

《还是觉得你最好2》

## 三场喜宴生动展现年轻人婚恋观

本报综合消息 近日,高口碑喜剧爱情IP续作电影《还是觉得你最好2》正式上映。影片由江志强监制,陈咏燊执导并编剧,邓丽欣、张继聪、王菀之、林明祯、陈湛文领衔主演,讲述身处都市的恐婚男女面对爱的冒险所作出的惊喜抉择。

如果说串起电影《还是觉得你最好》全片的是五顿家宴,那么串起这部高分爱情喜剧续作的,则是三场喜宴。经历了上一部有点混乱的感情纠葛,三兄弟里的二哥和三弟终于决定走进婚姻殿堂,只不过他们发现,要考虑更多现实因素的婚姻根本没那么简单,甚至连完成这一仪式的婚礼都是一场难啃的硬仗。

《还是觉得你最好2》真实生动展现当下年轻人的婚恋观,这也是这个系列的最大亮点之一。相比很多国产爱情片的悬浮、不真实,这个系列对都市男女婚恋观的观察可以说一针见血地戳到了痛点。他们一方面清醒又理智地细数婚姻的种种弊端,另一方面内心又无比渴望一段稳定又美好的亲密关系,理性与感性、恐惧与期待等种种情绪交织,纠结又挣扎的心情和片中的几位主角如出一辙。

片中,二哥陈礼和二嫂冯静都属于恐婚族,两人的感情已足够深厚,不敢勇敢往前再跨一步,主要源于二人原生家庭带给各自的影响。陈礼从小父母离

异,母亲带着自己改嫁,“拖油瓶”的外号给他带来过深深的伤害,也因此在他内心留下心理阴影。冯静的问题则暴露在她和同父异母弟弟之间的矛盾上,她一直觉得父亲偏爱弟弟,对此耿耿于怀。两人害怕上一辈婚姻的失败会延续到这一辈身上,因而都隐瞒了自己对婚姻的向往。幸好在其他亲友的“助攻”下,两人袒露真心,以一句“我不相信婚姻,但我相信你”做出了坚定的承诺。

相比二哥这组集中于原生家庭的伤害,三弟陈熹和三嫂何嘉男的问题更具现实普遍性。陈熹的问题早在第一部就已经暴露出来,他过于沉浸在自己“二次元”的世界里,信奉“男人至死是少年”,性格偏幼稚,较难承担起家庭重担;何嘉男又太过贤妻良母,在这段关系里极度不自信,通过各种主动付出获得陈熹关注。这一对结婚的驱动力并非自身,而是长辈压力,这与如今很多年轻人在父母催婚压力下结婚很相似。但婚礼上陈熹明显不用心的表现让何嘉男幡然醒悟,虽然最终礼成,何嘉男却也看清了自己的内心。同时,何嘉男美食博主的事业越做越好,她在爱情里没有获得的自信,最终凭借自己在事业上的努力获得了。变得独立自信的她,重新得到了陈熹的关注和爱慕。这段感情的走向,与当下女性主义宣扬的“专注自己”“大女主”等观念不谋而合。



在喜剧表现上,《还是觉得你最好2》延续了港式贺岁喜剧片的风格,喜庆的婚礼场景本就就很热闹,七大姑八大姨的到来则加入了很多因代际差异形成的笑料,当然还少不了这个系列标志性的拿男女情感关系做文章的笑点,以及粤语方言笑点。香港老中青三代演员同台演出,也是这类贺岁片的一大看点。当然还有,结尾必须“一家人整整齐齐”。影片虽然算不上什么经典杰作,但温情搞笑的氛围的确适合合家欢观影。

第74届柏林电影节落幕  
纪录片《达荷美》  
摘金熊奖

本报综合消息 第74届柏林电影节近日落下帷幕,主竞赛单元获奖名单同时揭晓,由法国导演玛蒂·迪奥普执导的纪录片《达荷美》获最佳影片金熊奖。

纪录片《达荷美》追溯了1892年被法国士兵掠夺、于2021年归还西非贝宁的26件珍贵艺术品的来龙去脉。这是现年41岁的玛蒂·迪奥普导演生涯中完成的第二部长片,片长不足70分钟。2019年玛蒂·迪奥普的首部剧情长片《大西洋》曾在当年的戛纳电影节上获得评审团大奖。

韩国导演洪常秀执导的《旅行者的需要》获评审团大奖,这是洪常秀连续第5年入围柏林电影节。《旅行者的需要》也是他和法国演员伊莎贝尔·于佩尔的第三次合作,于佩尔在片中饰演一名没有受过专业训练的语言教师,影片讲述一名来自法国的女子教两个韩国女人法语后发生的故事。

法国导演布鲁诺·迪蒙执导的《帝国》获评审团奖;多米尼加导演尼尔森·阿里亚斯获最佳导演奖;美国籍罗马尼亚裔演员塞巴斯蒂安·斯坦获最佳主角奖;英国演员艾米丽·沃森获最佳配角奖。影片《死亡乐章》获得最佳剧本奖。《恶魔之浴》获得杰出艺术贡献奖。此前,柏林电影节公布本届电影节终身成就奖“荣誉金熊奖”授予美国导演、制片人和编剧马丁·斯科塞斯。

第74届柏林电影节于2月15日开幕,共有20部影片入围主竞赛单元。除了主竞赛单元外,中国导演邱阳的《空房间里的女人》获奇遇单元评委特别奖,这是邱阳的首部长片作品,讲述了一个女人被迫面对生活的废墟和她对改变的渴望。导演张文倩的《热午后》获短片评审团大奖。

## 国内首部文生视频AI动画片《千秋诗颂》开播

本报综合消息 就在OpenAI继ChatGPT之后,推出又一重磅软件Sora(文字生成AI短视频软件)引发热议之时,首部国产文生视频AI动画片《千秋诗颂》,近日在总台央视综合频道开播。首批推出的6集动画片,通过AI人工智能技术,呈现独具中国审美特色的美术视觉,展现中华经典诗词中的家国情怀。随着文生视频技术的不断突破,国产AI影视作品或将进入量产阶段。

动画片《千秋诗颂》聚焦国家统编语文教材200多首诗词,运用AI人工智能技术,将诗词制作成水墨国风动画。首批推出的《春夜喜雨》《咏鹅》等6集动画片,围绕唐代骆宾王、高适等5位诗人的人生经历与诗词创作的故事展开。值得一提的是,该片是以我国自

主AIGC技术支撑制作的系列动画片。其中综合运用可控图像生成、人物动态生成、文生视频等最新技术成果,支持了从美术设计到动效生成,再到后期成片的各个环节,实现了“有声言诗和无声画意”的有机融合。

据介绍,在同等预算条件下,按照传统动画制作流程计算,制作《千秋诗颂》至少需要8个月时间。而在我国自主AIGC技术支撑以及总台海量视音频的语料库助力下,依托大模型,该片的制作周期缩短至4个月。相较于传统动画制作,大大提升了制作效率。目前,这项应用仍处于产学研结合阶段,未来大模型研发成熟后,制作周期和动画精细度会进一步缩短和加速迭代升级。

从ChatGPT,到Runway和Pika,

再到Sora,AI人工智能技术领域迭代速度惊人。作为生成式AI的重要分支,文生视频技术将在传媒影视行业大展拳脚。而技术的不断完善,更加速了文生视频向影视传媒行业的渗透。相对几十人甚至上百人的团队,和几个月甚至更长的拍摄制作周期,AI技术可以让几个人的制作组实现过去几十人才能达到的工作效率,这大大节省了人力、沟通、协作、时间等成本。随着中央广播电视总台人工智能工作室揭牌,AI全流程大型动画电影《愚公移山》已于去年12月在北京开机,而且越来越多的影视节目制作单位开始积极拥抱AI技术、布局AI影视制作。由此可见,国产AI影视作品距离量产已经不远了。

## 国寿财险咸宁中支察看雨雪县域受灾情况

●记者 傅辉 通讯员 王天明 陈洁

近日,咸宁低温雨雪冰冻天气,导致各县市农作物、企业等不同程度受灾,2月26日上午,国寿财险咸宁中支主要负责人率队理赔中心和赤壁、崇阳支公司负责人一行前往赤壁市车埠镇、崇阳县白霓镇察看雨雪受灾情况。

受强降雪影响,国寿财险咸宁中支承保的赤壁市华青纸品包装有限公

司、湖北龙兴无纺科技有限公司、崇阳县利丰塑业有限公司,部分厂房及附属物因积雪出现不同程度垮塌。国寿财险咸宁中支总经理唐小平实地察看了三处厂房受灾状况,听取企业负责人关于受灾情况的介绍,详细了解恢复重建面临的困难和问题,现场分析救灾减灾措施。同时要求县支公司迅速统计好承保区域内受灾情况,对于受灾地块要查勘到位,定损到位、理赔

到位,做到据实理赔、应赔尽赔,切实保障好群众切身利益。

国寿财险咸宁中支总经理唐小平表示,中支将严格按照国家金融监督管理总局咸宁监管分局关于做好雨雪冰冻天气防范应对工作要求,及时跟进受灾情况,开展查勘定损,简化理赔手续,提升理赔效率,切实做到不脱赔、不惜赔、不惧赔,应赔尽赔,支持企业尽快恢复生产。



奋进新征程

保险力量,为奋斗的你加把劲

咸宁市保险行业协会 主办