浙江省“五七”艺术学院参加工作。1978年，王震考入中央红旗越剧团，主攻越剧同时学习话剧表演。1983

年，王震考入原中央实验话剧院。2017年11月在中国国家话剧院退休。

王震多年沉浸于话剧舞台，积累了丰富的表演经验，为日后扮演毛泽东的艺术形象奠定了坚实的基础。1989年，上海电影制片厂为庆祝中国共产党成立70周年筹拍电影《开天辟地》，王震从全国各地二十多个候选人中脱颖而出。1991年，该片上映，一个穿着长衫、拿着雨伞的青年毛泽东形象出现在

观众面前，其精彩表演备受好评。

之后，王震在《秋收起义》《杨开慧》《毛泽东与斯诺》《毛泽东在一九二五》《日出东方》等60多部影视剧中扮演毛泽东，先后获得第25届中国电视金鹰奖观众喜爱的电视剧男演员奖、第26届中国电影金鸡奖最佳男配角奖、第9届电影表演艺术学会金凤凰奖、第8届中国电影华表奖优秀男演员奖等，还获得第三届全国中青年德艺双馨文艺工

作者、第三届中国百佳电视艺术工作者等荣誉称号。

王震自称，“在演毛泽东的长征路上，我要走一辈子。”在扮演毛主席的过程中，他以自信、忘我的精神状态投入角色创作中，追求实现“形”与“神”的和谐。他每一次扮演毛泽东，都当成自己的“第一次”，努力揣摩人物内心，力争每次扮演都能从一个新的角度、一个更深的层面去塑造领袖的形象。

只要你需要 我一直都在 ——记中国电信嘉鱼分公司装维工程师张飞

7月5日上午8点，张先生焦急联系电信客服，原来他今天早上9点30分将参加一场十分重要的线上面试，临时发现家中的宽带突然出现故障，无法连接视频会议软件。时间紧迫，张先生选择拨打客服热线求助。

嘉鱼电信装维工程师张飞在接到10000号工单后，迅速与用户取得联系。由于时间紧迫，开始张飞尝试通过

远程指导的方式帮助用户检查网络设备和线路连接。一番沟通下来，发现客户宽带网络情况较为复杂，为不耽误用户面试张飞立马改为骑车上门服务。到达用户家后，通过对网络设备的逐一检查，发现是用户家中光纤不通。张飞毫不犹豫地选择重新放线，在37℃的高温下顶着烈日爬上电线杆从光纤箱中放线到用户家中，近100米的距离操作下来，张飞

已经汗流浃背。更换好光纤重启设备后网络回复了正常，两人不约而同地松了一口气，相视一眼开心地笑了起来。张飞看看时间距离正式面试时间还有20分钟，为确保面试时网络顺畅便邀请用户一同测试视频会议软件，直至用户反复操作无误后张飞才带着一身的汗水悄悄离去。

第二天上午，用户张先生特地赶到嘉鱼电信营业厅找到张飞，诚挚地感谢他帮助解决了自己的燃眉之急，保障了自己顺利地通过昨天的面试，对电信工程师的及时响应和高效服务水平提出了大大的赞赏。鉴于用户的工作需要，张飞热情地向用户指导了日常排查故障的

方法，同时建议张先生更换电信最新的FTTR设备，这样既可以改善家中的网络质量又可以提升家中网速。张先生通过在营业厅的设备演示，了解了套餐内容和资费后，十分满意的办理了升级业务。

张飞常挂在嘴边的一句话：“面对客户，只要你需要，我一直都在。”他也是一直这样日复一日地践行着。在我们公司还有无数个像张飞这样的装维工程师，在最靠近用户的一线默默地通过专业的技术和及时响应服务，赢得用户的信任和赞誉，坚守着“用户至上，用心服务”的企业理念和服务宗旨。

（通讯员 陈壮）