

让观众看看中国漫改电影的水平

电影《异人之下》导演乌尔善花4年时间还原漫画名场面

本报综合消息 根据漫画《一人之下》改编,由乌尔善执导,胡先煦、李宛妲、冯绍峰等主演的国漫真人电影《异人之下》7月26日全国公映。在日前举行的首映式上,导演乌尔善表示,自己一直渴望拍中国的异能漫画电影,当看到《一人之下》的漫画时,非常钦佩作者米二,“他把我想在电影里实现的东西都画出来了,所以在拍完《封神》三部曲之后,我告诉自己,一定要拍这部电影。”

电影讲述神秘功法“炁体源流”传人张楚岚(胡先煦饰)一直隐藏异人身份,但在遇到身世神秘的冯宝宝(李宛妲饰)后,被卷入不同异人门派争斗的漩涡中……

“我希望每一部作品在电影类型上都能有突破,希望尝试以前没有做过的事情。”乌尔善认为,《一人之下》的漫画中有非常深刻的中国哲学思维,也有充满质感的当代生活,以及精彩的角色和他们的成长故事。“我想把《一人之下》



带给我的冲击变成电影的视听体验,让观众在电影院里看到中国异能漫改电影的样子。”

乌尔善认为,米二的漫画很精彩也

很庞杂,人物众多,“如何把精彩的部分和那些我们最热爱的元素保留下来,同时又能将它转化成电影语言,非常具有挑战性。”此外,如何训练演员,让他们的表演

更加符合漫画式的表演风格,让摄影、美术、视效等部门齐心协力,呈现出漫画电影的独特美感,也是需要攻克的难题。

片中有18分钟跟“回忆”有关的故事,乌尔善特意采用漫画的方式来呈现,“这是借此致敬原漫画作者,同时我也希望回忆部分跟叙事的现实部分在影像的质感上有所区分。”值得一提的是,片中的漫画画面是由传统制作工艺结合最新的AI技术制作完成的,这将是观众首次在电影院里看到由AI技术创作出来的电影级别的影像。

为了让观众能够沉浸在独特的国风异能世界里,乌尔善花费4年时间还原漫画名场面。片中有不少夜景戏份,为了控制视觉元素和光影气氛,剧组在摄影棚按照漫画1比1搭建起占地几百平方米的墓地、树林、山路等场景。从遮天蔽日的参天大树到坟坑里老树横生,从坟旁生长的苔藓到被踩进土里的做旧纸钱,每一个漫画中的细节都被逼真地还原出来。

《喜人奇妙夜》:

一团和气做不出好看的喜剧

本报综合消息 被观众称为“三喜”的综艺节目《喜人奇妙夜》已播出四期,截至目前,第一期《小品的世界》爆火,第二期解构西游记的《八十一难》将观众期待拉满,但在此之后出圈作品在减少。分析原因不难发现,作品取材于生活,与现实离得越近,收获的好评与讨论就越多,而一部现实题材喜剧作品中如果抓不到任何接地气的细节,或者不愿出现任何冒犯,就很难获得观众的认可。

《喜人奇妙夜》开播伊始便火速出圈,《小品的世界》嘲讽当下喜剧创作的套路,收获了老中青三代观众集体共鸣,《八十一难》将《西游记》取经故事关联到当下的职场规则而引发各种解读引申。前两期节目中还有贴切还原打工人夜间心理活动的《熬人奇妙夜》、探讨与领导如何相处的《年终大奖》、用无厘头的方式把职场烦恼夸张化地融入劫案中的《史上第一大劫案》,看得出来节目组与参赛选手的良苦用心,这些充满生活气息的作品引发都市打工人的共鸣,或多或少都引发观众笑点,各种梗图、拉片、解读以及二创视频广泛传播,让观众对接下来每周五播出的新一期节目有所期待。

但近两期的播出效果却让人对节目走势产生了后劲乏力的担心。在第三期中,得分较高的《雷欧雷农场》与《渡口》

一个是架空题材,另一个则更像是一部设定在民国背景下的爱情剧,与其说是喜剧,不如说是略带搞笑桥段的舞台小品。被寄予厚望的吕严团队未能持续高水准,两个作品《一心一意》《年会必须停》没有了让人眼前一亮的创意,也没有了持续“升番儿”的搞笑节奏。最新播出的第四期节目中,可圈可点的搞笑桥段不多,《头号玩家》通过表演者生动的肢体语言还原了菜鸟玩家在游戏时的状态,能引起有(吃鸡)游戏体验网友的共鸣,对普通观众来说只是看个热闹。

喜剧的力量来自锋芒,好作品总能让观众痛快笑,在荒谬的喜剧情节里治愈自己,但目前喜剧作品的创作通病是在结尾“没情硬煽”以及莫名其妙“上价值”。《喜人奇妙夜》出圈作品减少的一个主要原因是节目整体上越来越呈现出一团和气的“包饺子”氛围。

比如第四期节目中的《小镇青年》讲述了一个青年怀揣音乐梦想向往到北京发展,却被家乡人各种阻挠,这其中涉及的各种矛盾冲突浮光掠影地交代了一下,然后就是在梦想的大主题下一切和



解。这一期中评分尚可的《飞驰余生》《心动的信号》同样如此,强行制造冲突、强行解决冲突之后的合家欢,都让观众很难代入,也无法共情。其他几个以职场为立意的节目,除了安排演员体现一下打工人的无时无刻不在加班的辛酸之外,没能更深入地对职场进行剖析和解构。

回看《小品的世界》之所以能够出圈,是借主创之口精准讽刺了那些套路和流程化的创作,而喜剧作品一旦失去锋芒,不讽刺不冒犯看似谁也不得罪,就落入了“和光同尘”的窠臼,得罪的其实是对作品保有期待的观众。从节目预告来看,下一期节目中,创作实力不俗的土豆等喜剧人将回归,希望能缓解“笑果”逐渐疲软的节目走势。

青春电影《倒仓》 关注戏曲少年成长

本报综合消息 “倒仓”,指的是戏曲演员青春时期嗓音变低变哑,能否顺利经历倒仓,对演员至关重要。将于7月27日上映的青春电影《倒仓》,讲的就是一群新生代戏曲演员的故事。该片由张裕笛执导,边程、周美君、陈少熙、刘钧等主演,现已开启预售。

片中,边程饰演的戏曲演员孙小磊即将面临一场重要比赛,迟迟未来的变声期令他焦虑不已。父亲的期待、前途的抉择以及青涩的情感一起登场,让少年的青春好戏不断。影片用细腻真实的镜头语言,描绘少年人青春期的敏感内心和对自我认知的探索。

导演张裕笛透露,她从2017年开始有拍摄《倒仓》的想法,不仅想表现青春期的“倒仓”阵痛与迷茫,更多的是有关年轻人的选择,以及为梦想付出的韧劲。

影片几位主演与角色年龄接近,天然自带少年气。边程和周美君此前未接触过京剧,为了拍摄提前几个月苦练京剧,从零基础到有形有神。从小学习京剧的陈少熙则仿佛把年少的回忆又经历了一遍。

咸宁城发集团桂泉公司

多措并举撑起项目一线“清凉伞”

近日,我市持续高温天气,为确保建筑施工安全生产形势持续稳定,保障建筑工人的安全与健康,咸宁城发集团桂泉公司采取了一系列防暑降温措施,切实做好夏季高温天气安全生产工作。

■落实防暑降温措施

通过工作群、电话等方式向各在建项

目现场传达高温预警,督促各项目落实防暑降温措施;同时要求现场管理人员加强酷暑高温时期安全生产管理,预防施工安全事故发生。

■合理调整作业时间

要求各项目严格执行《防暑降温措施管理办法》,合理调整作业时间,不得盲目

抢工期、赶进度;指导施工班组通过调整作业时间、加大班次轮换、减轻劳动强度等方式,严格控制建筑工人室外作业时间,避免高温时段作业。

■开展“送清凉”慰问活动

桂泉公司董事长贾学胜带队,前往各项目现场开展“送清凉”慰问活动,为一线

员工送去矿泉水、西瓜、防暑药品等物资,并对各项目防暑降温等安全生产工作落实情况进行现场检查督促。

贾学胜要求,各项目要建立健全高温作业应急预案,根据夏季高温时期施工特点,进一步完善应急处置预案,并及时开展应急演练,确保各项安全措施得到有效落实。
 (通讯员 施岚 龚燕)