

《飞驰人生》剧版开播

承接院线电影话题热度

本报综合消息 赛车题材都市喜剧《飞驰人生热爱篇》近日在优酷开播,作为延续《飞驰人生1》的衍生剧,该剧承接了院线电影《飞驰人生2》的社交话题热度,但又以截然不同的故事风貌与观众见面,“问题不同文”的影剧联动给观众带来全新观剧体验。

■ 剧版丰富飞驰车队人物关系

《飞驰人生热爱篇》从内容上看更像是电影版的番外,故事起点是从《飞驰人生1》的结尾开始,从巴音布鲁克的赛道上掉落悬崖的张驰本身是电影结尾对人物结局的一种艺术化处理,但剧版却借此开了一个巨大的“脑洞”。当张驰身处抢救台的弥留之际,他意外“穿越”到对手林甄东身体上,并回到五年前的时空中。这种错位“魂穿”的叙事方式这几年在国产剧中并不鲜见,但不同年龄、不同个性和相对熟悉的两位主角灵魂交换,还是为该剧制造了不少新的冲突和桥段。

剧版张驰由青年演员王彦霖出演,林甄东则由更为年轻的胡先煦饰演。新的演员磨合出新的火花,王彦霖自带笑点的人设与沈腾的人物笑点有所区别,更为青春的胡先煦在林甄东这一人物上平添了更多青涩。当张驰“魂穿”林甄东后,原本严谨克制的林甄东开始拥有了张驰洒脱和莽撞的一面,“魂穿”机制的不稳定也导致人物经常转变,前后人格的错位增添了不少新的笑点。

相对影版主要聚焦于张驰和林甄东的竞争,剧版为张驰的飞驰车队补充了更为丰富的人物关系。除了领航员和车队技师,剧版中为张驰增加了与车队经纪人小河的感情线,影版中人物黑化的车队经理叶经理有了全新的故事

线,而叙事的侧重点也不再是张驰与孙宇强的单打独斗,而是塑造了飞驰车队的群像视角,更强调团队感情和友谊。

■ 影剧联动扩大IP价值

以电影版IP为人设基础,通过剧版打造周边人物衍生剧,影剧联动的创作方式近几年已经日臻成熟。如以《唐人街探案》为代表的周边衍生剧的开发,已逐渐形成了“唐探宇宙”,被认为是国产IP影剧联动的一种成功典范。

《唐人街探案》所采取的方式是,影版和剧版共用大的故事框架,人物核心人设不变,但故事切入视角各不相同,或者在主线人物之外去单独讲述支线人物的故事,在联合开发中逐渐形成了“IP宇宙”。这种联合开发方式与国外的“漫威宇宙”相近,两个版本彼此支撑和呼应,在剧情相互补充的基础上增加不同板块的叙事,是将故事核心IP最大化的一种创作方式,也被认为有利于故事IP的持续开发和联动。

从《飞驰人生热爱篇》来看,剧方也在试图做这种影剧联动的IP开发方式,影版和剧版并非同一故事的翻拍版本,而是以不同的时间线和设定去丰富原有的人物和故事线,以类似“前传”或者“衍生剧”的方式扩展核心故事IP的表达可能。剧集的播出有效地填补了观众对于电影版内容不够解渴的观看



需求,也延续了《飞驰人生》系列的生命力。以目前剧版观众的反馈来看,王彦霖、胡先煦等演员与角色的适配度较高,为该剧增加了不少可看性,观众对新故事线的接受度也不错,基本实现了衍生剧的口碑延续。

但这并不意味着影剧联动没有开发的风险,能否形成IP宇宙关键还在于故事的核心IP是否具有强大的内容叙事魅力。《唐人街探案》先天就存在一个世界侦探大赛的强剧情设定,丰富的人物池和侦探类故事相对独立的表达属性,拥有天然适合打造IP宇宙的叙事元素。而《飞驰人生》的IP核心则在于赛车人物,在主线人物张驰车队外,将影版中相对薄弱的人物林甄东作为主线人物单开一条故事线,又以“魂穿”的设定为故事增加戏剧性,是相对讨巧的创作方式。但除此以外,这一IP还能再做什么周边人物和故事,可能就不像《唐人街探案》那样容易。这个IP能否还做后续的延展和开发,还需要创作者多下功夫。

乌尔善新片 《郑和下西洋1》 今年开拍

本报综合消息 近日,华夏电影党委书记、董事长赵海城在接受媒体采访时透露,乌尔善导演的最新片《郑和下西洋1:沧海幽冥》计划将于今年第四季度开拍,明年全年将用于制作及后期,2026年与观众见面。

影片改编自郑和下西洋真实历史,由《寻龙诀》《封神三部曲》导演乌尔善执导,导演将发挥团队优势,探索视听极致,展现中国审美风范,传承中华文化。据悉,该片将对标《加勒比海盗》开发为系列电影,通过正邪对抗、激烈海战、深海秘境、惊险揭秘等元素,打造“中国首部海上奇幻冒险巨制”,全景式呈现海上丝绸之路的重要性与历史意义。

《郑和下西洋1:沧海幽冥》在国家电影局的备案信息显示,该片讲述大明皇帝朱棣欲开海禁,复兴航路,未料第一批前往南洋的使臣却到期未返。使臣失踪,谣言四起,遂查清使臣失踪的真相,二则与沿途诸国建交通好,恢复海贸。从剧情梗概来看,《郑和下西洋1:沧海幽冥》融合了动作、冒险、悬疑、奇幻等多重元素,旨在打造“海上奇幻冒险大片”,而从片名的“1”来看,乌尔善导演似乎又要做一个“三部曲”了。

乌尔善透露,《郑和下西洋》也将成立训练营,并设计专门的课程,训练电影主创驾驶帆船等与航海相关的技能。乌尔善还表示,他已经先学了三个月的帆船驾驶,而且是无动力帆船,全是靠风向和掌舵来行驶的。



节俭用餐 不浪费

珍惜
厉行 倡导
节约
反对 浪费
拒绝 FOOD 粮
反对铺张 浪费
光盘 舌尖上的
行动 FOOD

移风易俗 公益广告