

本报综合消息 变幻莫测的动荡时局、剑拔弩张的金融暗战、拳拳报国的赤子之心……由王一博、李沁、王阳主演的《追风者》正在央视播出。这部电视剧以小人物视角串联起上世纪30年代风云变幻的上海金融界，创新性地将民国谍战与金融题材巧妙融合。该剧导演姚晓峰坦言：“这部剧关乎道路和信念的选择，有质感、有情感，希望能让观众有同感。”

金融视角切入独具新鲜感

《追风者》以20世纪30年代的上海为背景，讲述爱国青年魏若来（王一博饰）凭借出色的工作能力，逐步得到中央银行高级顾问沈图南（王阳饰）的赏识，并在成长过程中与沈图南妹妹、中共地下党员沈近真（李沁饰）相识相知、共同战斗的故事。

在剧集市场民国题材常见，但《追风者》少见地以金融视角作为创新突破口切入，剧情梳理出一条鲜为人知的金融脉络，呈现了“一场没有硝烟的战争”。姚晓峰导演近年来一直在思考如何在影视作品中找到自己想表达的东西，当《追风者》的剧本摆在面前时，他产生了拍摄的冲动。“我觉得剧本非常有趣，因为它视角独特，从金融视角切入谍战斗争，很少有人关注经济和时代的关系，而这正是我在多年的历史学习中得到的启示。”

金融角度是《追风者》的独特之处，但原作剧本的接受门槛相对较高，高门槛意味着并非所有人都能欣赏这样的电视剧，这也是姚晓峰花了六年时间才将《追风者》呈现给观众的原因。在制作过程中，姚晓峰和主创团队通过二度创作，采用深入浅出的方式描绘人物和

谍战与金融暗战相遇沪上

观众热议《追风者》剧中正反派智商都在线

事件，把所有的观剧“门槛”抹平，让观众能全身心地投入到剧情中。

角色众生相带来情感张力

尽管《追风者》具有复杂的历史背景，但作品以职场视角展开，开篇剧情中谍战和职场双线交织。“故事讲述了一个初出茅庐的小菜鸟，在一个广阔的世界中摸索前进，逐渐认清方向并确定自己的人生道路。”姚晓峰相信，这样的故事能够引起年轻人的共鸣。

故事从小人物的乱世生存出发，既有金融交锋的紧张对峙，又有时代洪流中相拥相携的脉脉温情，不同人物关系之间的情绪拉扯为观众带来丰富的观剧体验。不少网友评价，《追风者》是近来谍战剧中难得的正反派智商都在线的作品，“正派高智商，反派大聪明，个个演技在线。”

剧中以魏若来为代表的一批年轻人，面对时代洪流一次次做出抉择。剧情构筑出魏若来、沈近真、沈图南等角色复杂的人物关系脉络。姚晓峰表示，塑造三人之间的个人情感，包括师徒之情、兄妹之情和朋友之情，是为了让他们先建立起一种在血雨腥风中用鲜血换来的情谊。而当出现分歧时，他们就会突然发现自己深陷一张巨大无比的黑网。在浓厚的情感之下，每个人在面对信仰的抉择时，心情必定是倍感纠结的。此外，这部剧更注重个人成长与当下现实的观照，其中包含了许多表达，“我希望观众



们都能在剧中看到自己的身影，并在历史中寻找现实生活中的答案。”

复古风格下的生活“毛边感”

剧中，围绕主角人物魏若来呈现了一条极具烟火气的七宝街，浓厚的市井巷弄生活气息，展现了老上海民国时期的地域特色，剧集在置景、道具、服装等方面力求呈现属于生活的“毛边感”，带来具有复古风格的生活美学。姚晓峰介绍，剧组开机前两三天，美术团队交付了七宝街的景，但他觉得氛围不对，便顶着巨大的压力把搭好的景毁掉，重新搭了一个更加破旧市井的环境。剧中魏若来租住的小屋，最初是较为宽敞温馨的，但姚晓峰执意要把空间改得更逼仄。“只有这样才能呈现出当时底层人民的众生相，和十里洋场的上海滩形成鲜明对比。”

王一博饰演的魏若来最初造型设计方案比较精致，但姚晓峰要求去除精

致感，真实再现一个朴实的青年形象，最终的造型是经过几轮定妆后确定下来的。故事开篇，魏若来的着装破旧不堪，衣服上有补丁，袜子露出脚趾。去中央银行面试时，魏若来穿的那件大衣也并非自己的，而是开染染店的邻居周姨随便找来的。剧中，魏若来穿着这身不太合身的衣服在大世界中闯荡。姚晓峰对王一博的表现非常满意，“我想要的角色气质是一个干净青涩的男孩，事实证明这次的选择是对的。在王一博身上，我看到了他对表演最真诚的追求。”

目前播出的剧情中，魏若来与沈图南的关系由知遇之恩转化为亦师亦友的情谊，姚晓峰“剧透”说，造型设计的巧思也贯穿了整部剧，后面的剧情中双方最终因为各自的抉择走向对立。在中共地下党员沈近真的感召和指引下，魏若来义无反顾地踏上了去往瑞金的光明之路。而当魏若来毅然决定舍弃上海所有的繁华时，他穿回了自己的破棉袄，与他所得到的一切“决裂”。

金棕榈获奖影片《坠落的审判》3月29日上映

本报综合消息 荣获第76届戛纳金棕榈最佳影片、第96届奥斯卡最佳原创剧本奖项的电影《坠落的审判》将于3月29日上映，近日，影片在北京大学百年周年纪念讲堂举办中国首映礼。导演茹斯汀·特里耶女士来到现场，与北京大学的戴锦华教授和董强教授进行深度对谈。

《坠落的审判》是一部充满悬疑和深度的剧情片，由桑德拉·惠勒、斯万·阿劳德等一线演员主演，茹斯汀·特里耶执导。影片聚焦一起坠楼惨案，一个成功女作家被指控谋杀了她的丈夫，审判引发对夫妻关系、婚姻的审视与剖析，影片全球狂揽280项奖项及提名。

导演茹斯汀·特里耶特意在奥斯卡行程后来中国，她用中文跟大家打招呼，表示这是第一次来中国，想来听听中国观众的想法。随后，茹斯汀·特里耶

演和北京大学的戴锦华教授和董强教授就影片的各类观点要素进行了深入的剖析和评价。现场对电影的叙事、抉择、婚姻、人性、语言等议题展开丰富的讨论。

在电影《坠落的审判》中，茹斯汀·特里耶巧妙地运用了复杂的叙事结构，将家庭情感、法律伦理以及孩童视角等元素交织在一起，呈现出一个深入人心的故事。在对谈中，她表示这

个叙事结构既复杂又简单，旨在深入探索夫妇的生活并理解他们的关系。据了解，3月23日至24日，《坠落的审判》进行了为期两天的点映活动，取得了令人瞩目的成绩。数据显示，该片场均人次高达45.68人，成为当周周末场均人次第一的影片。同时，点映两日的平均上座率也达到了40.21%，为当周周末影片第一。

警方提醒：关闭手机这项功能！

3月26日，记者从武汉警方获悉，即日起至4月30日，武汉市启动了为期一个月的防范电信网络诈骗宣传月活动，最大限度减少发案，保护群众的钱袋子。

近日，武汉市民李女士（化名）突然接到一通假冒“客服”的FaceTime视频电话，对方询问其是否网购过某种药品。这恰恰与李女士的网购记录不谋而合。随后，该“客服”称在网购时，李女士开通了一个名为“百万医疗保险”的项目。开通时免费，现在免费体验已到期，若不关闭该功能，将自动续保，每个月要支付800元的保费。

李女士表示，此前并未听说过“百万医疗保险”业务。但在对方的引导下，的确看到了自己微信中开通着某项“百万”开头的业

务，这让李女士对该“客服”的说辞深信不疑。

对方还“好心”地告诫李女士，如未按时缴费，还会影响个人征信。听到这里，李女士慌了，赶忙要求“客服”将此业务关闭。

在接下去的通话中，不明所以的李女士在该“客服”的要求下登录了虚假客服网站，并根据骗子要求填写所谓的四位数字组成的“退保代码”，并刷脸认证。

然而，李女士输入的其实并不是什么“退保代码”，而是转账金额，扫脸验证实则是“扫脸支付”。就这样，数千元落入骗子的账户。李女士发现被骗后，不得不报警求助。

记者从武汉市反电信网络诈骗中心了解到，近期，我市发生的通过FaceTime通话实施的冒充客服类电诈，受害人中40

岁至70岁的中老年女性占比九成。

“如果能及时关闭苹果FaceTime通话功能，可有效避免该类案件发生。”反诈中心民警杨雅迪介绍。

原来，FaceTime软件集合了电话、视频会议、屏幕共享三种功能，允许陌生人单方面发起通话。只要两台设备都拥有FaceTime就可以实现视频通话功能。通话时，用户可以自定义自己的昵称。骗子可以将自己的昵称更改为“110”“XX客服”或任何想显示的名字，具有很强的迷惑性。

警方通过对案件复盘发现，骗子一般分三步操作。

第一步，骗子假冒平台客服，利用窃取的信息点对点接入，通过FaceTime

向受害人发起通话邀请。

第二步，骗子以需取消不实贷款、调整贷款利率、关闭金融账户，否则会影响个人征信为由，诱导受害人进入网络会议室开启屏幕共享。同时会出示仿冒的工作证件、征信报告等，打消受害人疑虑，借机窃取受害人的信息。

第三步，骗子以“消除贷款账户”“清空额度”“资金冻结”等理由，要求受害人将银行账户内的资金，或在网贷平台上申请的贷款转入指定账户。待转账完毕，就将受害人拉黑。

武汉警方提醒：凡是接到陌生人来电自称是客服人员，要求添加微信、开启屏幕共享、询问贷款、银行卡情况的，请第一时间挂断电话；凡是接到陌生人打来视频通话的，请一律挂断；凡是无使用FaceTime功能需求的，请关闭FaceTime通话功能。（熊飞跃摘自荆楚网）