

励志抗战剧《狗剩快跑》开播

小人物视角诙谐演绎大义觉醒

本报综合消息 1月25日,由王新军导演,蒋龙、史策、秦海璐、尤智勇、蒋易等演员主演的抗日传奇剧《狗剩快跑》在央视八套电视剧频道和爱奇艺开播。该剧以抗日战争为历史背景,扎根中国式乡土语系,塑造出一个个生动平凡而又伟大的小人物。

《狗剩快跑》主人公狗剩有着极强共振效能的悲剧命运底色,自小作为弃儿被一户平凡人家收养,成年后自少林寺学武归来,对同村女子杏儿心生好感,情愫萌芽的少年,为了“赚钱娶媳妇”的单纯目的,代替兄弟王毛从军抗日。在一系列的部队及战场遭遇中,实现了人格的成长,对于饱受战乱侵犯的家与国的责任与担当,有了更透彻、深刻的自我认知。狗剩在剧中的作为,尽显小人物在摸爬滚打中的成长弧光。无论是与杨所长斗智斗勇的诙谐对抗,还是从军后勇于向不公平现象做斗争的理想主义,都是这个角色深耕内心理想净土的平凡壮举。

成长的命题,在《狗剩快跑》中呈现

出多元化的表达。主人公狗剩之外,主创团队在剧中塑造了有血有肉的小人物群像。故事开篇处处与狗剩作对,心术不正的杨三,在亲眼见证了日军侵略者们一系列惨绝人寰的狰狞作为后,毅然投身革命队伍,为保家卫国奉献自己的全部力量;有志青年桃子面对嚣张跋扈的日军,不摇摆、不胁从、不懦弱,树立了战乱年代中华青年儿女的积极精神标杆,也从一点一滴的成长中,诠释了中华民族挺过繁重劫难,屹立于世的骨气根基。在这样一个个看似不起眼的小人物故事中,成长是共同的命运与抉择归因,眼见同胞受难,饱经战争洗礼,身世背景、各有性格的他们,最终走向了同一条远大的前程之路。

在类型表达风格方面,《狗剩快跑》在正剧的类型底色中,从“悲”与“喜”两条脉络起步编排,“悲”是对传统手法的传承,“喜”是对表现风格的创新。

以狗剩为代表的抗战时期中国式小人物的凄苦遭遇,和更宏阔的时代下缭绕在国土上空的动荡,是嵌刻在



历史中的“悲”;逗趣诙谐中萦绕着的人与人之间的利益纠葛,以及人们在追寻人生理想途中,所经历的荒腔走板的传奇境遇,则是附着于表现手法上的“喜”。“悲”、“喜”交织,带领观众从两条脉络,洞悉大时代下小人物命

运的复杂性——人不成众,则国将不国。作为一部励志抗战剧,《狗剩快跑》正是在“小家汇聚大国”的主题命脉中,照见了众多小人物骨肉之中的不屈血性,向世人描画了千百年来华夏民族的精神脊梁。

年年见,年年新,累计收获超57亿元票房

“熊出没”十年玩转三张牌

本报综合消息 2024年大年初一,“熊出没”系列的第十部大电影——《熊出没·逆转时空》将继续上演新一轮的欢乐温暖故事。据介绍,10年来,该系列影片累计收获超57亿元票房,成为春节期间“年年见,年年新”的一景。

◆“合家欢”牌

《熊出没·逆转时空》同样延续了“合家欢”风格,用平行宇宙的形式对前九部做了回顾。影片出品人、制片人尚琳琳透露,十年来,观众与“熊出没”一起成长,观众希望他们返场。我们也认为第十部电影不仅仅是一个单纯的故事,也是时光的回顾和故事的再度升级,与观众们一起完成一场“十年之约”。因此,创作团队决定通过平行时空的概念,将十年的时光用创新的故事串联起来。

北京电影学院副院长孙立军指出,“合家欢”是动画电影的基础属性,《熊出没·逆转时空》在故事内容、主题方向、审美风格等方面坚持了合家欢的定位,延续了真善美的永恒主题。创作团队对三维、UE等新技术的持续运用与革新,让影片的视觉效果得到了进一步的提升,时空穿越、追击打斗等桥段具有极强的视觉冲击力。

◆“成长”牌

影片导演林汇达介绍道,相较以往,

《熊出没·逆转时空》更加成年人化一些。让“光头强”走进城市,化身打工人,是希望年轻的观众能够和角色一起成长,以共同的生活经历,带来更多的认同感。

尚琳琳也表示,十年间,很多孩子成长为青少年,更有许多家庭和年轻观众不断加入,因此增加了职场和人生选择等情节,让每个人都能从中感受独属于自己的欢乐和感动。

中国高校影视学会会长丁亚平则觉得,影片中朱莉这一角色让很多成年人深有共鸣,“深沉而又遗憾的父爱如山”展示了中国独有的深邃亲情和文化价值内核。

◆“创新”牌

中国电影基金会理事长张丕民感叹“熊出没”系列电影的创新能力,认为该系列扎实走到今天,仍有新的表达,非常难得。在他看来,《熊出没·逆转时空》有质感有诚意,在故事编制、色彩运用、情节构建等方面更加宏大与精良;在主题上,把观众放在平等的位置,加入更多人文关怀,如对人生观、财富观、过去



和现在、职场生活等问题的思考等。

电影频道节目中心副主任唐科认为,光头强化身打工人的人物设计,“别人眼里的成功”的主题探讨是一次大胆的尝试,具有强烈的现实质感;回到狗熊岭的背后其实是对家乡和友情的渴望,对于异乡打拼观众而言是一种心灵慰藉,实现了情感的直面传达,尤其适合春节返乡的氛围。

“相比五年前有了全面的升级”
导演韩寒对《飞驰人生2》充满自信

本报综合消息 2019年,由韩寒执导的电影《飞驰人生》在大年初一公映,最终收获17.26亿元的票房。五年后,他执导的《飞驰人生2》也将在大年初一公映。昨天,剧组在北京举行了“新年联欢会”活动,韩寒、沈腾、范丞丞、张本煜、孙艺洲、魏翔等主创,跟现场观众分享拍摄的幕后故事。

在《飞驰人生》结尾,主人公张驰开着车冲向了悬崖,他未来的人生究竟会往何处去?这个开放式的结尾给了观众想象的空间。导演韩寒说,在拍完《飞驰人生》后,他和团队一直都在想续集的故事应该如何往下走。他透露,《飞驰人生2》中有了新成员的加入,尤其是范丞丞和孙艺洲饰演的角色,这两人一开始跟赛车没有任何的关联,但随着故事的发展,他们跟张驰组成了一个新的车队,也诞生了新的故事。

“我对《飞驰人生2》有期待,但没有预判。”主演沈腾笑道,当初剧本还没有最后定稿时,韩寒就将故事的大致内容跟他讲了一下,“我听后就觉得真的比《飞驰人生》好看。”他认为,《飞驰人生》已经打下了一个好的基础,观众对于张驰这个角色已有了认识,“在这个基础上加工,能省去很多东西,可以用更多的笔墨去写他的内心活动,包括跟其他角色的关系。”

《飞驰人生》中炫目的赛车和各种高难度的比赛画面,让观众的肾上腺素飙升。对于新片中的赛车元素,韩寒充满自信,“相比五年前有了全面的升级”。

优酷向荷兰赠送《大唐狄公案》播出权

本报综合消息 昨日,优酷宣布将赠送荷兰《大唐狄公案》电视播出权,同时为当地观众制作荷兰语版本。

古装探案剧《大唐狄公案》改编自荷兰作家高罗佩同名小说,由周一围、王丽坤、钟楚曦等主演,讲述了中国唐朝宰相狄仁杰为官断案、为民除

害的传奇经历,勾勒出盛唐时期的风情画卷。

高罗佩原作以西方跌宕起伏的探案视角诠释中国大唐传奇故事。优酷首席运营官吴倩表示,狄仁杰能成为中外读者和观众心中的“神探”,与荷兰外交官、汉学家高罗佩有着密切的

关系。她介绍,二十世纪五十年代,《大唐狄公案》英文版一经面世,即在欧美引起轰动。后被翻译成十多种语言,许多西方人正是通过“狄法官”来认识中国,狄仁杰也被西方誉为“中国的福尔摩斯”,这部作品也成为中国与世界文化交流史上重要的一笔。