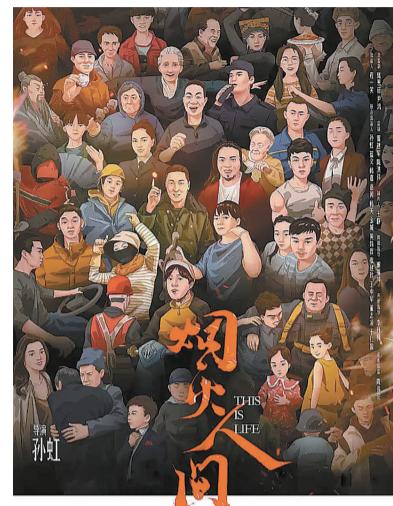


# 《烟火人间》像座“人间博物馆”

**本报综合消息** 在花了六年时间,浏览了数百万条短视频,下载了5万多条素材之后,导演孙虹和她的创作团队最终用509位普通人拿手机拍摄的887条短视频,剪辑完成了82分钟的国内首部竖屏纪录电影《烟火人间》,该片已于近日在全国公映。

在接受记者采访时,孙虹说,《烟火人间》就像是一座“人间博物馆”,“几十年之后,我们可能很难去回溯起曾经给我们带来一瞬间感动的这些短视频,但有了这部电影,我们能够从这些个体的生活片段中寻找到对现实整体性的理解和表达。”



## ■普通人拍的短视频更鲜活真实

孙虹目前是清华大学影视传播研究中心在读博士生。早在2021年,她曾参与执导纪录片《大学》,该片采用纪实手法呈现四位清华人不同的人生境遇与选择。聊起拍摄《烟火人间》的初衷,孙虹说,2018年,中国进入到了短视频快速发展的阶段,她的导师、本片监制雷建军敏锐察觉到,短视频不仅改变了中国人的生活方式、生产方式、消费方式和思维方式,同时也革新了纪实影像的创作方式,手机和移动互联网成为这个时代新的“摄像机”和“自来水笔”。“随着大量个体短视频的出现,纪实影像从稀缺转向过剩,我们萌生了做一个跟短视频有关的纪录片的想法,这将会是对巨大社会变革的一种记录,具有深远的历史意

义和社会意义。”孙虹说。

跟普通的故事片和纪录片不同,《烟火人间》放弃了影像征集或拍摄的方式,全部使用了“快手”平台“UGC”(用户生成内容)模式下的上传短视频素材。孙虹说,那些在县城里、在乡村里、在更加广袤的中国大地上生活的普通人群体,构成了真实世界里的绝大多数的中国人。作为一名纪录片人,呈现真实中国的一个切面,关注每一个身处其中的人如何在快速变迁的时代洪流中安身立命,是该片创作的初衷。如何让这些“自我书写”的影像被看见、被整合、被记忆,是纪录片人的另一种使命。

## ■希望带给观众“治愈焦虑”的力量

由于涉及海量素材挑选,单靠个

人是无法完成的,因此,几乎全部清华大学影视传播研究中心的同学都参与进来,他们只要有空,就在一起狂刷短视频筛选素材。随着浏览素材的增加,那些充满个性和特色的短视频逐渐吸引了孙虹和创作团队的目光,比如牧民和自家养的羊上演的“人羊抢食”画面,酷爱美食的卡车司机在发动机里煮鸡蛋的画面等。“虽然我们对建筑工人、外卖小哥、快递员等群体并不陌生,但其实我们没有真正了解他们的工作和生活,跟踪挑选他们短视频的过程,让我们学会了用另外一个视角重新认识他们。”孙虹说。

“这可能是一部能够消除人与人之间‘偏见’的电影。”孙虹告诉记者,拿片中那位高空作业的塔吊女司机为例,因为有轻微的恐高症,每次工作前她都要克服心理上的恐惧感才能爬到塔吊上,上去后就很少下来,每天吃饭也都是从地面吊上去的。但就是这样一位看似柔弱的女性,却对摄影有着狂热的兴趣,她拍出来的照片和短视频让人看到了城市上空最美的云海,那是普通人从来没有机会看到的风景。孙虹说,这些普通人用手机拍摄的影像,呈现出一种不一样的真实,这种真实中蕴含了人们“想让自己被看见”的渴望。

该片在结构上分为五个篇章,除了“衣、食、住、行”外,最后一章是“家”。孙虹希望通过这五个跟普通人生活最为贴近的内容,让观众感受中国人内在的乐观和豁达,“也许每个人的身份、职业千差万别,但有一件事是相通的,那就是他们面对人生的积极

态度。”这种态度触动了孙虹,她在李宇春演唱的主题曲《人间值得》里写道:“酷暑是你的,冰棍也是你的;风霜是你的,雪人也是你的。”“生命里的每一次蜿蜒曲折,都反过来构成了熠熠生辉的独特生命。”孙虹说,希望该片能够给观众带来“治愈焦虑”的力量。

## ■首创五个“竖屏”画面拼接方式

《烟火人间》也是一部在艺术形式上充满创新精神的电影,该片首次采用了五个类似手机的“竖屏”画面拼接而成的形式,让人眼前一亮。孙虹回忆,这个创意最早是团队成员张琳提出的,参考了一些艺术展上的“竖屏”影像展示方式,“竖屏”会给人一种“面对面”交流的效果,而且可以把几块屏幕拼接起来,在视觉与逻辑上互相关联。

在经过不断尝试后,孙虹和剪辑指导谢福坤最终选择了将5个竖屏画面拼在一起出现的办法。一块大银幕上同时呈现五段手机纪实影像,既代表了五个不同人的视角,也代表了五种不同的时空。此外,创作者还能在一帧画面中剪辑不同时空之间的关系。“同一时空之下,我们每一个人都在经历着相逢与离别,这种类比会让我们觉得,人与人之间其实并不是孤独的,而是有一种很强烈的相似性和关联性。”孙虹说。

片名经历多次更改,最终才确定为《烟火人间》。“这些平凡人一起组成了一个热气腾腾、鲜活而真实的人间,这才是我们一直寻找的具有共性的生命力。”孙虹说。

# 《大江大河之岁月如歌》豆瓣开分8.6分

**本报综合消息** 电视剧《大江大河之岁月如歌》(《大江大河3》)在豆瓣开分,评分高达8.6分。该剧由孔笙担任总导演,孙墨龙、刘洪源执导,王凯、杨烁、董子健、杨采钰领衔主演。该剧前两季豆瓣评分均为8.8分。

《大江大河》系列剧改编自阿耐的原著小说《大江东去》,在2018年首轮播出就成为年代剧爆款。两年后,《大江大河2》更是打破“续集魔咒”,收视率与口碑值一路飙升,斩获多项大奖。

沉淀三年,《大江大河之岁月如歌》继续围绕宋运辉、雷东宝、杨巡、梁思申四个年轻人的成长、创业经历,讲述普通人在改革开放的时代巨变下,勇于求变、锐意进取的奋斗史。除了“老朋友”全员回归外,执导过《琅琊榜》《父母爱情》《山海情》等众多高分剧的孔笙,也再次回归《大江大河》担任总导演。



新一季以20世纪90年代为背景,围绕“搏浪青年”所代表的四种奋斗模式,以他们的个体奋斗为线索,折射国营、民营、集体以及合资企业如何在经济体制改革的浪潮中曲折前进,再现20世纪末黄金十年的大事件。

# 《功夫熊猫4》内地定档3月22日

**本报综合消息** 近日,动画电影《功夫熊猫4》发布定档预告,宣布内地定档3月22日。电影官方微博配文称:“3月22日!全新反派将带来怎样的危机?一起跟随神龙大侠,继续传奇之旅!我们大银幕见!”

片中,阿宝将继续耍功夫、搞笑和冒险,他将面对新的敌人——有法术、能变形的“变色龙”,她召唤出了阿宝过去所有的敌人,阿宝必须将他们全部打败。

“功夫熊猫”系列电影于2008年推

出第一部,成为美国梦工场当年票房最高的原创动画电影,该片还获得了第81届奥斯卡金像奖最佳动画长片提名。在之后的8年里,由原班创作团队带来的《功夫熊猫2》和《功夫熊猫3》陆续上映,在全球收获无数粉丝。

《功夫熊猫》系列前3部电影全球总票房高达18亿美元。凭借中国元素和文化特色,该系列也成功俘获了中国观众的心,在中国内地的票房总数接近18亿元。

湖北福彩  
2024年1月24日  
复式围中  
热烈祝贺  
2024年1月23日  
荆门购彩者选十复式14码喜中2024023期  
选十中十大奖1注  
奖金总额 557 万元  
荆门沙洋县开源大道荆河雅苑门面  
42200104号投注站  
至此,我省今年以来已中出快乐8选十中十大奖2注  
昨日湖北快乐8选二玩法中出12.32万注,总奖金高达234.24万元  
湖北体育彩票发行中心