

又一部国产悬疑剧《边水往事》获得好口碑

网生代青年导演重新定义精品国剧

本报综合消息 继《微暗之火》《新生》之后,优酷白夜剧场又一部国产悬疑剧《边水往事》凭品质和对细节的追求获得好口碑,引发众多网友自发安利。该剧以类型化叙事方式、电影感拍摄手法以及浓郁而统一的视觉美学,将异域世界“三边坡”光怪陆离的冒险之旅呈现在观众面前。虽为架空虚构戏剧空间,却在多维度提升了国产悬疑剧品质,让观众在主角沈星的视角下,感受三边坡异域世界的人性历练,产生沉浸感和互动感。而优酷白夜剧场也在探索国剧新路径与新空间的道路上越走越深。

首先,《边水往事》的破圈,得益于叙事方式的升级。

该剧打破传统悬疑剧的单线叙事模式,通过多条线索交织,构建了一个错综复杂、引人入胜的故事世界。同样是以小人物冒险成长为主线,但在题材视角、人性情感等方面进行了更为多元立体的诠释。

剧中,打工小白沈星意外收到神秘包裹,被卷入一场横跨三边坡的冒险,他与神秘大佬猜叔的相遇,开启了险象环生的“边水”之路。在这一过程中,沈星不仅要面对未知的危险和挑战,还要在道德与利益之间做出艰难的选择。透过沈星遇到的各种人、各种事,不断揭示人性的多面性,观众亦会有种一路通关、打怪升级的“游戏感”。

其次,《边水往事》电影化的影像风格,也让这部国产悬疑剧更具质感。

剧集在场景设置和视觉呈现上也下了功夫,虚构的异域世界三边坡,繁茂与衰败并存,画面都充满神秘与未知,为剧情内容增强着代入感和可信度。剧中色彩的运用和光影的变换,也为故事氛围的营造增色,特别是在一些关键情节中,色彩和光影的变化暗示出



剧情的转折和人物内心的变化。

值得一提的是,除了叙事方式和影像风格的升级,《边水往事》还在美学品质上颇为考究。

从片头到片尾,整体画面色调和美学风格保持一致,字幕也采用了与影像风格同色调的黄色复古字体。导演算介绍说,整个画面里所有的要素都是视觉呈现的一部分,包括字体、字幕和颜色的选择,其都在潜移默化地影响对整个世界观的感知。阿里大文娱倚天工作室总经理、《边水往事》制片人张元欢也表示,该剧在类型表达和美学风格上均有创新,以现实主义手法塑造全新世界,从环境描摹到服化道,再到语言设

计体现细节真实,只有这样才能让观众产生代入和共情。

《边水往事》以其独特的叙事方式、电影感的影像风格和考究的美学品质成功破圈,也为国产悬疑剧开拓了崭新的创作思考空间。这类带着冒险性质的项目能够成行,需要平台与创作者高度契合的理念,恰如张元欢透露,“在面对面沟通中,我们发现无论是监制曹保平还是导演老算,都拿出了全力以赴的态度,正应了优酷那句‘为好内容全力以赴’slogan。”

与此同时,我们也看到,以长视频平台为舞台与互联网共同成长起来的新一代青年导演正在重新定义国产剧

——《边水往事》导演算(牟芯岑)、《漫长的季节》导演辛爽、《新生》导演申奥、《异人之下》导演许宏宇等中国新锐导演正在不断拓展创作边界,为国剧精品化注入新的活力。

《边水往事》《新生》均是优酷白夜剧场升级后推出的精品悬疑剧,而申奥、算均与优酷缘分匪浅。2010年4月,申奥就与优酷正式签约,成为中国首批优秀网络原创签约学生导演。2018年8月,算首部执导的剧集《疯人院》也在优酷播出。据悉,近五年里,已经有294位编剧的剧集处女作在优酷播出,38位导演的剧集处女作在优酷播出。

《舌尖上的中国》第四季回归

显微摄影揭示食物的科学与浪漫

本报综合消息 日前,中央广播电视总台大型纪录片《舌尖上的中国(第四季)》,在北京举办宣推活动。时隔6年即将回归的第四季,将视线聚焦在与当下中国人食物关联最为密切的7个时空场景,借由它们,再次凝视我们自悠远传统中不断更新的食物生产,展现当下中国人对食物的新认知、新观念、新审美。

在本季里,显微摄影将赋予影像新的力量。在微观图片中,蓝莓籽色彩鲜艳,布满了精细的纹理,花椰菜的花序原基像被精心雕琢一般,冰菜叶片上特化(生物学术语,物种适应某一独特的生活环境,形成局部器官过于发达的一种特异适应——记者注)的表皮细胞晶莹剔透。

微观摄影组负责人、中国科学技术大学人文与社会科学学院副教授梁琰表示,显微摄影为我们揭示的新世界是科学的,也是浪漫的。对食物的微观呈现,不仅将美味视觉化,更为我们打开了一扇窗,去窥探大自然内部的奇趣世界,甚至对常识带来颠覆性的理解。

总导演张涵冰说:“具体的场景不止7个,方寸之间景深无限。片中有充满人情味与烟火气的小切口,也有与时俱进,寻求永续发展的大智慧。”

张涵冰以洞庭湖湖区一处占地不到



两平方米、每年只运转三四个月的“腊味熏房”为例,进一步表达了《舌尖上的中国(第四季)》用餐桌故事讲述传统、记录时代的核心创作观念。“无数顿难忘的一餐交织在一起,构建起了中国人关于饮与食的集体文化记忆,这就是舌尖上的中国式温情,也是世代中国人以食物为媒的处世哲学。”

中央广播电视总台新媒体矩阵以及各大社交媒体平台发出征集令,号召热爱生活 and 美食的网友,即日起至12月1日,通过创作与美食有关的长/短视频、原创音乐、配音解说、图片摄影、创意海报、美食文创等形式,来参与“都来拍舌尖”融媒体征集活动。参与作品有机会被选入《舌尖上的中国(第四季)》正片。

《战至巅峰》第三季见证电竞新人成长故事

本报综合消息 日前,《战至巅峰》第三季媒体看片会在京举办。25位电竞新人将加入5家俱乐部,节目与观众共同见证他们的成长故事,记录属于他们的成长瞬间。《战至巅峰》于8月24日起在腾讯视频上线。

《战至巅峰》以“赛事+真人秀”的综艺叙事模型展开。本季节目中,25位电竞新人将加入重庆狼队、成都AG超玩会、苏州KSG、688战队、JIUZHE战队5家电竞俱乐部,进行训练比赛并参与俱乐部运营日活动,在电竞选手的带领下开启热血新篇章,在赛场上感受竞技、彰显团队魅力。本赛季也将启用红黑榜的全新机制,身居红榜者享受荣耀,落入黑榜者将承受更多压力。根据赛程发展,也将不断刷新红黑榜的选手名单。经过多轮赛事比拼,最终决出冠军。

看片会现场,《战至巅峰》第三季监制白洪羽介绍了节目的升级。他表示,节目从第一、二季的电竞实训,转变成了王者荣耀Star赛暨《战至巅峰》第三季,正式加入了王者荣耀赛事体系,迎来从“训”到“战”的升级。谈及嘉宾的选择时,白洪羽表示,真实热爱是最底层的标准,为了有更多的观众共鸣,嘉宾实力上有参差但在一定的基准线上。