

中国年味

中国人的年,源远流长,盛大、持久、喜庆、欢乐,洋溢着浓郁的生活气息,它根植在中国人的血脉里,韵味无穷,流转不绝。中国年味,虽南北迥异,各具特色。但有一点是共同的,那就是除旧布新,迎禧接福,在憧憬中期待,在喜庆中欢娱。它饱含着中国人对吉祥如意向往,对和谐美满的渴望,对至善至美的执着追求。

中国年味是团圆之味。有钱无钱,回家过年。进入小年,身在他乡的游子,无论千里万里,无论得意失意,无论贫穷富有,那颗热切的、回归故里与亲人团聚的心,就再也按捺不住了。他们携带着拳拳的思念之心,在旅途上奔波,风雨不可动摇,冰雪不能阻挡,跨越千山万水,就只为如期回到自己的故乡,走进老家家门,与亲人吃上一顿团圆饭。这样的团聚,是生而为人的生活根基和情感枢纽所在,是无尽的欢乐和祝福,是祥和而动人的夜晚。

中国年味是笔墨之味。走进春节,贴春联、贴福字、贴窗花、挂年画,是必不可少的环节,它既是人心深处愿望的表达,同时具有装点居所的传统民俗功能。家家户户门上的春联,要么让人心头一动,要么让人展眉一笑,要么让人浮想联翩。直白地说,一年四季

行好运,八方财宝进家门,家和万事兴;婉约地说,春临大地百花艳,节至人间万象新,万事如意;文艺范地说,绿竹别其三分景,红梅正报万家春,春来回大地;事业有成地说,千秋伟业添锦绣,万里鹏程展宏图,一帆风顺;欢乐喜庆地说,欢天喜地度佳节,张灯结彩迎新春,幸福美满……所有这些对联,楷、行、篆、隶、草,户户不同,各具千秋,透出活泛的中华文化意趣。

中国年味是美食之味。中国人过春节,餐桌上美味众多。除了鸡、鸭、鱼、肉等美味外,最常见的有饺子、年糕、汤圆、糍粑、春卷、春饼、馄饨、豆浆、四喜丸子等。饺子是中国传统美食之一,有着1800多年的历史。它有“更岁交子”“团圆福祿”之寓意。吃饺子,意味着新的一年有一个好的开始,家庭和睦和谐。年糕呢,在魏晋南北朝时期已流行,年糕有红、黄、白三色,象征金银,有谚语云:“年糕年糕年年高,今年更比去年好。”年糕美味、香甜、醇香,食用方便,蒸炒煮烘皆宜,风味独特。汤圆与“团圆”谐音。吃汤圆象征着家人团聚,表达了人们对幸福生活的向往和期盼。

中国年味是吉祥之味。一如传统美食四喜丸子,代表福、禄、寿、喜,美味又吉祥。相

传,四喜丸子创制于唐朝。有一年开科考试,各地学子纷纷涌至京城,其中就有张九龄。结果出来,衣着寒酸的张九龄中得头榜,皇帝赏识张九龄的才智,便将他招为驸马。当时,张九龄的家乡正遭受水灾,父母背井离乡,不知音信。举行婚礼那天,张九龄正巧得知父母的下落,便派人将父母接到京城。喜上加喜,张九龄让厨师烹制一道吉祥的菜肴,以示庆贺。菜端上来一看,是四个炸透蒸熟并浇以汤汁的大丸子。张九龄询问菜肴的含义,聪明的厨师回道:“此菜为‘四圆’。一喜,老爷头榜题名;二喜,成家完婚;三喜,做了乘龙快婿;四喜,阖家团圆。”张九龄听后哈哈大笑,连连称赞。从那以后,逢重大喜庆之事,宴席上必备此菜。

中国年味是欢娱之味。春节的欢娱,除了体现在春晚大舞台上,更多的是源于民间。春晚大舞台宏大、壮阔、气势恢宏,有国粹的蕴涵,足以荡气回肠。而民间的舞台也有它广阔的天地,更多的,是以欢乐喜庆为主旨,如舞狮、耍龙、踩高跷、跑旱船、扭秧歌等等,有时还会佐以地方戏曲,可谓花样翻新,不一而足。这些源于民间的活动,若流水婉转,如春音激荡,教山鸣谷应,那分明是一个地方不泯不灭灵魂。

孙子的年

■李天珍(嘉鱼)

过年对每个孩子来说是最欢喜、最快乐的日子。孙子从哇哇学语到今年是过第三个年,每个年的喜悦与表情都不一样。

2022年春节,孙子那时只有八个月,他对快乐的表达非常简单,有时也很夸张。

年饭的饭桌美满丰盛,一大家子一张圆桌挤得满满的。“再挤也要给小宝留个位置。”老奶奶笑着说。这是孙子第一次见这么多人同他一起吃饭,高兴的表情就是在他特制的座位上摇着他的胖身肥臀。“今年新添一代人,五世同堂,家兴福旺,我老婆子活得值!”老太太奶奶说完举着她的酒杯,“来,给我倒酒,咱今天高兴也喝点。”孙子甩掉敲击桌子的筷子,举起他肉嘟嘟的小手,听碰杯的清脆声,笑得光光的嘴巴里露出两颗短白白门牙。老太太奶奶趁着酒兴要抱抱小宝,我把孙子抱去放在老太腿上,刚放下孙子哇哇大哭,可能是有点认人,老太边拍边说,“我身上有刺痒,好嘛好嘛,越哭越发!越哭越发!”也是奇怪,从老太身上一抱起就不哭了。

年饭后,牌桌一开,烟花一摆。孙子忙得摇头晃脑。要看烟花就倾着身子往前拱,烟花刚完又拱着身子朝麻将声拱。烟花,麻将,这世间对他都是新奇事物,对它们的喜欢只能用简单的肢体动作来表达。

一晃2023春节来临,这时的孙子已有一岁七个月了。能说会走,一听见音乐就会扭扭屁股跺脚。这个春节有这么一个欢喜宝贝年显得更热闹喜庆,唯一遗憾的是老太太奶奶再不能和我们过年了。从开始准备年饭到菜上饭桌前,孙子一直忙着呢,洗菜刷碗,灶台灶塘,房间厨房客厅,只要有人去他就屁颠屁颠跟在后面,嘴里不停问你干什么啊!“干什么?为什么?是什么?”好像就是他对新事物和未来的探讨与认知。例如他唱的歌小毛驴,唱着突然问我,“我手里拿着小皮鞭,心里真得意,得意是什么啊?”得意本来有褒义和贬义两种解释,我只说是高兴的意思,至于其他就留与他慢慢成长慢慢探索吧。

开年饭前,门前准备了鞭和炮,燃放后就开始吃。孙子又想看又有点怕,于是关着门从门缝里观炮的闪光和鞭的噼啪,然后踩着脚爬到他的小椅子上大快朵颐起来。

农村都有守岁的习俗,老人们围着火塘烤火聊家常守岁,其余家人就开始杀家马脚到接年散场。孙子的精力也格外旺盛,手晃的烟花一茬接一茬,中间不时来个插曲,要吃东西要喝奶,吃饱喝足接着玩,只要有个人陪就不说睡觉的话。接年了,一家人都去门口,空中火树银花,门口金光闪闪,孙子喜得直欢呼:好漂亮啊!好好看啊!年在他的记忆里开始了有棱角,虽然有些模糊,如果帮他捋捋他会粗中选精。小孩有如此之智,何况大人,他们更是精益求精,一年胜一年!

2024在流沙的时光里不期而遇。孙子被阳光雨露喂养了31月余,像个大小人。会说,而且还有充分的理由,有时还学着大人教育小孩样,言语表达也会让你哑然。有天看他玩得很嗨我就坐在沙发上刷手机,不知咋的就跑过来:“奶奶,不看手机。”说着就拉起我的手要我起来,不容我说等会儿他就从我手里把手机夺下放在沙发上。“不要看手机,来和我一起玩。”边拽边大声说。平时叫他不看手机,现在你看他不才怪。好,不看手机,跟你玩吧。我笑着说,现在孩子的智商是不是也超前?

年的脚步越来越近,纵使冰雪覆盖,冰花遍野也阻挡不了。这么华丽白净的年甚喜甚忧,对孙子更特别。陪孙子在医院住了二十来天,孙子亲历的疼痛我痛悔不已,心如坚冰在戳。可爱懂事的孙子很坚强,每次换药打针都是强忍泪水叫奶奶保护他,医生护士及同病房病友都为孙子是个坚强乖巧的宝宝点赞!可我却没有保护好他,让他承受一生的痛苦……回家步履薄冰,脚似灌了铅踩得地面嘎吱嘎吱响,但孙子回到家却很高兴,好像痛疼从来没在他身上发生过。有时我们真不如一个孩子那么坚强,那么拿得起放得下。年在老爷爷老奶奶和爷爷的张罗中没有遗漏,饭菜还是那么丰盛飘香,孙子蹦蹦跳跳喊着:过年啦!吃饭啦!幸好有年饭的香味,亲人的温暖驱散了心中的阴霾!

在这个冰清玉洁,龙腾虎跃的年里,虔诚地祝愿天下父母,儿女福安吉祥,事如人愿!愿孙子以后的路如天空般湛蓝清澈,阳光般明媚!

玩龙灯

■周瑞云(赤壁)

我的家乡赤壁有“正月玩龙灯”风俗习惯。玩龙灯又叫“舞龙”,也称“耍龙灯”。它是典型的中华民族传统民俗娱乐活动,历史渊源悠久。

“龙”是中华民族图腾,作为吉祥的化身,代表着美好的愿望。龙灯用草、铁丝、竹篾、布匹制作,由龙头、龙身和龙尾构成,一般龙身大多为七节、九节。龙灯扎好后存放祠堂里,请龙这一天,击盆鼓、放鞭炮、摆祭礼、穿龙衣、说颂词……祭龙结束后,脚盆鼓开道,龙灯启航。脚盆鼓手一般用木棒、铁叉、长枪、钎担等挑鼓,一头是鼓,另一头是赠送的礼品。传说,玩龙灯是模仿赤壁之战阵式,保留了当年大战余韵。赤壁之战因为是在水中作战,一旦鼓手落水,脚盆鼓成为救生工具。

舞龙灯看起来容易玩起来难,技术难度较高,非身强力壮者莫属,“龙头作用”非同小可。玩龙灯运动量大,是项体力活,肩、腰、腿的力度要把握恰当,一路小跑快走,动作协调一致,齐心协力,密切配合。俗话说:“打虎还要亲兄弟,上场还要父子兵。”我们家父子三人参加玩龙灯,父亲是领头人之一,负责指挥、沟通和协调,弟弟玩龙珠,我是脚盆鼓手。每年正月十五前到同族本家港边周家玩龙灯,各家各户设宴盛情款待。“玩龙灯”的表演有“单龙戏珠”和“双龙戏珠”。各地玩法风格大同小异,主要动

作有:入户拜年、新屋贺彩、蛟龙盘柱、二龙抢宝等。表演时鼓乐齐鸣,鞭炮喧天,喝彩声不断。

玩龙灯还有很多讲究,龙身节数以单数为吉利,玩期要连续三年,先在宗祠祭祀列祖列宗,再到本族各家各户拜年,还到外村表演。各家各户对来访龙灯领头人赠送烟酒和糕点等礼品,有的派送红包。遇到建新房人家要贺彩说吉言,主人家敬献猪头等礼物。玩龙灯所获礼品礼金均集中保管,统一分配。家乡人丁兴旺,民风淳朴,同族人居集中,是方圆十里八乡有名的大村庄。过去,元宵节玩龙灯舞狮子是家乡的一大民俗,据说起源于明洪武年间,至今已有六百年历史。鼎盛时期,玩九龙下海不清一个外姓人;舞狮子可爬上十张重叠的八仙桌,并从高处腾空而下。本族海林叔,五金哥双人舞狮出神入化,活灵活现,在我儿时幼小心灵里留下了不可磨灭的印记,至今记忆犹新。

家乡有“年小月半(元宵节)大,新春大于年”的说法。一个人远在千里,可以不回乡过年,但必须回乡过月半节。改革开放后,大批村民外出务工经商,每逢月半节,不约而同地从四面八方和各地赶回来玩龙灯,毫无怨言,大家有钱出钱,有力出力,希望通过玩龙灯改变运气,祈求福泰安康,也是族人凝聚人心、寄托乡情、乡愁的契机。小时候,看大人玩龙灯,羡慕不



已,跃跃欲试,开始只能跟着龙灯队伍打脚盆鼓,后来慢慢学会了,每年玩灯自己试着参与。

大年初一早上,全村男丁聚集祠堂祈福,燃放鞭炮,听族长说彩句祈福,随后将龙灯开光,用朱砂给龙灯和狮子点睛,再举着龙灯前往村前取水,回来就到各家各户串门祈福。一些大人抱着小孩在龙灯下钻来穿去,祈求保佑平安吉祥,健康成长。

过去,家乡流传一个不成文老规矩,凡生下一个男孩要制一面脚盆鼓,即“一丁一鼓”,鼓多则显示人兴财旺,子孙繁茂。龙灯队伍走乡串户时,脚盆鼓为前导,浩浩荡荡,盆鼓齐响,声威震天,引来众人围观,万人空巷。

俗话说:“吃了月半粿,各人种庄稼。”过了正月十五日,一年一度的玩龙灯结束,举行送龙仪式,由人扮作道士模样,十步插一炷香,将龙灯送到港边,摆上祭品,脱掉龙衣,把篾扎龙骨、龙珠堆放点火焚烧,边烧边颂吉言。送龙完毕,众人分食祭品,击鼓返程,把龙衣挂在祠堂里以备来年使用。

春节笑颜开

我们老家乡下把春节叫“过年”。每个人心中梦恋着的永远都有“年味儿”里那份浓浓笑颜开的情愫。

记忆中,最喜欢春节前的腊月二十八,从早上开始,母亲就开始准备各种过年的炸货,有土豆丸子、地瓜丸子、萝卜丸子等,而我最喜欢的就是炸鱼。父亲负责烧火,好像父亲的火候总是掌握不到位,使得母亲的炸货不是焦了就是嫩了,然后他们便开始习惯性地争争吵吵,他们就是在这无尽的人间烟火里日复一日地长相思守着。当母亲炸起一样炸货,我们兄弟姐妹就吃一样,那个高兴劲就甭提,吃在嘴里,甜香在心中。以后的每一天,我都会像馋猫一样时不时去厢房几次,在寒冷的冬天吃着小冰碴的炸鱼,感受着我童年时光中最美好的味觉盛宴。

春节前夕,我最盼望的是父母亲赶大集买年货。当父母把所有的年货整理好,父亲最后就会把对联和年画放到桌上给我们看,边看边说:你们看我买的这个好还是那个好?父亲边整理年画,边絮絮叨叨不停地问我们,长大后才明白,其实父母生长的年代更苦,他应该是跟我们一样地喜欢年画吧。而那时候却没有

想那么多,只记得看年画是我最幸福的时光。每次父亲把新买的年画贴在墙上,我就特别的兴奋,那时刚识字,我每天就一个字一个字倚在墙上指读,这些年画可以看一年,历经春夏秋冬也不觉得无聊,直到来年春节再换新的,才把这些揭下来。可能从那个时候起,我就对文学产生了浓厚的兴趣,对中国的传统文化产生了无尽的渴望。

小年后,一晃间就到了大年三十。在我的印象里,大年三十这天都是母亲起床做饭,而我们兄弟姐妹们起来后,穿上新衣,吃了早点,急急匆匆地,去和小伙伴放烟花鞭炮。每当这时心里总会升起一股暖意。玩到十二点钟,母亲年中饭熟了,满满一桌尽是平常吃不到的好菜,鱼肉鸡鸭等,我们尽情开心地吃饱喝足,享用丰盛的年夜饭,一天的忙碌也就接踵而至了:新一轮的收拾收拾,母亲洗洗刷刷,前前后后的忙碌,成就了那一份热闹和幸福。清扫擦抹之后,便是张挂门神年画、贴对联、挂灯笼,还需张罗一桌更加丰盛的除夕夜团圆饭。此时,最让我们孩子心往的还是除夕守岁之时,熬到大半夜,坐等老爸和爷爷给的那两份姗姗

■周绪成(咸安)

而来的压岁红包。守岁直到凌晨十二点,我们才陆续去睡觉了,此时老爸还忘不了放个烟花爆竹接年封门,接福接喜。

第二天,我们都让院里此起彼伏的鞭炮声给喊醒了,老爸不紧不慢地起床开门鸣炮,迎新接福。一顿饺子宴后,乡邻四舍便开始相互走家串户地拜年。为了起个好兆头,来了拜年客或是家人出远门拜年,家里都要放一封响炮,祝愿出行大吉,新年大吉。自这一天之后的十几天里,远近亲疏依次拜年。除此之外,正月也是一个请客的日子。农村最不缺的就是腊鱼腊肉,随随便便就能做出一桌桌的饭菜,叫上左邻右舍,亲朋好友,热热闹闹的“家宴”就一轮轮地开始了。渐近正月十五元宵节,年味渐次淡了起来。一到十五,这是过年的最后的“一整天忙”。这天,在我们这里没有灯会,倒是可以逛逛庙会。

“三十的火,十五的灯,过了十五忙春耕。”在这年里到年外的二十多天“过年忙”里,已经长大的我们也慢慢懂得:过年忙,忙过年,忙的不在于吃和玩上,而是在于那一份家家户里的年味儿和乡里乡亲间的情味儿。