



《热辣滚烫》靠什么吸引近半流行音乐圈

本报综合消息 “一切都太晚了,已经来不及了,毕竟人生已经过了一半了……一切都来得及,现在就爱自己。我的美好不只在记忆里,还有未来的自己要被珍惜。”随着票房一路破28亿元领跑春节档,电影《热辣滚烫》带“热”的还有系列主题曲。近日,导演、演员贾玲首支单曲《一切都来得及》MV上线,肥大T恤和大波浪黄礼裙的两个“贾玲”同台对望,呼应着女主角杜乐莹的身心蜕变之旅,触动了众多网友心弦。

客观来说,这首歌旋律尚可,歌词稍显“口水”,整体刚过及格线,但这很可能是年度流行乐里不容忽视的一笔——近乎念白的拙朴吐字,稚嫩也恳切

的唱腔,嵌入贾玲戏里戏外的人生剧本,恰恰成就了歌曲的独特DNA,让“一切都来得及”有了说服力。

靠着好人缘和市场感召力,贾玲为自己第二部电影拉来了几乎“近半个流行音乐圈”——大张伟、宝石老舅、汪苏泷、周深、摩登兄弟刘宇宁等音乐人纷纷创作或献唱,多支歌曲的传唱、贾玲和他们的有梗互动,密切交织着剧情或人物相关讨论,让这部影片整个春节假期“长在了热搜上”。商业营销之外,这或许给业内带来启示——音乐不只是电影“蘸料”或“点缀”,它可以与影片共生双赢,如茂盛藤蔓绵延着作品生命力,也似火花再度点亮大银幕暗下的时分。

■走心:唱与演共通的疗愈底色

“我曾幻想谁会驾着七色彩云来拯救我,过了好久我终于等到他,才发现我面前是一面镜子。能拯救我的只有我自己。”根据这段贾玲的提示语,大张伟为《热辣滚烫》量身定制歌曲《只为自己开的花》。到了高潮部分,“我爱我的懦弱,我爱我的笨拙,我爱我被别人嘲的苦涩;我爱我的试错,我爱我的坎坷,一腔孤勇,不问如果……”旋律汹涌又柔情,与影片传递的自我拯救和自我接纳精神,精准呼应。

这首歌和减肥日记放在片尾作为彩蛋。大张伟曾在综艺节目里半开玩笑说:“我是那种不先谈好钱,绝不给别人写歌的人。”贾玲,是他破例的偏爱。早在2020年贾玲自导处女作《你好,李焕英》,看了粗剪,大张伟就深深感动。由此,片尾曲《世上最美好的祈祷》诞生了。到了《热辣滚烫》,更是水到渠成。

比起励志,这部电影更是治愈的。当周遭的恶意、无视袭来,颓丧到浓稠的生活沼泽能不能撕开一道见光的缝隙?这趟凡人肉身的革命之路,既不是讨好“瘦为美”的刻板印

象,也脱离了“洗心革面后扬眉吐气”的“逆袭套路”,贾玲的克制在于,哪怕主角打完比赛走出拳馆,她的声音依然低低的,神色淡淡的。关于“赢一次”的更大野心,是重塑自我而非藐视他者,是夺回“看心情吧”的命运主动权。“要走过很长一段夜路才说服自己不再急于自证。一层层的细腻意味,在一首首周边乐曲里,有了温柔绵长的呼应。”“太走心了!唱与演的背后,是共同的疗愈底色。”不少观众尤其是年轻女孩在评论区里分享过往经历,写下这部电影和音乐带来的鼓舞和启发。

“钟声响起,舞台在我脚底。一击又一记,才是活着意义。不愿在原地,汗水铺平的梦里,每个回合都铭记。”说唱歌手宝石老舅《去不去看电影》主打热血澎湃——“谁会在乎贾玲最后瘦几斤呢,管她减不减肥,这一切都只是前菜。滚烫的人生开赛,为你绑好拳带……”歌词里,“只是前菜”“绑好拳带”犹如战友间的默契,并肩跋涉险与陡,人生路并不崎岖。

有说唱凸显“燃”,也有旋律侧重“走心陪伴”。无论是汪苏泷创作的《藏星》里“城市的霓虹灯太闪亮,映照

着我疲惫的脸庞和倔强”,还是周深《小美满》清亮声线诠释“小狗在叫,树叶会笑,风声在呢喃,不如好好欣赏一秒,迷迷糊糊的浪漫”,都从不同角度引人共情,在多家音乐平台攀上热度榜单。

■共情:音乐叙事助力长尾效应

不夸张地说,《热辣滚烫》OST完成了对电影票房的“完美助攻”,形成了可观的长尾效应。业内常说的OST,正是Original Sound Track缩写,指一部电影或电视剧的影视原声带,收录了电影相关的主题曲、插曲、配乐等。

伴随《热辣滚烫》票房走高,陪伴曲、逐梦曲、充电曲、绽放曲、希望曲、带劲曲、蜕变曲……逐一登场。看得出,在宣发团队的整体布局中,一组合歌曲绝非心血来潮的“随机搭售”,而是与电影剧情、情绪铺陈紧密咬合,有着完整逻辑线 and 艺术结构,涵盖了抒情、说唱、民谣、电音等多种曲风,是电影叙事中的缜密一环。

“好的音乐,隐在电影中去引领情绪,影响着我们的内心。好的电影音

乐创作者,也同样和导演一样,有着对作品极深刻的理解才可以去完成,甚至去帮助导演更好地完成作品。”音乐人小柯认为,电影音乐应该是茁壮成长、大有可为的领域,“伴随着好电影、好演员、好产业一起成长。”

这也就不难理解,同名曲《热辣滚烫》再次点题,唱出“人生啊,只有一次吗,那就算啦,不用重来,我就自己修改啦!修改成我想要的样子。”这种贯穿始终的内核,浓缩于电影英文名YOLO——You Only Live Once(意为“你只活一次”),那份改写人生剧本的勇气达观,在电影画面和旋律里交织,主角不断出拳,步履不停,目光笃定,鼓舞人心。

OST甚至再度带火了已逝歌手赵英俊的代表作《送你一朵小红花》。这首歌对于贾玲有着特殊意义。作为“把自己作为方法”的“肉身献祭”式创作者,贾玲曾坦言,无数个难挨的日夜里,是“小红花”里开出的沙哑温暖男声,循环陪伴着她,“遮住你今天新添的伤疤”。

如今闯入下一赛道,贾玲可以大大方方地露出伤疤,因为这里已长出了新的枝丫。

《烟火人家》演绎中式母女关系

群像视角呈现都市家庭代际疗愈

本报综合消息 由徐帆、马思纯主演的新春大剧《烟火人家》正在央视一套播出,作品讲述了一个三代同堂的大家庭面对家庭、婚恋、职场等现实问题时,从彼此身上汲取力量、相扶共生并获得成长的故事。剧情对中式母女关系进行了多样化呈现,来体现当代都市家庭中的代际疗愈及个体力量。

春节是阖家欢乐的日子,也是中国式家庭矛盾集中爆发的时期,《烟火人家》开篇就围绕春节团聚以及老母亲八十大寿这样一个时间节点,以一个不太平的年夜饭为引子,展现了孟家三代人之间的暗流涌动。剧集以三组不同的家庭相处模式,展现中年夫妻关系的真相、新老代沟等问题,家庭氛围的微生态展现颇具代入感。

以往许多家庭群像剧中,多线剧情各自独立成篇的故事常常给人一种拼盘电视剧的印象。《烟火人家》的角色关系连接紧密,群像结构交织互为映照,比如孟家三姐妹中,老大孟

明玮和老二孟菀青各自的母女故事线各具典型性,以对照关系呈现出不同的家庭和教育造就不同的人生。

孟明玮(徐帆饰)是孟家三姐妹中的老大,也是一位兢兢业业的家庭主妇,她身无长物又跛脚,内心缺乏安全感、力量感让孟明玮对女儿李衣锦(马思纯饰)产生了不切实际的期望,对女儿有极强的控制欲。面对母亲的高期待、高依赖、高控制,压抑的李衣锦敏感不自信,所做的一切都是为了远离控制,却总在和母亲的角力中一败涂地,剧情展现出无节制亲密关系的“窒息感”让不少网友感慨“太熟悉了”。

孟菀青(梁静饰)是孟家三姐妹中的老二,她与学霸女儿陶姝娜(孙千饰)堪称完美母女。陶姝娜是顶级大学机械工程专业博士,孟家最聪明的孩子,兴趣广泛,还是跆拳道黑带,她的成长之路充满了母亲孟菀青的全力支持和鼓励,这让陶姝娜内心丰盈、无忧无虑。不少网友也把孟菀青这位知心妈妈称为“当之无愧的梦中

情妈”。

《烟火人家》展现了不同样貌的母女关系,既有孟明玮和李衣锦这样互相伤害、剑拔弩张的,也有孟菀青和陶姝娜这般宛如姐妹的。孟明玮经常是嘴上不屑,但偷偷羡慕陶姝娜把孟菀青当朋友,什么话都和妈妈讲。故事开篇,老大孟明玮和老二孟菀青在老家共同陪伴老母亲,李衣锦和陶姝娜在上海同住在一个屋檐下,两个母亲和两个女儿形成了横向的人物对照组,让观众更进一步思考亲子关系对于两代人的塑造。

但剧情并没有简单地标签化、理想化讲述人物故事,剧中的角色和家庭关系都具有多面性,由此把作品对家庭主题的挖掘与探讨引向深入。

《烟火人家》以孟家祖孙三代的亲情故事为主线,串联起原生家庭影响等诸多现实话题,引发观众对家庭关系的思考。剧中一点一滴的细节堆叠出错落成长、守望相助的温暖力量,带观众在家长里短中解锁烟火人生的要义:家是软肋,也是盔甲。

