

丹青赞美劳动 艺术服务人民

李晓宏:《风雨无阻》浓墨重彩描绘劳动之美

●记者 杜培清

近日,湖北省第十二届屈原文艺奖揭晓,市美术馆(画院)策展收藏部主任、中国美术家协会会员李晓宏创作的美术作品《风雨无阻》入选,这是我市唯一入选的美术作品,也是我市画家在中国画领域和美术领域精品创造的重大突破。



■ 绘画的种子,从小就种在心里

李晓宏出生在有着“中国书画艺术之乡”之称的甘肃省通渭县。通渭县文化底蕴深厚,老百姓酷爱书画,习字作画蔚然成风,全县10万余户几乎家家悬挂、收藏字画。在这样的环境熏陶下,李晓宏自幼对书画充满了浓烈的兴趣。每逢周末,他便

流连在当地的画廊、画院,观看画家们在画纸上挥毫泼墨,想象自己作画的样子。

李晓宏真正开始绘画是在上高中之后,那时父母得知通过绘画可以考大学,转而支持他走美术这条道路。

虽然不像很多同学那样有着扎实

的“童子功”,但是长期的观看经验和审美积累让李晓宏对色彩、构图、素描有着超高的悟性,再加上他孜孜矻矻地阅读和晓夜不断地苦练,很快便从众多同学中脱颖而出,在高考中顺利考取了湖北美术学院中国画专业。

■ 选择中国画,注重向传统学习

进入美院后的李晓宏在众多的中国画专业方向中,选择了主攻工笔画,中国艺术造极于两宋,两宋时期的工笔画艺术,尤可称之为中国传统绘画长河中最为闪亮的一颗明珠,工笔画艺术所承载的古人那种观天地、观自然、观我心的渐悟入微精神,强烈地感染着李晓宏。

硕士研究生毕业后,李晓宏随妻子

定居咸宁,于2022年通过招硕引博进入市美术馆(画院),主要负责策展与收藏工作。尽管工作繁忙,他仍利用休息时间或工作间隙坚持学习,一直保持着旺盛的创作热情。

他的办公桌便是画桌,靠墙的巨大画架上挂着他正在创作的作品,得闲时他就站在画架前观察、思考、润笔、调色,酝酿成熟时便画上几笔。很多作品

都是他见缝插针似的利用那些碎片时间创作完成的。

在本科时,李晓宏并没有形成固定的创作风格,主要是做各种尝试,偏向于创作一些浪漫的、超现实主义的作品。

从读研究生到走上工作岗位后,他对生活、对社会逐渐有了更深刻的认识和体验,创作也便慢慢转向了关照社会现实的现实主义题材。

■ 特别的场景,激发了创作灵感

创作《风雨无阻》源于李晓宏的一次日常的生活经历。

一天中午,还在读研究生的李晓宏从学校围栏经过,看到围栏之外一群送完餐的外卖小哥因为太累,直接躺在自己的电瓶车上沉睡。

这个场景一下子击中了他内心最柔软的地方:“我从小在农村长大,对劳动人员有着深厚的情感,外卖员的辛苦奔波不仅为市民带来了方便,也为自己养活一家老小谋得了生活,所以我决定为这些基层的劳动人民画像。”

“就像老师说的那样,我们既要向古老文化中寻找创作灵感,用现代艺术思维和创新笔墨技法去创作作品;又要关照社会现实,创作出符合当代中国人精神特质的文艺作品。”李晓宏说。

为了画好外卖小哥,李晓宏花了几

个月的时间观察、了解他们的生活。为了消除他们的紧张与陌生感,他和外卖小哥交朋友,抓拍了近5000张神态自然的人物和具有代表性的场景画面,为后来的创作积累了丰富的素材。

在李晓宏的画架旁,贴着各种正在劳作的外卖小哥、快递员的照片,画桌上画着各种形态的快递小哥的实验稿有一指厚,那是李晓宏为了在创作上达到自己的预期,从构图、形象、光影、色彩等方面进行大量探索留下的足迹。最终,他找到了一种平面光的表现方法,得以成功塑造出外卖小哥脸上的疲惫与沧桑神情。

观察到外卖小哥送餐的箱子由于长期的风吹雨打而起毛边的状态,李晓宏尝试了无数次调色和特殊处理,在纸面上用毛笔进行各式皴画,力求达到其理想中的特殊效果。

在构图上,李晓宏对外卖小哥从接单、等待到出发的一系列场景和他们的一些典型动作进行提炼,通过创新的构图、夸张的造型和鲜明的色彩,凸显了他们的敦厚朴实的气质。

在这幅画中,李晓宏还有着一些特别的构思:画中人物与道具已几乎占满了整幅画面,但仍在左上角以天空的方式留出一小空间,隐喻着外卖小哥对于自由生活的一种向往;人物、道具大面积的深色调和空间背景小面积光影的体现形成了一个整体,在加强画面视觉冲击力和美感的同时,也给画面留出可供呼吸的空间。

而且画面中所有的外卖小哥都是以侧面形象出现,李晓宏想表达的是:“生活就是一边是工作,一边是家庭,即使有酸甜苦辣,也要勇敢地去面对。”

■ 为人民画像,实现艺术的蜕变

“李晓宏的作品内容反映了他对于当下社会的深刻观察和对普通老百姓群体的热情关注。更重要的是,他在吸收、融合传统工笔画技法的基础上,为了真实表现当下新的事物所作出的技法上的实验与创新,使他的作品具有强烈的时代精神,真正践行了笔墨随时代。从整体上讲,他的绘画艺术带有典型的儒家文人色彩。”市美术馆公教宣传部的同事柯周超说。

2022年3月,《风雨无阻》完成创作,入选中共中央宣传部、中国文联主办的“筑梦——我们的新时代美术、摄影作品展”,获批国家艺术基金2022年度青年艺术创作人才资助项目,入展中共中央宣传部、中国文学艺术界联合会主办的“不忘初心、牢记使命”——庆祝中国共产党成立100周年美术作品展,获第十一届全国工笔画作品展入会资格并获优秀新锐作品(最高奖),入选中国青年工笔学术提名展,获2023首届湖北省青年美术作品展优秀奖(最高奖),入选“清华国际艺术与设计教育大会”-ICADE作品邀请展,被评为2022年咸宁市文艺精品创作扶持重点项目。

面对这些荣誉,李晓宏仍然坚持日夜埋头创作,乐此不疲。他坚信一个画家的成长就像练功一样,需要不断的重复和磨炼,这样磨出来的作品才具有一定的思想厚度。因而他选择了再次出发,继续一步一个脚印地攀登,去达到自己绘画艺术的巅峰。